

EL AÑO INCAICO. ACTIVIDADES EN TORNO A LA FIGURA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA THE INCAN YEAR. ACTIVITIES ORGANIZED AROUND INCA GARCILASO DE LA VEGA

Resumen

El "Año Incaico" es un conjunto de actividades relacionadas con la figura del Inca Garcilaso de la Vega. Estas actividades culminan con un mediometraje de ficción. Su objeto es didáctico, de divulgación y sensibilización sobre los valores que representa el Inca Garcilaso.

Palabras Clave

Año Incaico, Didáctico, Inca Garcilaso de la Vega, Mediometraje.

Fátima Entrenas Villegas

Universidad de Córdoba
Cátedra Intercultural
España

Licenciada en historia del arte por la UCO y cursando el doctorado de Cine indigenista. Trabaja para la Universidad de Córdoba y ha realizado trabajos de investigación como "La realización del cine como herramienta educativa", "La obra de Rafael Caballanos", "la obra de Julia Hidalgo". Organiza la muestra de cine indígena en Córdoba. Algunas conferencias: "El lenguaje audiovisual"; "El artista y su obra"; "El artista y su obra"; "El cine, una herramienta en el turismo sostenible".

Abstract

The "Incan Year" refers to a group of activities organized around Inca Garcilaso de la Vega. The last scheduled activity is a medium-length fiction film. The film will be screened in schools in order to promote the values that Inca Garcilaso represents.

Key Words

Activities, Inca Garcilaso de la Vega, Incan Year, Short Film Fiction.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 18-X-2016
Fecha de revisión: 10-XI-2016
Fecha de aceptación: 30-XI-2016
Fecha de publicación: 31-XII-2016

EL AÑO INCAICO. ACTIVIDADES EN TORNO A LA FIGURA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA

El pasado 23 de abril se celebró el cuarto centenario del fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega, fecha que coincide, por su cercanía, con la muerte de otros dos grandes genios de la literatura; Shakespeare y Cervantes. (El Inca, en realidad, como hoy se sabe, murió el 24 de abril). Este día tan señalado en el calendario no es sólo el “Día mundial del libro”, sino que, además, supone la representación de la literatura inglesa, española y latinoamericana. Sin embargo, el Inca Garcilaso parece estar olvi-

dato en Europa y este es el motivo por el cual se realizan estas actividades: para recordar su literatura y su legado.

Gómez Suarez de Figueroa nació en Cuzco en el año 1539, hijo de la *ñusta* o princesa inca Isabel Chimpu Ocllo y del capitán Garcilaso de la Vega. Tras la muerte de su padre en 1559 se embarcó rumbo a España para solicitar a la corona algunas mercedes que se le debían por los servicios que prestó su padre. Decidió instalarse en Montilla, lugar en el que residía su tío Alonso Vargas, y comenzó una carrera militar siguiendo los pasos de su padre.

97

En 1591 se trasladó a Córdoba donde escribió tres de sus grandes obras literarias: *La Florida del Inca* (1605), la primera parte de los *Comentarios reales* (1609) y la *Historia general del Perú* o segunda parte de los *Comentarios reales* (1617).

En 1612 compró la Capilla de las Benditas Ánimas del Purgatorio en la Mezquita-Catedral de Córdoba, lugar en el que quiso ser enterrado. Desde 1616 descansan sus restos en la cripta subterránea de la capilla, manteniéndose según su última voluntad.

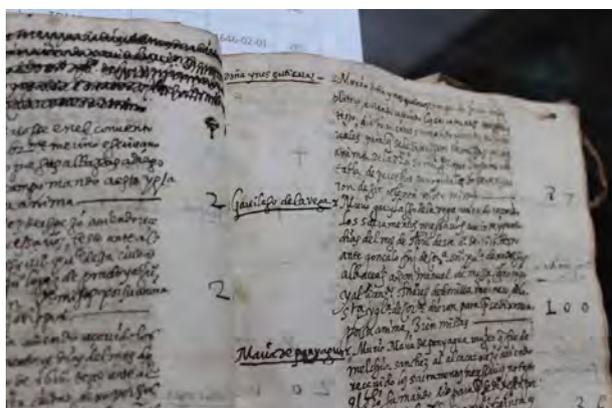


Fig. 1. Libro de colectas y algunas partidas de defunciones. Tomo 1. Archivo diocesano Catedral de Córdoba.

Durante este año de conmemoración se han unido más de cinco instituciones cordobesas y la embajada de Perú en España para realizar una serie de actividades dentro del llamado “Año Incaico” con el objetivo de difundir la importancia de su figura para las letras hispánicas. Su alto valor simbólico para la sociedad reside en que se proclamó mestizo “a boca llena”, revalorizó la importancia de la diversidad cultural y hoy es considerado el primer gran migrante americano del mundo trasatlántico.

El mismo 23 de abril se realizaron tres actividades, que comenzaron con una ofrenda floral en la Capilla de las Ánimas. Tanto el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, como el embajador de Perú en España, Rafael Roncagliolo, resaltaron en su discurso la importancia de recuperar al Inca Garcilaso en la sociedad actual. El coro de

la Mezquita-Catedral puso la nota musical a este significativo evento, recitando la *Misión* y *el Ave María Guaraní*, ambas canciones pertenecientes a la banda sonora de la película *La Misión*.

Ese mismo día se colocó el busto del Inca Garcilaso de la Vega en la Plaza del Indiano, lugar de paso de miles de turistas que visitan Córdoba, y se presentó un libro titulado *La Córdoba de las Américas*, coordinado por el Patronato Provincial de Turismo de Córdoba, que plantea una ruta turística con las zonas más destacadas del americanismo cordobés, conmemorando el paso del Inca Garcilaso por los lugares más emblemáticos de Córdoba.

Unos días más tarde, entre el 27 y el 30 de abril, se desarrolló el Simposio Internacional “El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturali-



Fig. 2. Inauguración Busto Inca Garcilaso. Plaza del Indiano Córdoba. 23 de abril de 2016.

dad de hoy". Se articuló en tres bloques que pretendían ofrecer al público una triple perspectiva: filológica, donde se estudió la prosa del Inca; social, basada en la relación entre el Inca y nuestra etapa histórica, centrándose en la interculturalidad; y filosófica, donde se teorizó acerca de la interculturalidad y la convivencia entre distintas culturas. El objetivo fundamental del simposio era acercar la figura de Garcilaso y conectarla a la realidad intercultural de hoy, caracterizada por la globalización así como por la necesidad de recuperar del pasado los valores que el Inca personaliza, como la diversidad cultural y el mestizaje.

Otra de las actividades fue la exposición "La biblioteca del Inca Garcilaso", en la cual se han recogido cincuenta y ocho obras que pretenden reconstruir su archivo y diferentes objetos con la intención de transmitir las circunstancias y el entorno en el que vivió el "primer mestizo". Esta exposición reproduce parte de la homónima que se realizó en la Biblioteca Nacional de Madrid entre enero y mayo del 2016.

Todas estas actividades culminarán con el estreno del mediodrama inspirado en su figura, que se ha programado para el 23 de abril de 2017. La intención con la que se realiza este metraje es la de difundir su figura empleando el medio audiovisual. Este canal se erige como el principal instrumento vehicular en la transmisión de cultura en la era digital de este mundo globalizado. Por este motivo, entre otros, desde la Unión Europea se exige una educación que contemple el uso de este medio para el afianzamiento de conceptos y subraya la necesidad de la alfabetización del lenguaje audiovisual.

Mael Producciones lleva realizando esta labor, hace más de una década con varios filmes ins-

pirados, casi siempre, en figuras ilustres de la historia cordobesa. Cumple así con un triple objetivo: recuperación de la memoria histórica, ya que se extraen del cajón del olvido personajes de relevancia cultural y se actualizan a través del medio más consumido y de mayor difusión; afianzamiento de conceptos didácticos, pues estos proyectos audiovisuales se emplean como herramienta en las aulas para el reforzamiento de valores morales; alfabetización en el lenguaje audiovisual, mediante la participación de estudiantes en los rodajes y a través de la proyección del filme en las aulas españolas.

Este proyecto inspirado en el Inca Garcilaso trata de acercar al público esta figura tan importante del Siglo de Oro, y que por desgracia ha caído en el injusto olvido de la memoria colectiva. Además mediante el uso responsable de los recursos del lenguaje audiovisual se pretende inculcar y sensibilizar a la sociedad, sobre todo, a los más jóvenes, acerca de los valores que el Inca Garcilaso representa.

Una de las innovaciones que realiza la productora es emplear el cine como herramienta didáctica no sólo en su forma pasiva, visualizando las proyecciones, sino que desde el comienzo del proyecto y en el rodaje contamos con la activa participación de alumnos de diferentes oficios artísticos a los que se les facilitan sus prácticas formativas. Actualmente el mundo occidental está sumergido en un momento de confusión que se empeña en ver las diferencias; en cambio, el Inca resaltó lo que nos asemeja. Por ello quizá esta sociedad sólo pueda ser rescatada con una mirada al pasado a través de los ojos del Inca, subrayando su imagen como identidad intercultural, y alentando el respeto a la diversidad y el valor del mestizaje como algo enriquecedor, no solo para su persona, sino para la humanidad.