

**DR. D. JOSÉ ANTONIO TERÁN BONILLA.
INVESTIGACIÓN, DOCENCIA
Y PRÁCTICA RESTAURADORA**

29 de Septiembre de 2016

Ciudad de México

Elvira Moreno Moreno



DR. D. JOSÉ ANTONIO TERÁN BONILLA. INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y PRÁCTICA RESTAURADORA

Elvira Moreno Moreno (EMM)
José Antonio Terán Bonilla (JATB)

EMM: En los más de 40 años ejerciendo su profesión en México y en otros países ¿qué recuerda con más anhelo de sus años de formación?

JATB: Bueno, mi formación ha sido en dos vertientes: como arquitecto e historiador. Como arquitecto restaurador hice una maestría y viví varios años de la restauración de monumentos, lo que me llevó a la historia, no del arte, sino a la historia en general, ya que a veces tenía que buscar documentos para hacer una reconstrucción histórico-arquitectónica del edificio.

Primero me dediqué a la profesión de arquitecto desde los 18 años, ya que mi hermano también era arquitecto. Con 22 años ya había hecho lo que ninguno a mi edad dentro de la arquitectura: había sido supervisor de un aeropuerto, había hecho escuelas, casas-habitación, la casa de mi madre... todo a muy temprana edad.

Decido cambiar de vida, quizás porque trabajé con exceso combinando la arquitectura con la docencia, ya que impartí cuatro años de clase en la licenciatura de arquitectura en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que

es donde yo estudié. Así con 25 años decido estudiar la maestría en restauración y gano una beca del gobierno del Estado de Puebla de del INAH¹, y me vengo a México², lo que me permite tener otra expectativa en la capital. Y es que cuando uno es de provincia se lleva sorpresas y a la mitad de la maestría, por sorpresa, me contratan para mi primera restauración, un convento del siglo xvii-xviii que hoy es el Museo Nacional de las Intervenciones, durante dos años. Trabajo en las mañanas y por las tardes hago la maestría. Esto me dio otra perspectiva, por lo que al terminar comienzo a estudiar historia. Ese camino me llevó a la historia del arte, y al doctorado en arquitectura. Siempre he distinguido la historia del arte de la historia de la arquitectura, porque tradicionalmente se incluye la arquitectura en la historia del arte. Pero para mí la arquitectura es pura parte, y después se le suma el arte presente en pintura, escultura, retablos, yesería, etc.

En definitiva, mi formación ha tenido carácter evolutivo. Ahora trabajo como historiador, no como arquitecto, con temas de historia, historia de las mentalidades, iconografía, etc.

EMM: ¿Qué supuso Santiago Sebastián³ en su vida? ¿Qué otras personas, personajes o personalidades le han marcado en su caminar?

JATB: Para mi Santiago Sebastián fue muy especial porque me enseñó a ver la historia del arte desde la perspectiva de la iconografía y el simbolismo de la arquitectura religiosa. Un gran maestro y de gran calidad humana, dispuesto a ayudar siempre. Me acogió desde el primer momento y me insistía en que tenía que seguir el camino indicado. Todo el aprendizaje que tuve de iconografía y de tratados de arquitectura procedió de él, aunque es cierto que ya había tenido yo alguna inclusión en el tema de tratados de arquitectura con Carlos Chanfón⁴. Un año antes de fallecer Santiago Sebastián lo invité y estuvo un mes dando clase en la facultad de arquitectura de la UNAM⁵, acudiendo personas importantes que quedaron muy agradecidas, al tiempo que él me invitaba a participar en cursos de verano en Valencia.

Otras personas del campo de la arquitectura fueron el ya mencionado profesor Carlos Chanfón muy influyente para mí en arquitectura, urbanismo y tratados de arquitectura. Precisamente él, Santiago Sebastián y después Bonet Correa⁶ me metieron en este mundo; El doctor Jesús Aguirre Cárdenas⁷, que falleció el año pasado y dirigió mi tesis doctoral de arquitecto. Él me enseñó la disciplina y a estudiar. Tenía tres carreras. Era arquitecto con maestría y doctorado, ingeniero civil y doctor en pedagogía.

En la historia en general me influyeron otros como el doctor Jorge Gurría Lacroix⁸, que fui su último alumno y daba historia de México en la licenciatura. También Ernesto de la Torre Villar⁹, con quien conviví mucho y montó una exposición de tratados de arquitectura. Yo me enamoré de esa exposición y años después yo organizo una exposición de tratados en el castillo de Chapultepec y fue a verla él y mucha

gente de España, Andalucía y Granada. Estuvo tres meses y yo mismo les hacía recorridos y visitas. Era grandísima esa exposición. En México no se había hecho nunca una así.

Otras personas influyentes fue el maestro Roberto Moreno de los Arcos¹⁰ que fue director del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, así como Antonio Rubial¹¹, muy importante para mí y del que he aprendido mucho.

En el mundo de la historia del arte destaco a Jorge Alberto Manrique¹² que lo conocí cuando era director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y me enseñó mucho del arte barroco. Así mismo Efraín Castro Morales¹³, maestro durante mi licenciatura de arquitectura y maestría, me decía que tenía cualidades para historia y en particular para la historia del arte y me insistió en que fuera a estudiar a la UNAM.

Tengo que destacar también a un amigo común de Rafael López Guzmán¹⁴ y mío, que es Guillermo Tovar de Teresa¹⁵, muy influyente en Andalucía ya que fue agregado cultural en España durante un tiempo, y trajo a casi todos los grandes historiadores del arte de España a México a raíz de la organización del II Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Años antes yo tuve la fortuna de conocerlo por el proyecto "Desde México hasta Argentina", con una publicación en dos tomos en Sevilla. Así, por el año 1988 comenzó mi contacto con universidades españolas. En definitiva, personajes increíbles que nunca pensé que iba a tener la oportunidad de conocer.

EMM: Un arquitecto, especializado en restauración, que acaba licenciándose en historia y especializándose en el arte. Una trayectoria multidisciplinar, sin lugar a dudas... ¿qué le llevó a seguir ese camino? ¿Ha resultado complicado llevar a cabo esta labor en disciplinas muchas veces consideradas incompatibles?

JATB: Primero el camino de la restauración me llevo al camino de la historia, precisamente por la necesidad de investigar el origen histórico de los edificios para ayudar a mi tarea de restaurador. Esto me ha llevado a la defensa del patrimonio cultural y artístico convirtiéndome en un insistente defensor del patrimonio cultural desde el punto de vista social y jurídico, en lo que influyó mi labor en el INAH. Todo esto ha sido un camino que me ha llevado de un lado a otro en la práctica profesional, pero también en la academia, ya que siempre me ha gustado dar clase. Muchos creen que con los libros es suficiente, pero yo creo que no, porque a veces en los libros no se puede decir lo que se dice en un aula. Enseño lo que aprendo a los demás. Me gusta compartirlo. Y sí, efectivamente este camino me ha creado enemistades por envidias en la universidad, a veces por la incompatibilidad entre disciplinas, cuando arquitectura e historia pueden ser perfectamente compatibles.

EMM: De algún modo, esa relación arquitectura-restauración-historia-arte justifican sin dudas su presencia durante más de 20 años en el INAH ¿Qué ha significado esta institución para usted?

JATB: Debo aclarar que el INAH ha sido mi vida porque primero me dio una beca y después me dio trabajo. Es una institución que me ha dado todo, grandes experiencias primero en la restauración y después en la docencia, incluso como coordinador de la propia maestría que yo hice. Eso me dio mucha experiencia para la investigación, hasta que un día decidí competir por una plaza como investigación, que no era un puesto elevado e con el que incluso se me bajó el sueldo a la mitad durante un año. Sin embargo, cuando me evalúan, ya que aquí se evalúa cada dos años sobre lo que uno ha producido en investigación, me brinqué como cinco categorías. A los pocos años, y no es por presunción, lo que a algunos les llevó 30 años lograr, que era el nivel de "titular C" (lo que en

España es el grado de catedrático) a mí me llevó siete años. Esto se debió a que trabajé mucho en investigación, he publicado artículos, ensayos, he participado en congresos nacionales e internacionales... Por ejemplo, ahora soy miembro del Consejo Nacional de Monumentos Históricos, en el que el INAH solo tiene tres representantes. Lo considero un reconocimiento a mi labor, ya que es un mundo difícil ya hay muchos intereses creados y puede llegar a convertirse en una lucha contra la marea.



Fig. 1. Fachada de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Institución de la que D. José Antonio Terán Bonilla es investigador.

EMM: ¿Qué labor investigadora resaltaría por su parte en el INAH? ¿En qué trabaja actualmente?

JATB: Mis líneas de investigación en el INAH han sido muchas: estudios de centros históricos a nivel latinoamericano, conservación del patrimonio edificado y su restauración, iconografía del arte novohispano, gremios de albañiles y arquitectos en España y Nueva España. Me dediqué a la historia urbana y acontecimientos de la vida cotidiana, ya que es diferente a la historia del urbanismo que se centra en aspectos técnicos del trazado de la ciudad. En los últimos años me he dedicado a la cultura del barroco novohispano, concretamente en a la región de Puebla-Tlaxcala.

Mi última pasión es el estudio de los tratados de arquitectura, tanto que he publicado un libro sobre Serlio¹⁶ y ahora voy a hacer otro con las *Medidas del romano* de Diego de Sagredo¹⁷.

EMM: En un plano más internacional, ha tenido un papel muy destacado en universidades españolas y concretamente andaluzas. ¿Qué destacaría de su experiencia personal en ellas?

JATB: El dar cursos, conferencias o cátedra en universidades españolas ha sido de gran experiencia porque hay que ir muy bien preparado para hacer un buen papel en el extranjero. Pero no solo me dio experiencias sino también muchas satisfacciones. Primero comencé con la Universidad Politécnica de Madrid con temas de conservación y restauración del patrimonio en la Escuela superior de Arquitectura.

También participé en la Universidad de Alcalá de Henares, con temas muy diversos como el diseño de la arquitectura de integración en centros históricos, centrado en explicar cómo acometer la restauración de un edificio histórico insertando elementos del siglo xx sin que rompa con la fisonomía y estética del espacio.

Por supuesto la Universidad de Valencia también me acogió, por invitación de Santiago Sebastián, donde tuve la oportunidad no sólo de aprender la iconografía, sino también de dictar conferencias y cursos.

Por lo que se refiere concretamente al caso de universidades andaluzas, destaco la gran unidad que existe entre ellas y la buena relación con universidades latinoamericanas y mexicanas en particular. Empecé en la Universidad Antonio Machado de Baeza como ya he mencionado, luego participé en cursos y conferencias en la Universidad de Granada, la Universidad de Sevilla, en congresos en la Universidad de Córdoba y también en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla donde he hecho grandes amigos.

En la Universidad de Granada destaco mi amistad con Rafael López Guzmán que me ha proyectado allí y con el que me he identificado mucho, ya que estamos en la misma línea de la defensa del arte y de patrimonio cultural.

Lo que me han aportado las universidades andaluzas ha sido una visión distinta a la que podemos tener en México sobre arquitectura y patrimonio. Tanto que en mi paso por universidades centroamericanas (Perú, Chile, Argentina, Brasil, etc.) he podido hablar sobre Andalucía, ya conozco el ámbito y son instituciones que también tienen un importante vínculo con Andalucía, tal y como se observa en la próxima actividad que organizará la Universidad de Granada y el grupo de investigación "Andalucía y América: patrimonio y relaciones artísticas"¹⁸.

EMM: En lo que respecta a las relaciones México-España ¿Cómo ha contribuido su trayectoria en el estrechamiento de lazos entre estas dos naciones tanto en lo personal como en lo profesional?

JATB: Yo creo que dar a conocer la arquitectura mexicana en España ha sido mi principal aporte.

tación. Antes ya se habían dado estos contactos, pero especialmente fue a partir del año 1991, en vísperas del encuentro entre dos mundos de 1992, es cuando tuve la fortuna de que el Doctor Rafael López Guzmán me invitara a dictar un curso de verano en Granada, precisamente en la Madraza, publicándose después un libro que se convirtió en libro de texto para la licenciatura de arte. Por ello creo que fue importante mi aportación, ya que se habló de arquitectura mexicana desde el siglo XVI al siglo XX, y esto me permitió dar un mensaje acerca de las diferencias y afinidades entre la arquitectura en España y en México.

Este tipo de contactos me permitieron conocer a numerosos intelectuales del campo de la historia y del arte, como el ya mencionado Doctor Antonio Bonet Correa, con el que hice una gran amistad que luego se extendió para con sus hijos también. También con el Doctor Alfonso Pleguezuelo¹⁹, de la Universidad de Sevilla, Fernando Chueca Goitia²⁰ y Roberto de Goicolea.

Otro personaje que ya ha fallecido y con el que tuve una gran amistad fue el Doctor José Antonio Calderón Quijano, que fue rector de la Universidad de Sevilla y director en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Era difícil entrevistarle por estar siempre muy ocupado. Le pedí una cita y me dijo que sería de diez minutos lo que se convirtió en dos horas por el interés que fue suscitando nuestra conversación, ya que resultó que éramos paisanos. Su padre era mexicano, de Puebla de los Ángeles, y su madre sevillana. Al morir su padre se regresa toda la familia a España y ya no volvieron nunca a México. Incluso un día lloró cuando le llevé fotografías de la capilla en la que estaba su padre enterrado.

Una estrecha amistad entablé también con algunos alumnos como el doctor José Roda Peña, fue mi primer alumno en Baeza cuando aún era

licenciado y a través de él he conocido a otros como Francisco Herrera. También destaco a la doctora Justina Sarabia Viejo²¹, quien vino a México igual que yo a España, ya que era una enamorada de Puebla, a lo que tengo que añadir que Sevilla y Puebla tienen muchas similitudes en lo artístico porque muchos sevillanos se radicaron en esta ciudad mexicana.

EMM: Es inevitable preguntarle por su patrimonio intelectual, amplio y valioso. De todas sus publicaciones ¿Cuál considera que es la que más le ha llenado profesional y personalmente?

JATB: Es muy difícil mencionar una sola obra ya que en realidad cada libro llena una parte que es importante para cada investigador al tiempo que esa parte es sustituida por la siguiente publicación. Pero posiblemente podría citar en especial dos obras que han sido publicadas con la co-autoría de mi esposa Luz de Lourdes Velázquez Thierry, quien también es investigadora. Primero hicimos un libro titulado *José Miguel de Santa María: arquitecto del barroco poblano*²², que obtuvo el premio del Certamen Histórico Biográfico de Puebla en 2002, lo que fue un honor y una gran experiencia dar a conocer la vida de este arquitecto y su familia, procedentes del Puerto de Santa María (Cádiz).

Otro libro que también realicé con Luz de Lourdes Velázquez fue *El templo de San Francisco de Acatepec: antología del barroco poblano*²³, premiado por el INAH en el 2011. Ambos libros supusieron un gran reconocimiento para los dos y se han convertido en dos clásicos por lo que todos me preguntan.

Por último, otro libro que se ha vendido mucho y se han hecho varias re-ediciones fue mi tesis doctoral *La construcción de las Haciendas de Tlaxcala*²⁴, que ofrece un repaso en esta línea desde el siglo XVI hasta puertas de la Revolución, publicado ya hace más de veinte años.

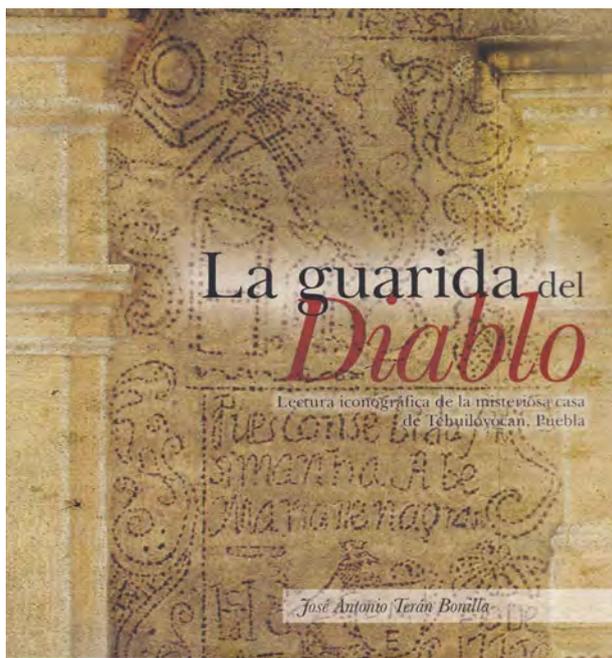


Fig. 2. Portada del libro del Dr. D. José Antonio Terán Bonilla, *La guarida del diablo*, publicado en Puebla (México) en el año 2013.

EMM: Me ha llamado especialmente la atención su libro *La guarida del diablo*²⁵. ¿Cómo se gestó una investigación tan singular?

JATB: Es un libro sobre el que he hecho tres versiones. Se trata de un templo dedicado al culto al demonio que data de 1760 y es el único que se conserva. Tiene una iconografía que me costó años estudiar gracias a las aportaciones de mi querido Santiago Sebastián, que me animó y apoyó en su estudio, ya que él me dijo que me abriría las puertas de la investigación, convirtiéndose este en el primer libro que hice yo solo.

*La extraña casa de san Luis de Tehuiloyocan*²⁶ fue la primera versión, que por cierto dediqué a Santiago Sebastián. Una segunda versión, corregida y aumentada, fue *Magia y satanismo de san Luis de Tehuiloyocan*²⁷, que se publicó en la universidad de Zacatecas. Por último, *La guarida del diablo* fue la última versión, donde la casa de Tehuiloyocan se vincula a santuario

de Santa María de Tonanzintla, que significa “nuestra madrecita” en lengua *nahualt*. En este estudio tuvo mucha influencia el doctor Antonio Rubial, quien me dijo que debió haber existido algún vínculo entre estas dos construcciones y me animó a hacer este trabajo. Creo que por todo ello ha sido muy exitoso, ya que se publicó en 2013 y prácticamente está agotado. Resulta difícil encontrarlo.

Luché mucho porque no se destruyera esta construcción, sobre todo por parte de algunos párrocos que no entendieron su verdadera función histórica. Tuve que pelear bastante, recurriendo incluso al ejército y encarcelando al párroco por tres días, ya que alentó a los vecinos a incendiar esta casa por considerarla demoniaca. En fin, esto casi sería para escribir otro libro...

EMM: Un profesional, cuya labor ha sido reconocida, valorada y premiada en numerosas ocasiones, ¿qué proyectos le quedan pendientes? ¿Guarda José Antonio Terán más sorpresas?

JATB: Pues para mí, los proyectos pendientes son los trabajos que no se han podido publicar, la mayoría por motivos económicos. Así puedo citar publicaciones que iban a tener lugar en España, como fue *Itinerarios culturales del barroco en México: región de Puebla, Tlaxcala y Veracruz*, en el que mi estimado Rafael López Guzmán hizo el prólogo. Sin embargo, al cambiar las autoridades del Legado Andalusi²⁸ no se pudo publicar, y en México tampoco ha habido ocasión.

Otro trabajo que estoy concluyendo y que podría considerarse como una segunda parte del anterior es *Itinerarios del barroco* en el que participamos seis investigadores procedentes de diferentes instituciones. A raíz de aquí me entusiasmé en el tema y decidí hacer solo un libro sobre arte y arquitectura barroca en la región de Puebla-Tlaxcala, con citas, textos de cronistas que pasaron por la zona...

A la pregunta relativa a las sorpresas que podría tener reservadas, posiblemente se trate de algo que me ha llevado mucho tiempo y que es el hecho de graduarme como doctor en historia.

EMM: Por último, un “veterano de guerra”, ¿qué consejos daría a los que se inician en el mundo de la investigación? ¿Qué debe y que no debe hacer un investigador?

JATB: Bueno, yo siempre aconsejo a los jóvenes diciéndoles que un investigador no nace, sino que se hace. Tiene que tener una gran ilusión por la investigación, pero sobre todo profesionalismo. No cualquiera puede ser investigador, igual que no se puede considerar como inves-

tigación el tomar como propio lo que otro ha escrito. Se debe actuar con gran ética, lo que ha sido siempre mi bandera.

Cuando uno llega a tener cierto éxito, se da cuenta que este no se ha obtenido solicitando el reconocimiento a los demás, sino que hay que ganárselo trabajando. Esa ha sido siempre mi filosofía. Veo que otros luchan porque se les reconozca y a veces no llevan la razón, luchando más por ese reconocimiento que por la propia investigación. No he estado nunca en ese papel ni quiero estarlo. Al paso de los años puedo decir que he ganado a pulso lo que tengo, a base de que la gente lea lo que uno a escrito y sobre todo a través de la cátedra en las aulas.

NOTAS

¹INAH, referido al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

²Ciudad de México.

³Don Santiago Sebastián López, (Villarquemado, 1931 — Valencia, 1995), fue historiador de arte español, licenciándose en la Universidad Complutense de Madrid y ejerciendo distintas cátedras en universidades de Mallorca, Valencia, Córdoba, Barcelona y Cali (Colombia), siendo el máximo representante de la escuela iconológica en España.

⁴Don Carlos Chanfón Olmos (1928 – 2002) fue un arquitecto mexicano y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México.

⁵UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México.

⁶Don Antonio Bonet Correa (La Coruña, 1925), catedrático e historiador del arte español, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde diciembre de 2008 y catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid.

⁷Don Jesús Aguirre Cárdenas, Arquitecto, Ingeniero, Maestro en Pedagogía, Doctor en Arquitectura y Doctor en Pedagogía. Docente desde temprana edad fue Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1974-1982), impulsor del Doctorado en Arquitectura (1981) de aquella Universidad del que fue su Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. Dirigió más de 50 trabajos de Tesis doctorales.

⁸Don Jorge Gurría Lacroix (Ciudad de México, 1917-1979) fue un abogado, historiador, catedrático, investigador y académico mexicano. Se especializó en la historiografía y bibliografía de la Conquista de México y de la época colonial de Nueva España.

⁹Don Ernesto de la Torre Villar (Tlatlauqui, Puebla, 1917 - Ciudad de México, 2009), fue escritor, historiador, bibliófilo y académico mexicano. Escribió casi dos centenares de publicaciones, entre libros, artículos, reseñas y críticas. Se especializó en la etapa histórica de la Independencia de México en la creación del Estado mexicano, en la historia de la Iglesia Católica y de la Virgen de Guadalupe.

¹⁰Don Roberto Moreno y de los Arcos (Ciudad de México, 1943 - 1996), fue bibliógrafo, historiador, investigador y académico mexicano. Se especializó en la historia de la ciencia, historia colonial de México y en la historia prehispánica de México.

¹¹Don Antonio Benigno Rubial García (Ciudad de México, 1949) es un historiador, investigador y académico mexicano, se ha especializado en los procesos de mestizaje y evangelización que tuvieron lugar durante el periodo colonial, y en general en la historia social y cultural del virreinato de Nueva España.

¹²Don Jorge Alberto Manrique Castañeda (Azcapozalco, Ciudad de México, 1936-2016), es un escritor, historiador, investigador y académico mexicano. Se ha especializado en la crítica de arte y en historia del arte en México. Se le ha considerado una autoridad internacional para la restauración y rescate de inmuebles históricos.

¹³Don Efraín Castro Morales es licenciado en Medicina y Cirugía, maestría en Ciencias y maestría en Antropología Física. Es catedrático en la Universidad Autónoma de Puebla, en la escuela de Historia de la Universidad Iberoamericana y en la escuela Manuel Castillo Negrete. Ha sido Director del Instituto Poblano de Antropología e Historia y del Centro Regional Puebla-Tlaxcala, así como Director de Monumentos Históricos del Instituto de Antropología Física del INAH y Secretario de Cultura del gobierno del estado de Puebla. Destaca como cronista oficial de Puebla y Secretario Ejecutivo para la Preservación del Patrimonio Cultural.

¹⁴Don Rafael Jesús López-Guzmán (Huelma, 1958) es historiador del arte español, latinoamericanista y especialista en arte musulmán y mudéjar, así como catedrático de historia del arte en la Universidad de Granada.

¹⁵Don Guillermo Tovar de Teresa (México, D.F., 1956 - 2013) fue historiador, coleccionista de arte, bibliógrafo, filántropo y promotor cultural.

¹⁶Referido al estudio: TERÁN BONILLA, José Antonio. *Tratado Tercero y Cuarto Libro de arquitectura de Sebastián Serlio Boloñés*. Puebla, México.

¹⁷SAGREDO, Diego de. *Medidas del Romano*. Edición facsímil de la edición de 1565. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

¹⁸Referido al Congreso Internacional “De sur a sur: intercambios artísticos y relaciones culturales”, que se celebrará en Granada del 5 al 7 de abril de 2017.

¹⁹Don Alfonso Pleguezuelo Hernández, (Sevilla, 1954) es catedrático en historia del arte e investigador español, especializado en alfarería y cerámica y diversos temas relacionados con el arte en Andalucía. Es miembro de distintos organismos relacionados con la cerámica: Comité Español de Historia del Arte (desde 1980), académico de la Internacional de Cerámica de Ginebra en 1995 y miembro fundador de la Asociación de Investigación Ceramológica con sede en Agost (Alicante); así como asesor histórico-artístico del programa de restauración de la cerámica de la Plaza de España de Sevilla.

²⁰Don Fernando Chueca Goitia (Madrid, 1911-2004) fue un arquitecto y ensayista español, además de académico, historiador y erudito, referente en la arquitectura española del siglo xx.

²¹Doña Justina Sarabia Viejo, (Sevilla 1947-2012), se doctoró en historia de América en la Universidad de Sevilla, institución en la que trabajó hasta su muerte. Así mismo fue una importante colaboradora de la Escuela de Estudios Hispano-americanos.

²²TERÁN BONILLA, José Antonio y VELÁZQUE THIERRY, Luz de Lourdes. *José Miguel de Santa María: arquitecto del barroco poblano*. Puebla: Secretaría de Cultura del Gobierno de Puebla, 2002.

²³TERÁN BONILLA, José Antonio y VELÁZQUE THIERRY, Luz de Lourdes. *El templo de San Francisco de Acatepec: antología del barroco poblano*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

²⁴TERÁN BONILLA, José Antonio. *La construcción de las haciendas de Tlaxcala-Colonia, siglo XIX y Porfiriato*. México: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1988.

²⁵TERÁN BONILLA, José Antonio. *La guarida del Diablo. Lectura iconográfica de la misteriosa casa de Tehuiloyocan, Puebla*. Puebla: El Errante Editor, 2013.

²⁶TERÁN BONILLA, José Antonio. *La extraña casa de San Luis Tehuiloyocan. Un caso de magia y religión*. Puebla, Gobierno del Estado del Puebla, Comisión de Puebla V Centenario, 1991.

²⁷PASCUAL BUXÓ, José y TERÁN BONILLA, José Antonio. *Magia y satanismo en San Luis Tehuiloyocan*. Zacatecas: Ed. Dos Filos, 1999.

²⁸El legado andalusí es una Fundación de la Junta de Andalucía, participada por la Consejería de Turismo y Comercio, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Presidencia. Así mismo cuenta con recursos del Gobierno de España a través del Ministerio de Cultura y Asuntos Exteriores y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), así como la UNESCO y el Consejo de Europa, entre otras instituciones públicas y privadas. Tiene su sede en Granada (España).