

# APUNTES SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO VISITABLE EN PORTUGAL

## NOTES ON THE ROMAN ARCHAEOLOGICAL HERITAGE VISITABLE IN PORTUGAL

### Resumen

El objetivo de este artículo es presentar una panorámica general sobre la utilización del patrimonio arqueológico romano como recurso turístico en Portugal. Para conseguir este objetivo, analizaremos los casos de los principales yacimientos arqueológicos de esta cronología abiertos al público. Unos lugares donde la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio romano, ha conseguido generar un impacto económico y social.

### Palabras clave

Arqueología, Economía Sostenible, Lusitania, Patrimonio Cultural, Portugal.

### Tomás Cordero Ruiz

Instituto de Estudos Medievais  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Licenciado por la Universidad de Sevilla. La obtención de una beca predoctoral I3P del Consejo Superior de Investigaciones Científicas le permitió desarrollar su tesis doctoral en el Instituto de Arqueología de Mérida. En el año 2011 obtuvo el título de European Ph.D. por la Universidad de Sevilla tras la defensa de la tesis: El territorio de Augusta Emerita en la Antigüedad Tardía (siglos IV-VIII), consiguiendo la calificación de cum laude. Posteriormente, ha dirigido y colaborado en diferentes proyectos de investigación en la República del Ecuador, dentro del marco creado por el denominado Proyecto Prometeo.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 04-II-2016  
Fecha de revisión: 13-XI-2016  
Fecha de aceptación: 30-XI-2016  
Fecha de publicación: 31-XII-2016

### Abstract

The aim of this article is make a general vision about the use of the roman archaeological heritage how a touristic resource in Portugal. In order to achieve this objective, we will analyse the principal examples of roman sites open to the public. A places where the research, conservation and enhance Roman Heritage, generated an impact economic and social.

### Key words

Archaeology, Cultural Heritage, Lusitania, Portugal, Sustainable Economy.

## APUNTES SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO VISITABLE EN PORTUGAL\*

### 1. REFLEXIÓN PREVIA: EL PATRIMONIO CULTURAL EN UN NUEVO CONTEXTO GLOBAL

**E**n las últimas décadas la conciencia social ha fortalecido casi de manera universal sus vínculos con el legado histórico. Una afirmación que puede extenderse a las sociedades occidentalizadas o con un alto nivel de desarrollo económico, donde el turismo cultural se ha convertido en una actividad de consumo habitual, y a aquellas definidas genéricamente hasta hace pocos años como primitivas o indígenas, eufemismos que describían sociedades con un bajo desarrollo tecnológico y económico aunque muy ligadas a su pasado ancestral. Este interés por conocer y preservar las particularidades de un lugar o de un grupo humano ha originado una nueva interacción entre sociedad y patrimonio que ha llevado a la adaptación y al reajuste de bienes culturales, proveyéndoles de funciones que garanticen su continuidad, mantenimiento y relevancia social. Una corriente de actuación que ayuda a que las comunidades locales mantengan y renueven los vínculos que le unen a su

legado, facilitándose, al mismo tiempo, la aparición de un nuevo contexto donde éste asume el papel de motor económico.

El Patrimonio Cultural ha encontrado un importante aliado dentro de los principios de la llamada Economía Sostenible<sup>1</sup>, al etiquetarse el Turismo Cultural como motor de desarrollo socio-económico sustentable. Además, procesos como la globalización, el crecimiento demográfico mundial y el incremento de la presión sobre los recursos naturales, favorecen que el Patrimonio Cultural sea percibido como una herramienta óptima para aspirar a conseguir el equilibrio entre conservación y desarrollo<sup>2</sup>. Los bienes culturales pasan a ser organismos vivos integrados con la comunidad, que debe comprometerse en hallar las herramientas y las soluciones adecuadas para conjugar la gestión de su patrimonio y su crecimiento futuro a partir de la experiencia adquirida de su contacto con el pasado. La relación entre Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible puede ser entendida de dos maneras diferentes:

21

---

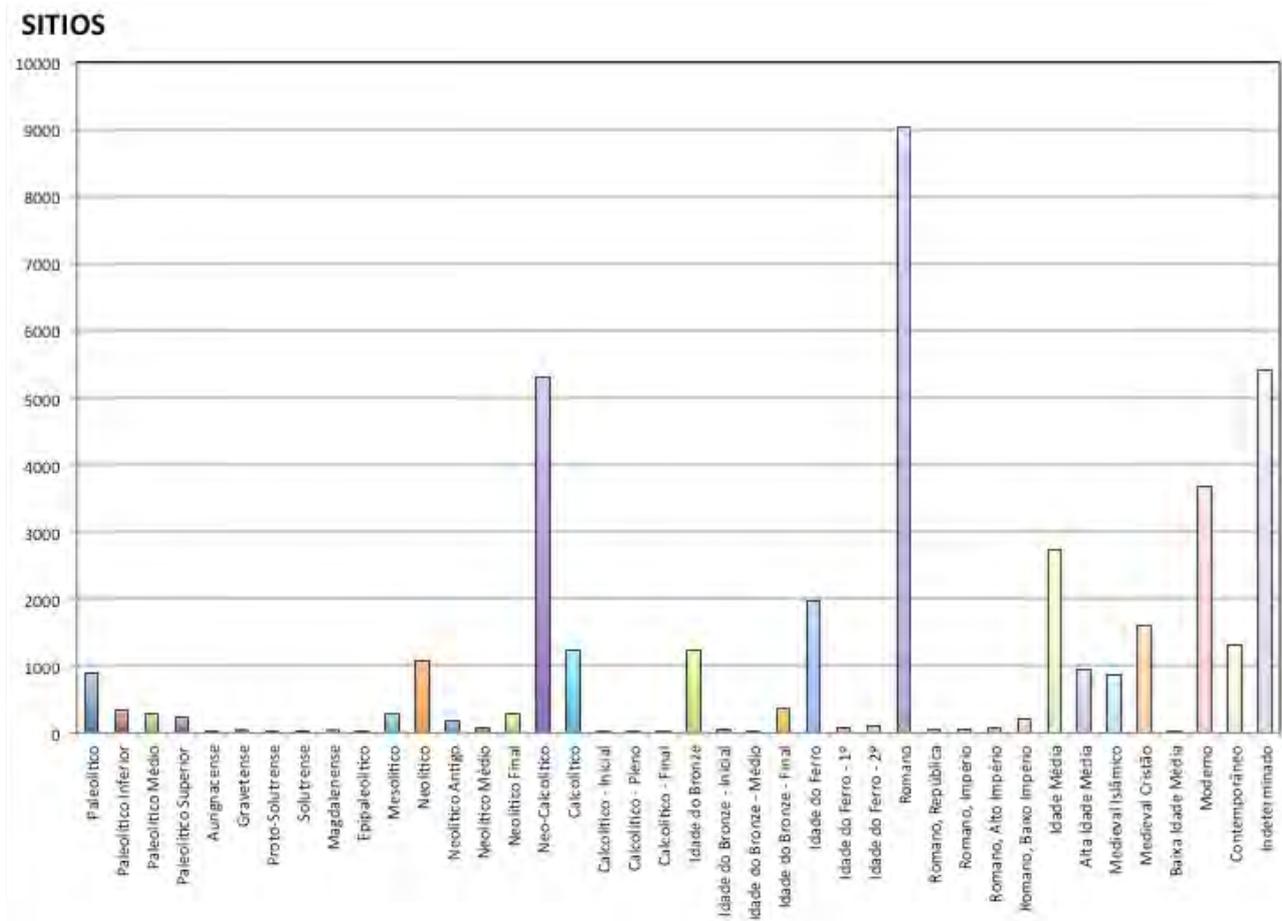
\*Este trabajo ha sido producido en el ámbito del proyecto post-doctoral financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de la República Portuguesa, con referencia FCT nº SFRH/BDP/100124/2014.

1. Preocupación por el mantenimiento del Patrimonio, considerado éste como un fin en sí mismo al formar parte de los recursos que deben ser protegidos y transmitidos a las futuras generaciones para garantizar su desarrollo.

2. Como la posible contribución que el Patrimonio y su conservación puede hacer al medio ambiente, a la sociedad y a las dimensiones económicas del desarrollo sostenible.

En ambos supuestos, el papel jugado por el mantenimiento y la conservación del Patrimonio Cultural dentro de los parámetros de la Economía Sostenible no puede darse por sentado genéricamente debido a las particularidades propias de cada bien cultural. Los gestores

patrimoniales, en este sentido, deben entender las múltiples conexiones sociales, económicas y medioambientales, que tienen los bienes culturales para diseñar su interacción e interdependencia. Un escenario donde la acción de grupos de trabajo transdisciplinares se antoja fundamental para conseguir que el Patrimonio Cultural sea sustentable y sostenible, con el fin de transformarlo en un recurso cultural activo. La actividad del patrimonio como un elemento del desarrollo económico no significa su reconversión en un elemento más de consumo a disposición de las sociedades capitalistas. El objetivo es transformarlo en un elemento útil a la sociedad, capaz de generar las plusvalías que aseguren su estudio, conservación y puesta en valor.



Cuadro 1. Representación cuantitativa del número de sitios arqueológicos documentados en Portugal ordenados cronológicamente a partir de la información contenida en la base de datos Endovélico (Fuente: elaboración propia).

## 2. EL PATRIMONIO ROMANO EN PORTUGAL

Portugal es uno de los países con uno de los legados culturales más importantes de Europa, contando con 15 conjuntos declarados como Patrimonio de la Humanidad. Todos ellos, excepto uno, de carácter histórico-cultural<sup>3</sup> y entre los que destacan los de cronología romana (Figura 1). La gran cantidad de sitios arqueológicos romanos conocidos en comparación con otros encuadrados períodos históricos diferentes (Cuadro 1). Situación que responde a una tradición historiográfica mayoritariamente interesada en el estudio del pasado romano<sup>4</sup>.

### 2.1. De la *Provincia Hispania Ulterior Lusitania*

El actual territorio de Portugal comprende en su mayor parte el espacio ocupado por la antigua provincia romana de Lusitania, que a su vez se

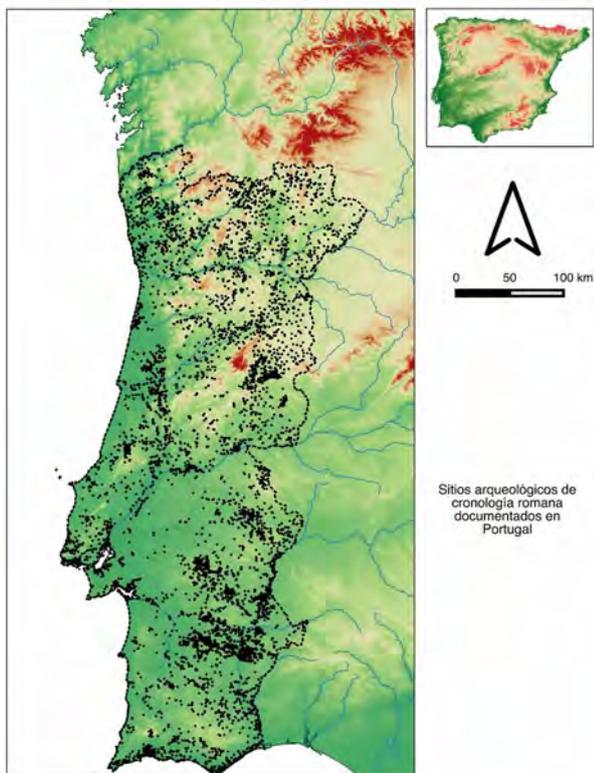


Fig. 1. Mapa de localización de yacimientos romanos documentados en Portugal (Fuente: elaboración propia).

dividía en tres *conventus*: *Emeritensis*, *Pacensis* y *Scallabitanus*, localizándose la capital provincial en la colonia de *Augusta Emerita* (Mérida, España) (Figura 2). La provincia fue creada, probablemente, entre los años 16 y 13 a.n.e. El espacio lusitano abarcaba la casi totalidad de la mitad oriental de la Península Ibérica, caracterizándose por disponer de fértiles llanuras al Sur del río Tajo, donde se fundaron las pocas colonias romanas de la provincia, de una fuerte trama urbana a lo largo de la costa atlántica y por un interior con zonas poco integradas dentro de la estructura imperial. La integración de este territorio dentro del Imperio se produciría paulatinamente a lo largo del siglo I, centuria en la que pasaría de ser un territorio de conquista a una área romanizada con un creciente papel en las conexiones atlánticas y mediterráneas. En este panorama, el período tardorromano puede considerarse, al menos para la parte atlántica, el tiempo en que la provincia aparece plenamente integrada y con importancia dentro del sistema imperial, prueba de ello sería el abundante registro material que nos permite rastrear el comercio con el Norte de África y el Mediterráneo Oriental o el nombramiento de *Emerita* (Mérida, España) como capital de la *Diocesis Hispaniarum* a finales del siglo III<sup>5</sup>.

### 2.2. El legado arqueológico de Roma en Portugal

Realizar un repaso por los principales monumentos romanos portugueses es un ejercicio ingrato debido a la dificultad de elegir los más representativos, especialmente si la persona que debe hacerlo debe ceñirse, como en este caso, a una extensión y un formato definido. Así pues, nos centraremos en aquellos sitios que destacan por su singular importancia histórico-arqueológica y por su relación con los principios expuestos anteriormente sobre Patrimonio Cultural.

El actual mediodía portugués, especialmente las regiones de Algarve y Alentejo, concentra un buen número de sitios romanos musealiza-

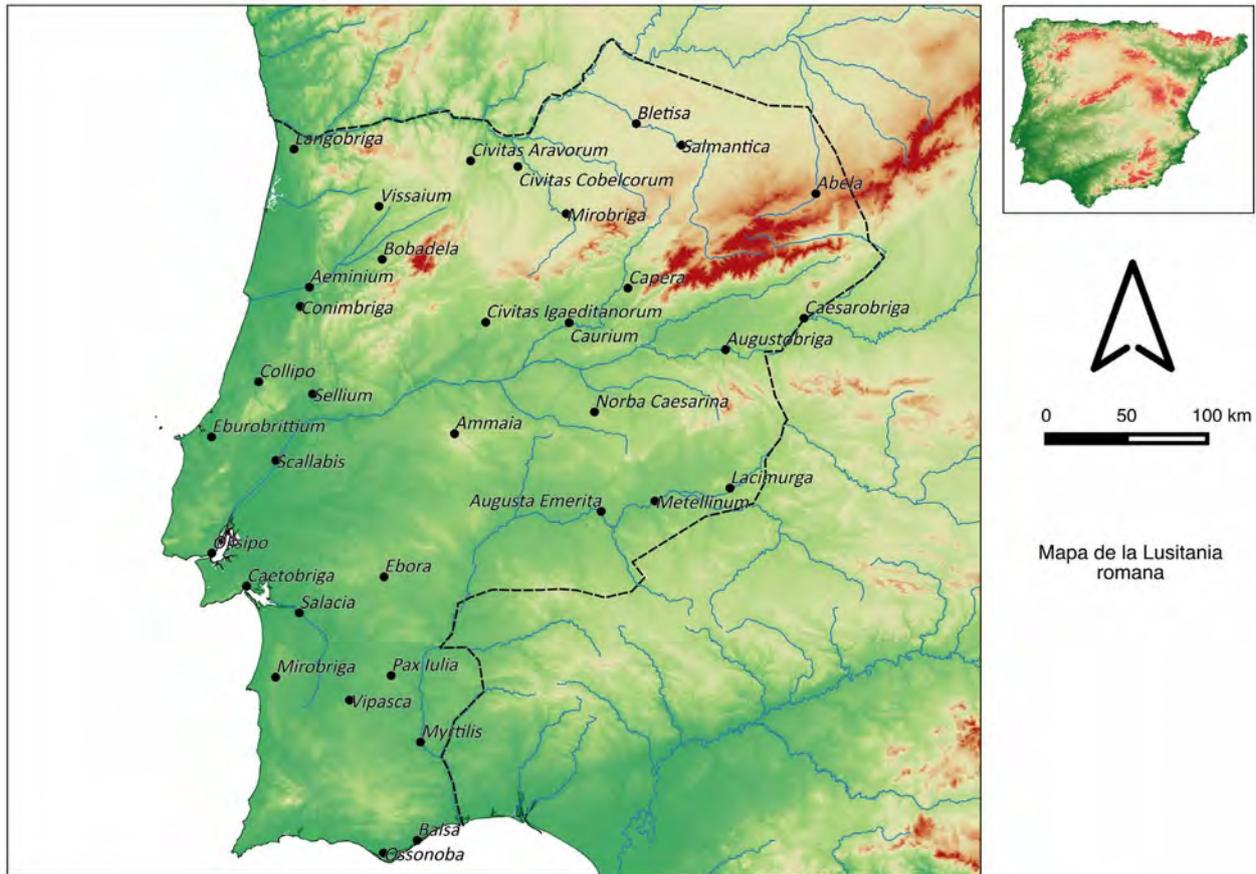


Fig. 2. Mapa de la Lusitania romana (Fuente: elaboración propia).

dos y con un alto interés turístico. Una situación debida a la aplicación de una nueva política de Turismo y Cultura aplicada en ambos territorios<sup>6</sup>, y, también, a la monumentalidad del registro arqueológico, circunstancia que facilita su musealización. Como ya señalamos en el apartado anterior, las pocas colonias romanas presentes en la provincia: *Augusta Emerita* (Mérida, España), *Metellinum* (Medellín, España), *Norba Caesarina* (Cáceres, España), *Pax Iulia* (Beja) y *Scallabis* (Santarem), se concentran al Sur del río Tajo. Además, en las fértiles llanuras agrícolas del río Guadiana se emplazan algunas de las *villae* más espectaculares de la Lusitania, al igual que a lo largo de la línea de costa del Algarve.

En el medio rural destacan las *villae* de Pisões, São Cucufate (Figura 3), Torre de Palma, Milreu

y Cerro da Vila<sup>7</sup>. La ocupación de Pisões se cifra entre los siglos I-IV, destacando la gran calidad de sus numerosos pavimentos musivos presentes en su rica zona residencial<sup>8</sup>. São Cucufate es, sin duda, uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Portugal. Su construcción se data en el siglo I aunque será en el siglo IV cuando su arquitectura se monumentalice, centuria en la que se transforma la zona residencial en un gran edificio de dos plantas con un mausoleo levantada a poca distancia. Posteriormente, en la Edad Media, se instaló aquí un monasterio bajo la advocación de São Cucufate que daría el topónimo al lugar<sup>9</sup>. Torre de Palma presenta una ocupación que abarca desde los siglos I al XIII. Entre las diferentes fases de ocupación cabe destacar la zona residencial tardorromana, con unos mosaicos de gran riqueza, y

la basílica paleocristiana, unas de las importantes del campo lusitano durante la Antigüedad Tardía<sup>10</sup>. En la región de Algarve destacan las *villae* romanas de Milreu (Figura 4) y Cerro da Vila<sup>11</sup>. La primera, cuya cronología se extiende entre los siglos I y XVI de manera discontinua, destaca por su opulenta arquitectura residencial y un gran complejo cultural anexo. La segunda, cuya ocupación abarca los períodos romano e islámico, destaca por la conservación de las diferentes estructuras productivas documentadas, dedicadas a la manufactura de peces y a la fabricación de púrpura. Además, de por una importante arquitectura residencial y funeraria.

Las núcleos urbanos sureños de la antigua provincia de Lusitania destacan por su monumentalidad y su puesta en valor. El caso de la estación arqueológica de *Mirobriga* (Santiago do Cacém), temática sobre esta antigua ciudad de raíz céltica, enfatiza la exposición del templo dedicado a la diosa Venus y el Foro de la ciudad. Las termas urbanas sobresalen por su excepcional estado de conservación mientras que el circo, también bien preservado, es el único edificio de espectáculos de este tipo documentado hasta la fecha en Portugal<sup>12</sup>. Este ejemplo es, indudablemente, un buen modelo de cómo establecer conexiones de beneficio entre patrimonio arqueológico y desarrollo local. Además, otras tres ciudades, con un importante legado romano, presentan un caso similar: Beja (*Pax Iulia*), Mértola (*Myrtilis*) y Évora (*Ebora*). La primera, colonia romana cuyo pasado ya se intuía monumental en el Museo de la Ciudad, comienza a descubrir un excepcional Foro cuyos restos serán puestos en valor en los próximos años<sup>13</sup>. La segunda, donde se desarrolla uno de los proyectos arqueológicos y de puesta en valor del patrimonio más emblemáticos de Portugal, contiene un gran número de restos arqueológicos tardoantigüos fundamentales para comprender las relaciones comerciales de este sector de Lusitania o la consolidación del Cristianismo durante este período<sup>14</sup>. Por último, Évora<sup>15</sup>, ha conseguido hacer del templo de su



Fig. 3. Vista de la zona residencial de la villa de São Cucufate (Fuente: autor).



Fig. 4. Vista de la zona residencial de la villa de Milreu (Fuente: autor).

antiguo Foro el emblema más reconocible de una ciudad monumental que alberga (Figura 5), también, un rico pasado medieval y moderno.

En el caso de Lisboa, la antigua *Olissipo*, los restos romanos se están convirtiendo en otro poderoso atractivo turístico de la ciudad. En la zona del tradicional barrio de la Baixa es posible visitar las galerías porticadas que unirían el puerto, recientemente puesto en valor con una exposición en el Museo Nacional de Arqueología de Portugal<sup>16</sup>, con la ciudad, localizada probablemente bajo el actual Castelo de São Jorge. Estas

galerías fueron descubiertas durante la remodelación de la zona tras el terremoto de 1755. En el Núcleo Arqueológico de la Rua dos Correeiros se documentaron estructuras relacionadas con la manufactura de pescado datadas entre los siglos I y V. Por último, en el barrio de Alfama, se localizan las ruinas del teatro, construido en la primera mitad del siglo I y con una capacidad de 5000 espectadores<sup>17</sup> (Figura 6). Al Sur de Lisboa, en la desembocadura del río Sado, se localizan las ruinas romanas de Tróia, donde, además de un complejo termal, sobresalen los restos de abundantes *cetariae* dedicadas a la manufactura de la abundante pesca de la zona. En este caso cabe destacar la importancia que tuvo para la Historia de la Arqueología portuguesa, remon-tándose las primeras intervenciones de este tipo al siglo XVI. Cabe destacar que en este lugar se muestra como un ejemplo de integración entre respeto arqueológico y desarrollo turístico, al integrarse los restos de las *cetariae* como parte de los complejos hoteleros construidos en los últimos años en sus cercanías<sup>18</sup>.

En el territorio lusitano comprendido entre las cuencas de los ríos Guadiana y Duero, los restos romanos, aunque tal vez no tan numerosos y espectaculares como los referidos hasta ahora, presentan un importante grado de monumentalidad y de integración con la economía de la zona donde se localizan. Uno de los sitios más emblemáticos es la ciudad de *Ammaia* (São Salvador de Aramenha, Marvão) (Figura 7). Su conocimiento y puesta en valor debe mucho a la Fundação Cidade de Ammaia<sup>19</sup>, una de las principales responsables de que actualmente se pueda investigar y mostrar al público los restos de esta ciudad cuya ocupación se extendió entre los siglos I y V.

En la región de la Beira Interior se encuentra la actual aldea de Idanha-a-Velha, donde se localizan los restos de la ciudad de *Civitas Igaeditanorum*, conocida posteriormente como *Egitania*. A día de hoy, la mayor parte de los restos visibles



Fig. 5. Templo romano de Évora (Fuente: autor).



Fig. 6. Ruinas del teatro romano de Lisboa (Fuente: autor).



Fig. 7. Restos del sector Sur de la ciudad de Ammaia (Fuente: autor).



Fig. 8. Vista de la antigua ciudad de Conimbriga (Fuente: autor).

en Idanha-a-Velha son medievales. No obstante, los restos romanos, como el Foro, el puente o la colección epigráfica (unas de las más importantes de Portugal), nos hablan de un importante núcleo urbano incluido dentro del importante programa de Aldeias Históricas<sup>20</sup>. Esta marca turística, que agrupa a diferentes núcleos de población del interior de Portugal con un importante pasado monumental, está definida hacia el objetivo de mejorar la vida local a través de la diversificación económica. Una empresa fundamentada en la puesta en valor de su Patrimonio Cultural, destinado a convertirse en un factor de atracción del Turismo, entendido como el factor clave para conseguir un desarrollo económico sostenible.

En el noreste de la antigua Lusitania se encuentran dos importantes núcleos urbanos romanos.

El primero, de nombre desconocido, se localiza bajo la actual localidad de Bobadela. Los restos conservados destacan por la presencia de un arco monumental y, sobre todo, por su anfiteatro. Este monumento estructura datada a finales del siglo I presenta un planta ovalada delimitada por un muro de 3 metros de altura. El graderío no se ha conservado, aunque, seguramente, estuvo realizado en madera<sup>21</sup>. El segundo es, probablemente, uno de los puntos neurálgicos de la exposición museística romana de Portugal: *Conimbriga* (Condeixa-a-Nova, Coimbra) (Figura 8). Este núcleo es uno de los lugares lusitanos donde antes se implantó el poder de Roma, en relación con las campañas de Décimo Junio Bruto en el siglo II a.n.e. No obstante, los vestigios que pueden observarse actualmente se comprenden entre los siglos I y V, centuria,

esta última, en que la ciudad es abandonada. El complejo forense de época Flavia es uno de los grandes conjuntos arquitectónicos de la Península Ibérica. Un registro al que se suma una compleja y variada arquitectura doméstica y termal. El caso de *Conimbriga* es paradigmático ya que este proyecto de investigación, conservación y puesta en valor, ha conseguido convertirse en un referente nacional. Esta iniciativa ha conseguido un desarrollo económico innovador ya que su puesta en valor ha sido el punto de inicio de diferentes actividades empresariales ligadas a la conocimiento, la creatividad y la tecnología<sup>22</sup>.

### 3. CONSIDERACIONES FINALES

Las actuales propuestas de protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural, coinciden en señalar que su preservación debe ir en consonancia con un modelo económico sostenible que vincule a la sociedad local con su legado histórico. En los ejemplos analizados puede apreciarse esta idea de manera global. No obstante, su aplicación, aunque positiva a nivel general, no alcanza siempre los objetivos marcados. En este sentido, cabría comparar los resultados obtenidos en lugares como *Conimbriga*, centro turístico de referencia a nivel nacional donde se mezcla turismo cultural y una oferta patrimonial acorde, con los problemas

que supone sacar réditos económicos en el área fronteriza hispanoportuguesa, donde la reciente implantación de planes turístico-patrimoniales necesita todavía de un mayor tiempo de consolidación. No obstante, cabe destacar que esta política ya se ha demostrado adecuada, como en el caso del programa Aldeias Históricas. Otros ejemplos salen de este esquema debido a la ingente llegada de turistas, caso de Lisboa<sup>23</sup>, o a la presencia de un hotel de lujo, como en Tróia<sup>24</sup>. En ambos casos, el patrimonio arqueológico romano aparece como un valor añadido a un destino turístico que permite mejorar la experiencia y valoración del turista.

La experiencia patrimonial portuguesa puede ser evaluada como positiva. Sin embargo, podrían reforzarse y ampliarse los objetivos conseguidos con el fin de unir los centros patrimoniales en una red articulada destinada a conectar en una escala macro el flujo turístico cultural. Una red que debería seguir las pautas del denominado Turismo Sostenible<sup>25</sup> con el fin de unir en una sola realidad económica y social el Patrimonio Cultural, entendido como un valor que reporta beneficios a las comunidades adyacentes. En este caso, tanto la investigación como la difusión social del patrimonio serán imprescindibles para garantizar las líneas de actuación y asegurar un consumo social responsable.

#### NOTAS

<sup>1</sup>BLEWITT, John. *Understanding Sustainable Development*. Londres: Earthscan, 2008.

<sup>2</sup>WIJESURIYA, Gamini; THOMPSON, Jane y YOUNG, Christopher. *Gestión del Patrimonio cultural Mundial*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014, págs. 20-24.

<sup>3</sup>[Fecha de acceso: 2 de noviembre de 2015]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/pt>.

<sup>4</sup>FABIÃO, Carlos. "Percurso da Arqueologia Clássica em Portugal: Da Sociedade Archeologica Lusitana (1849-1857) ao moderno Projecto de Conimbriga (1962-1979)". En: MORA, Gloria y DÍAZ-ANDREU, Margarita (Eds.). *La cristalización del pasado, Génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997, págs. 105-123.

- <sup>5</sup>FABIÃO, Carlos. “Lusitania en el contexto de la globalización romana”. En: ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María; CARVALHO, Antonio y FABIÃO, Carlos (Eds.). *Lusitania romana. Origen de dos pueblos*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2015, págs. 201-205.
- <sup>6</sup>CAMPESINO FERNÁNDEZ, Antonio. “Población y turismo en la EUROACE rayana”. En: JACINTO, Rui (Coord.). *Espaços de Fronteira, Territórios de Esperança: Das Vulnerabilidades às dinâmicas de Desenvolvimento*. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, 2014, págs. 315-335.
- <sup>7</sup>MARECO RASGADO, Patrícia Sofia. *Sítios arqueológicos de interpretação, em Portugal - Alentejo e Algarve*. Tesis de Maestrado. Universidade do Minho, 2007.
- <sup>8</sup>Ibidem, págs. 119-128. SERRA, M. “Novos dados para o conhecimento da Villa romana de Pisões (Beja)”. *Vipasca*, 2 (2008), págs. 503-507.
- <sup>9</sup>Ibidem, págs. 128-137. ALARCÃO, Jorge; ETIENNE, Robert y MAYET, François. *Les villas de São Cucufate (Portugal)*. París: E. de Boccard, 1990.
- <sup>10</sup>Ibidem, págs. 137-147. MALONEY, Stephanie y HALE, John. “The villa of Torre de Palma (Alto Alentejo)”. *Journal of Roman Archaeology* (Portsmouth, Rhode Island), 9 (1996), págs. 275-294.
- <sup>11</sup>Ibidem, págs. 159-174. TEICHNER, Felix. “De lo romano a lo árabe. La etapa de transición del Sur de la provincia de Lusitania a al-Gharb al-Andalus. Nuevas investigaciones en los yacimientos de Milreu y Cerro da Vila”. En: CHAVARRÍA, Alexandra; ARCE, Javier. y BROGILOLO, Gian. Pietro. (Eds.). *Villas tardoantiguas en el Mediterráneo Occidental*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006, págs. 207-220.
- <sup>12</sup>BARATA, María Filomena. “Caracterização Geral de Miróbriga”. En: NOGALES BASARRATE, T. (Ed.). *Ciudad y Foro en Lusitania Romana*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2015, págs. 201-231.
- <sup>13</sup>CONCEIÇÃO LOPES, María. “O recinto Forense de Pax Iulia (Beja)”. En: NOGALES BASARRATE, T. (Ed.). *Ciudad y Foro en Lusitania Romana*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2015, págs. 189-201.
- <sup>14</sup>[Fecha de acceso: 2 de noviembre de 2015]. Disponible en: <http://www.camertola.pt/cl%C3%A1udio-torres-patrim%C3%B3nio-e-desenvolvimento>.
- <sup>15</sup>MARECO RASGADO, Patrícia Sofia. *Sítios arqueológicos de interpretação...* Op. cit., págs. 41-46.
- <sup>16</sup>[Fecha de acceso: 30 de septiembre de 2015]. Disponible en: <https://documentariofundeadouroromano.wordpress.com/>.
- <sup>17</sup>[Fecha de acceso: 2 de noviembre de 2015]. Disponible en: <http://www.lisboaromana.pt.vu/>.
- <sup>18</sup>PINTO, InesVaz; MAGALHÃES, Antonio y BRUM, Patricia. “Ruínas romanas de Tróia: a valorização de um património singular”. *Musa* (Setubal), 2 (2014), págs. 29-40.
- <sup>19</sup>[Fecha de acceso: 30 de septiembre de 2015]. Disponible en: <https://fundacaoammaia.wordpress.com/>.
- <sup>20</sup>[Fecha de acceso: 30 de septiembre de 2015]. Disponible en: <http://www.aldeiahistoricasdeportugal.com/es/>.
- <sup>21</sup>SIMOES FRADE, María Helena. “Os fora de Bobadela (Oliveira do Hospital) e da CivitasCobelcorum (Figueira de Castelo Rodrigo)”. En: NOGALES BASARRATE, T. (Ed.). *Ciudad y Foro en Lusitania Romana*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2015, págs. 47-68.
- <sup>22</sup>CORREIA, Virgílio Hipólito. “Conimbriga: oitenta anos de um projecto. Resultados e perspectivas num momento de charneira”. *Almadan* (Almada), 16 (2008), págs. 71-81.
- <sup>23</sup>[Fecha de acceso: 30 de septiembre de 2015]. Disponible en: <https://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/teatro-romano-reabre-para-nos-dar-mais-um-pouco-da-historia-de-lisboa-1709657>.
- <sup>24</sup>Ibidem, págs. 37-40. PINTO, InesVaz; MAGALHÃES, Antonio y BRUM, Patricia. “Ruínas romanas de Tróia: a valorização de um património singular”. *Musa* (Setubal), 2 (2014), págs. 29-40.
- <sup>25</sup>HUNTER, Colin. “Sustainable tourism as an adaptive paradigm”. *Annals of Tourism Research* (Palma de Mallorca), 24, 4 (1997), págs. 850-867.