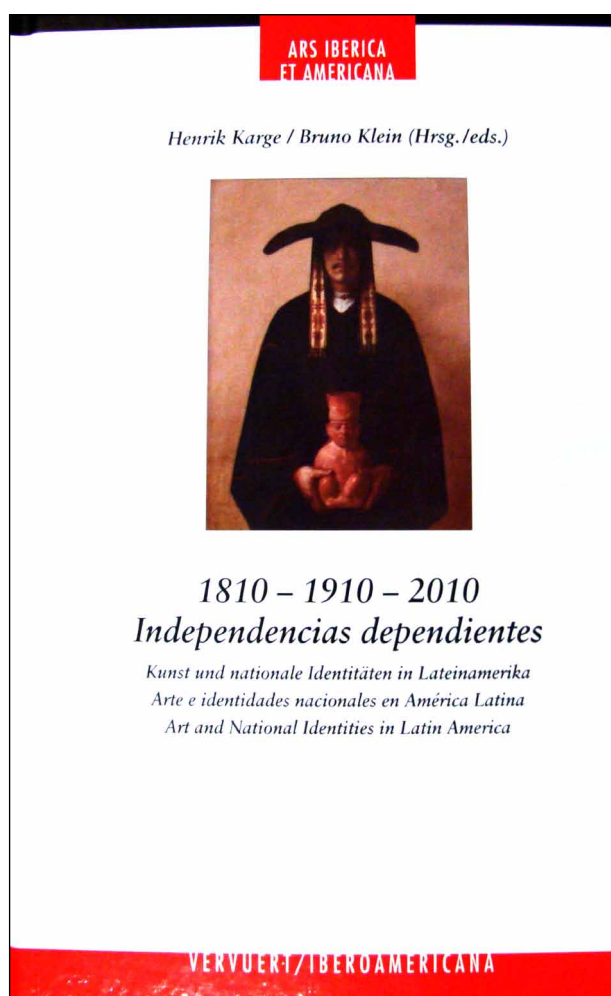


Karge, Henrik y Klein, Bruno (eds.). *1810-1910-2010. Independencias dependientes. Arte e identidades nacionales en América Latina*. Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2016, 446 págs., 201 ils. b/n y color. ISBN: 978-3-95487-428-6 y 978-84-8489-890-0.



Con motivo de la conmemoración del bicentenario de la primera declaración de independencia de los estados latinoamericanos, se celebró en la ciudad alemana de Dresde un encuentro entre especialistas de diferentes nacionalidades que abordaron, desde múltiples puntos de vista, la relación histórica que en estos siglos contemporáneos hubo entre ambos continentes, poniendo el énfasis en los elementos culturales y en los constructos de identidad de los países nacientes. Dicho encuentro fue auspiciado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Técnica de Dresde y por la Asociación Carl Justi, y sus resultados se recogen en este libro editado lujosamente bajo la dirección de los investigadores Henrik Karge y Bruno Klein.

123

Lo componen 27 ensayos organizados temáticamente en 5 secciones, desiguales en extensión, de las cuales las dos primeras tienen un peso mucho mayor en el conjunto de la obra, extendiéndose cronológicamente desde el siglo XIX hasta principios del siglo XX. De su lectura se desprenden numerosas cuestiones de interés que ponen de relieve, entre otras cosas, que a pesar de la emancipación de estos países nunca se rompieron los lazos definitivamente con Europa sino que de uno u otro modo siguieron alimentándose mutuamente, ya fuera a través de la política, la cultura o el arte, creándose interesantes puentes de comunicación, más anchos o más estrechos en función del momento analizado y a las naciones encontradas.

En el primer bloque se aborda directamente este contexto de mutuo intercambio de ideas, en éste adquiere una enorme importancia la visión del otro que podemos rastrear en textos como el de Marta Penhos, que analiza los escritos e imágenes que dejaron los tripulantes del *Beagle* y el *Adventure* en

su viaje al extremo sur de América; o el de María de Fátima Costa, que usando las ilustraciones de algunos viajeros como fuente de investigación se adentra en el estudio de las pinturas corporales de los indígenas representados en un intento por captar el universo cultural Bororo. Pero no son éstos los únicos ejemplos pues Eva Grünert nos sumerge en la obra del paisajista Ferdinand Bellerman sobre la selva venezolana; Pablo Diener nos muestra el diálogo entre el México prehispánico y la Antigüedad clásica analizando la expedición arqueológica de Jean-Frédéric Waldeck; Michael Schatz hace lo propio en el análisis de la fotografía mexicana de Anton Hoffmann; Bárbara Lange nos ilustra sobre el papel de las culturas prehispánicas en el negocio del arte en los Estados Unidos de principios del siglo xx; Patricia Méndez nos ofrece la imagen moderna de la ciudad de Buenos Aires a través de la fotografía alemana de artistas como Hans Mann y Miguel Rojas Mix aporta reflexiones muy interesantes sobre el papel del arte y la imagen en la construcción del imaginario latinoamericano.

En el segundo bloque se aborda la emancipación de las instituciones de arte en América Latina estableciéndose una nueva mirada hacia Europa. En esa nueva realidad, se hacen verdaderos esfuerzos por intentar definir un arte propio, encontrando las fuentes de inspiración en el pasado prehispánico, dando origen a la conformación de una nueva iconografía que tendrá una enorme influencia en la formación de la identidad de la nación. Los estudios de Montserrat Galí; Patricia Díaz; Jorge Coli; Stephanie Dahn; Sonia Gomes: María Ocón; Ángel Justo; Maraliz de Castro y Ana Garduño así lo ejemplifican.

El tercero de estos bloques está centrado en “la producción de historias coloniales”. En él se incluye la aportación de Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona que analiza la emergencia en la representación de héroes mostrándonos un catálogo de aquéllos pintados como modelos de virtudes republicanas; Olga Isabel Acosta Luna aborda la utilización del retorno de la imagen del inca analizando la simbología del manto de la mujer de Atahualpa donado por Sucre al Museo Nacional de Colombia; Margit Kern se

centra en la obra del *Tlahuicole* de Manuel Vilar como ejemplificación de las imaginaciones transculturales de estos héroes del siglo xix y, por último, Ramón Gutiérrez y Rodrigo Gutiérrez cerrarán este apartado con una mirada crítica hacia la arquitectura latinoamericana del siglo xx, realizando una clasificación de ésta a nivel teórico mostrando magistralmente sus realidades y desafíos.

Ya en el siglo xx y con motivo de la celebración del primer Centenario de la Independencia, nos encontramos con un panorama artístico y cultural verdaderamente propio, en el que se van a mezclar una amplísima gama de opciones estilísticas que difícilmente podremos encontrar en otros lugares. La fase anterior de búsqueda de identidad dio como resultado la presencia de elementos artísticos muy diferentes y a veces antagónicos, conviviendo en perfecta armonía y creando contrastes de rica interpretación, consolidando un arte tan característico que servirá de inspiración e influencia exterior a lo largo del siglo xx.

Los dos últimos bloques giran en torno a estas cuestiones, así relacionados con la celebración del centenario de 1910 se incluyen los textos de Louise Noelle Gras; Teresa Espantoso y Madalena Cunha, y en relación al papel del arte y de la arquitectura contemporánea en el establecimiento de paradigmas nacionales de identidad encontramos los trabajos de investigadores como Antje Kirsch, Geraldo Souza y Peter Krieger.

Con esta importante obra, en la que encontramos todo este elenco de aportaciones editadas en alemán, inglés y español, queda patente cómo una de las cualidades especiales del arte de Latinoamérica de este período es, como advierten los editores, “el compromiso polifacético con las tradiciones y los nuevos movimientos del arte europeo, que fue usado con una intensidad singular para encontrar un arte autónomo para el continente americano”.

Guadalupe Romero Sánchez
Departamento de Didáctica
de las Ciencias Sociales
Universidad de Granada, España