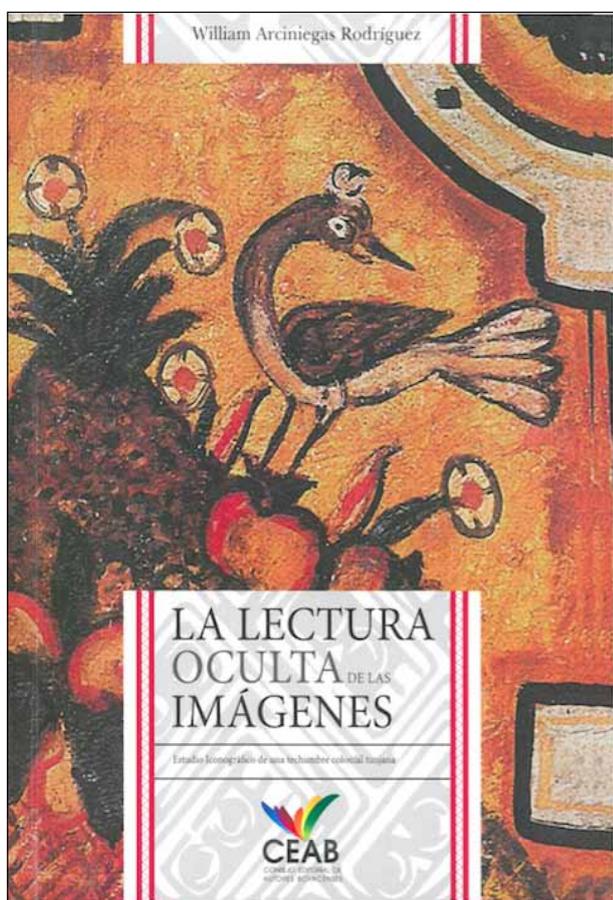


Arciniegas Rodríguez, William. *La lectura oculta de las imágenes. Estudio iconográfico de una techumbre colonial tunjana*. Tunja: Consejo Editorial de Autores Boyacanenses, 2015, 253 págs., 300 ils. color. ISBN: 978-958-8394-50-3.



Reivindicando la necesidad de desarrollar nuevos estudios del patrimonio colonial desde su propio ámbito local, el docente universitario y humorista gráfico William Arciniegas Rodríguez (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) presenta un estudio iconográfico de la techumbre de la casa Hernández-Perea, en Tunja. Una obra representativa de los valiosos conjuntos pictóricos desarrollados en las mejores residencias de esta importante ciudad colombiana en la primera mitad del siglo XVII. Un patrimonio de inmenso valor que estaba aguardando el reconocimiento por parte de sus propios ciudadanos, con estudios como el que aquí presentamos.

140

El contexto sociocultural que originó tales creaciones se aborda con detenimiento en el primero de los capítulos, que continúa adentrándonos en la historia de la casa y de sus habitantes. Aquí el autor realiza un pertinente ejercicio de reconstrucción historiográfica, avalado por continuas citas textuales, en el que se revisan de manera crítica algunos de los acercamientos previos a la obra.

En su análisis, se argumentan diferentes impresiones e inconexiones históricamente mantenidas, siendo la más representativa la que refiere a la propia denominación de la casa. Tradicionalmente conocida como de Juan de Castellanos, en referencia al ilustre literato que se tenía por propietario, la casa ha sido recientemente vinculada a la familia Hernández-Perea con argumentos contundentes que el autor nos traslada y resume.

En el capítulo segundo se nos presenta una de las principales aportaciones de este estudio, que es la aplicación de los estudios semióticos como factor de desarrollo de nuevas lecturas de la obra. Para ello, describe con precisión las diferentes corrientes de esta disciplina, de la que se muestra gran conocedor, detallando su aplicación para la construcción, la percepción y el análisis de las imágenes y sus discursos.

Con estas bases, se plantean unos acercamientos a la obra artística alejados de las lecturas más ortodoxas, persiguiendo un enfoque abierto y plural, que en este caso se completa además con aportaciones de lingüística, sociología, historiografía, historia del arte y estética. Un variado repertorio de enfoques disciplinares que permiten abordar, en toda su complejidad, la riqueza simbólica de esta impactante creación barroca.

En este proceso destaca el Método Iconográfico de Panofsky, bajo el que, en el capítulo cuarto, se describen sistemáticamente cada una de las imágenes del programa, aplicando los sucesivos niveles de análisis y lectura: Pre-Iconográfico, Iconográfico e Iconológico. Se nos ofrece así una información detallada y profusa, quizá en ocasiones prescindible, pero llena de interés y de agradable lectura.

La publicación se limita a estudiar la jaldeta norte de esta techumbre, como muestra representativa de la obra entera. En ello se manifiesta la particular interpretación del autor, que considera cada jaldeta como una microestructura en sí misma, con un significado propio, que se relaciona con la macroestructura de la cubierta.

El mensaje general del conjunto condensa los valores e ideales del dueño de la casa, ilustrando un discurso simbólico de corte eucarístico y mentalidad colonial. Mientras que, por su parte, la jaldeta analizada precisa esta idea común vinculando la exuberante naturaleza del

nuevo mundo con diferentes aspectos del sacramento de la eucaristía.

La estructura se repetiría de nuevo dentro de la propia jaldeta en cuestión, donde se localizan nuevas microestructuras discursivas de orden menor. En ellas, los animales y plantas representados establecen, según sus atribuciones simbólicas y su propia disposición en el conjunto, una serie de ideas sobre las que se construye el discurso: el peregrinaje espiritual, la resurrección, la protección frente al pecado, etc.

El *Agnus Dei* es el elemento central y principal de esta jaldeta, a la que da nombre, aportando matices de significado esenciales para la interpretación de cada microestructura y de la pieza en su conjunto.

Las ilustraciones que acompañan este apartado, favoreciéndonos su comprensión, constituyen un testimonio más del imponente acompañamiento gráfico desplegado a lo largo de toda la publicación. Pese a las limitaciones para realizar nuevas fotografías de la obra, el autor ha demostrado su maestría en el terreno visual ofreciéndonos aportaciones tan útiles y originales como los análisis de las escalas cromáticas empleadas o las representaciones que señalan el ángulo de visualización de las figuras representadas, por subrayar solo algunas.

En definitiva, podemos señalar cómo esta publicación cumple con su objetivo de aportar nuevas y diferentes lecturas que completan los anteriores estudios de esta techumbre tunjana. Para ello, aplica un enfoque transdisciplinar y se apoya en los sólidos conocimientos de un investigador que, buen conocedor del oficio y las teorías de la imagen, consigue descifrarnos sus más ocultos significados.

José Ignacio Mayorga Chamorro
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga, España