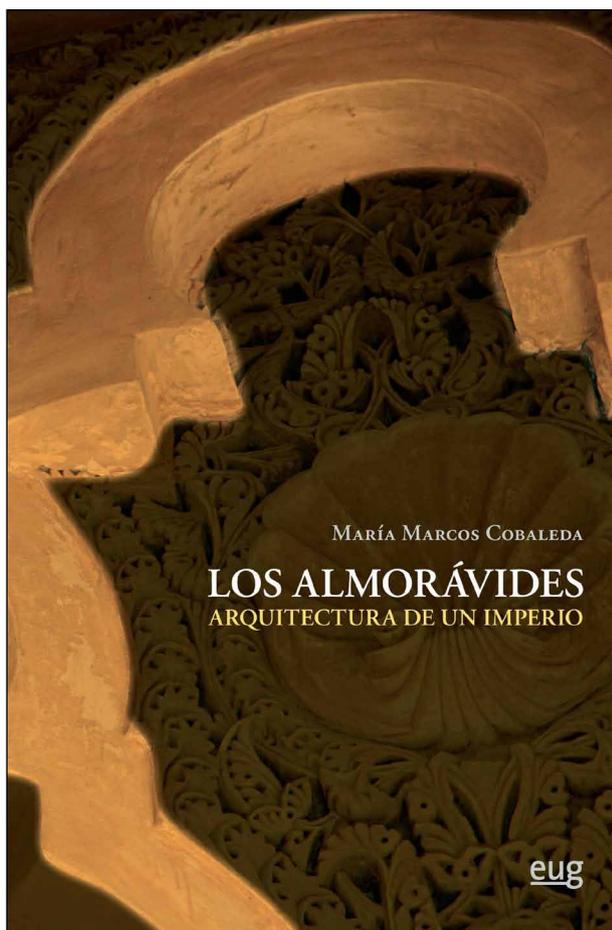


Marcos Cobaleda, María. *Los Almorávides. Arquitectura de un imperio*. Granada: Universidad de Granada, Casa Árabe, 2015, 501 págs., 132 ils. b/n, 116 color [comprende 1 CD-ROM]. ISBN: 978-84-338-5753-8.



María Marcos Cobaleda ofrece en esta obra un necesario estudio monográfico consagrado a la dimensión arquitectónica del poder almorávide, fruto revisado de una tesis doctoral de mayor amplitud acerca de las manifestaciones artísticas de esta dinastía norteafricana. El acertado subtítulo, *Arquitectura de un imperio*, no solo acota el ámbito de estudio a las empresas edilicias, sino que evoca, asimismo, el papel asignado a estas en la construcción material y simbólica del poder. El libro permite un acercamiento preciso a varias décadas de arte islámico entre el Mediterráneo occidental, el Sáhara y el Atlántico, superando anteriores enfoques parcelados y panorámicas que dificultaban una aprehensión global y en profundidad del fenómeno, bien por no acometer un estudio integral acorde a los vastos límites de la expansión almorávide en el norte de África y el solar ibérico, bien por el limitado calado que imponía la reducida extensión de los capítulos en los que se había tratado, o por la predilección hacia monografías de edificios en la vertebración de la historiografía previa. La atención tributada en los últimos años al arte de los reinos de taifas y el interés por las manifestaciones del periodo almohade, objeto a su vez de recientes tesis doctorales, hacían necesaria una investigación monográfica sobre la realidad almorávide, en muchas ocasiones diluida ante la personalidad de sus antecedentes y de los posteriores desarrollos artísticos. En este sentido, la presente publicación avanza en el conocimiento de un estimable capítulo del arte islámico occidental, y se suma a la reivindicación de un espacio geopolítico en el que germinaron notables empresas constructivas y producciones suntuarias, al que el Musée du Louvre ha dedicado una de sus últimas exposiciones (*Le Maroc*

médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne, 17 de octubre de 2014 a 19 de enero de 2015).

Esta revisión y nuevo análisis se apoya en un exhaustivo conocimiento de las fuentes árabes —no siempre contempladas de primera mano por los estudios histórico-artísticos—, en el seguimiento de los hallazgos arqueológicos y en un completo trabajo de campo. Una de sus principales virtudes estriba en la asignación o confirmación desde nuevas evidencias de una cronología almorávide para algunos de los testimonios artísticos examinados. Asimismo, aborda con esmero no solo la arquitectura residencial y religiosa comúnmente tratada en los estudios al uso, sino también su epigrafía y exorno y las muy significativas actuaciones urbanísticas, castrenses e ingenieriles acometidas por los almorávides. Su incardinación en el territorio y en contextos históricos específicos viene avallada por los preámbulos dedicados al desarrollo sociopolítico y económico del poder almorávide en sus diversos escenarios. Sintetizarlo en un marco general con nuevos matices procedentes de la relectura de las fuentes es el objetivo del capítulo que sigue a la introducción, en la que se define la estructura de la obra. De igual modo, cada una de las secciones consagradas al estudio monográfico de los diversos núcleos poblacionales con presencia monumental almorávide cuenta con una aproximación inicial a su propio marco geopolítico.

Tras delimitar en un segundo apartado el campo de estudio con la pertinente justificación del enfoque adoptado, se desgranar en los capítulos sucesivos las principales manifestaciones arquitectónicas conforme a un criterio geográfico que atiende en su ordenación a la relevancia alcanzada por determinados núcleos en el estado almorávide. Así, ocupan un lugar preeminente las ciudades de Marrakech y Fez en el ámbito magrebí y Granada y Sevilla en el andalusí. En este sentido, la materialización editorial de la obra, que suma un CD-ROM al volumen en papel,

ha determinado la selección de estas urbes, aglutinadoras de los testimonios de mayor relevancia, para su inclusión en las páginas impresas. En calidad de anexos en soporte electrónico figuran los análisis de otros conjuntos emplazados en el solar africano (Agmāt, Mequínez, Tādī, Tāzā, Rabat, Salé, Tremecén, Nedroma y Argel) y de las intervenciones en las ciudades andalusíes de Almería, Córdoba, Málaga, Algeciras, Tarifa y Murcia. Asimismo, se pormenorizan como tercer anexo las fuentes árabes que sustentan buena parte de los argumentos expuestos a lo largo de la obra, constituyendo un útil compendio para cualquier acercamiento al periodo. La singularización de determinadas constantes del arte de época almorávide tras la detallada inspección de sus monumentos —que alcanza algunos de sus mejores pasajes en la valoración de los distintos conjuntos amurallados— se presenta como conclusión del volumen y se distancia de visiones anteriores tendentes a difuminar la personalidad de estas manifestaciones en el contexto artístico islámico de los siglos centrales de la Edad Media.

En otro orden de asuntos, la obra reseñada ofrece al lector un nutrido corpus gráfico, de por sí valioso por su frecuente obtención directa en los diversos enclaves, y altamente sustancioso en lo tocante a las planimetrías proporcionadas por la Inspección de Monumentos y Sitios Históricos de Marrakech, puestas de este modo a disposición de los interesados. Con la incorporación de imágenes a color en el cuarto anexo que cierra el CD, concluye una obra que conforma un nuevo jalón en el estudio del arte islámico occidental.

Francisco de Asís García García
Departamento de Historia
del Arte I (Medieval)
Universidad Complutense de Madrid,
España