

Mogollón Cano-Cortés, Pilar. *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2017, 201 págs., 68 ils., b/n. ISBN: 978-84-9127-014-0.



La reciente publicación del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, en la Colección Extremadura Artística, de esta monografía de la Dra. Mogollón Cano-Cortés, es fruto de la trayectoria investigadora de la autora en el campo de la historia de la restauración monumental que cuenta con diversas publicaciones sobre la restauración en la etapa del Franquismo y la aplicación de nuevas tecnologías en la conservación del patrimonio artístico.

En esta obra se analizan las intervenciones en el patrimonio arquitectónico extremeño durante la segunda etapa del Franquismo (1959-1975), periodo que coincide con una gran actividad restauradora en la que los conceptos de conservación y revitalización monumental están supeditados a los recursos económicos y a la proyección internacional. A través de cuatro capítulos se vertebra un estudio en el que se abordan los conceptos de la autenticidad, de la configuración de itinerarios artísticos e históricos por medio de las restauraciones en los conjuntos monumentales, de la adaptación de edificios históricos a nuevos usos y del traslado de monumentos y del valor de la Antigüedad.

El debate desarrollado en torno a la autenticidad está fundamentado en la restauración estética, material y conceptual que se analiza a través de las actuaciones de Luis Menéndez-Pidal en el antiguo templo jerónimo de Guadalupe. Desde el punto de vista turístico se enfoca la restauración en el conjunto monumental de Cáceres, constatando que hubo actuaciones restauradoras que codificaron y configuraron un itinerario

artístico e histórico que sirve desde entonces como vía principal del recorrido turístico. Al Museo Arqueológico de Badajoz se dedica el tercer capítulo, como ejemplo de la intervención de una ruina de un edificio civil para un nuevo uso, y se valora la importancia que puede tener una institución cultural en la recuperación urbana y social de la ciudad. En el capítulo cuarto se aborda el tema del traslado de monumentos debido a la construcción de un embalse para el aprovechamiento eléctrico de la energía del río Tajo por el impulso económico del Plan de Estabilización de 1959 y la progresiva transformación de la economía agrícola a industrial y de servicios

Con este estudio se determinan los criterios de restauración aplicados sobre los monumentos durante el desarrollismo, con la idea de comprobar la permanencia de los mismos respecto a la posguerra, y se analizan las prácticas conservadoras y restauradoras en función de la política cultural y social del momento. También se acerca la labor de los arquitectos implicados en estas tareas, entre los que destacaron Luis Menéndez-Pidal, José Manuel González Valcárcel y José Menéndez-Pidal Álvarez.

La publicación de este volumen se ha llevado a cabo con fondos procedentes de una Ayuda PRI (Ref.:GR15097) de la Junta de Extremadura y de los fondos FEDER “Una manera de hacer Europa” para la realización de actividades de investigación y desarrollo tecnológico de divulgación y transferencia de conocimientos por los Grupos de Investigación de Extremadura (11/02/2015-31/12/2017) (Decreto 279/2014) y en el marco de los proyectos de investigación “Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea” (Ref.: HAR2015-68109-P) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Gobierno de España) y los Fondos FEDER y “Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el período del desarrollismo franquista (1959-1975)” (Ref.: IB16130) financiado por la Junta de Extremadura, Consejería de Economía e Infraestructuras, y la Unión Europea, en el V Plan Regional de Investigación.

Esther Almarcha Núñez-Herrador  
Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Castilla-La Mancha