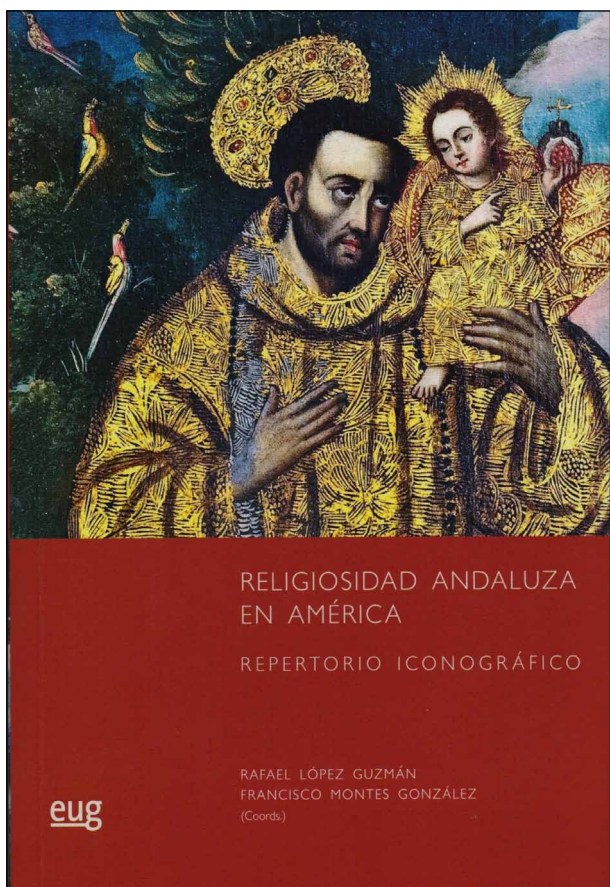


López Guzmán, Rafael y Montes González, Francisco (coords.). *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2017, 528 págs., ils. color. ISBN: 978-84-338-6014-9.



La reciente publicación de la Editorial Universidad de Granada, es el resultado de varios años de investigación del grupo “Andalucía-América: patrimonio cultural y relaciones artísticas”, y una de sus líneas prioritarias de trabajo, el estudio de las iconografías religiosas desarrolladas en América, con especial interés en aquellas advocaciones procedentes de Andalucía, sus caminos de vuelta y el patrimonio americano conservado en las colecciones andaluzas. Todo ello, realizado dentro del marco del Proyecto de Investigación, Patrimonio Artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P).

158

Coordinado por los profesores Rafael López Guzmán y Francisco Montes González, y un total de once especialistas, *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*, es un trabajo que viene a llenar un vacío historiográfico fundamental, ante la falta de propuestas que ofrezcan una visión global del proceso de traslación material y espiritual entre Andalucía y América, con enorme trascendencia a nivel religioso, antropológico e identitario, aportando nuevos conocimientos y abriendo posibles vías para nuevas investigaciones, convirtiéndose a partir de ahora en una obra de referencia.

El libro se divide en dos partes. La primera relaciona los diferentes itinerarios devocionales (la otra carrera de Indias), la metodología de trabajo, así como el panorama devocional de Andalucía en América. Un estudio en el que se pretende mostrar la importancia de las distintas advocaciones que se desarrollaron en territorio

andaluz, fundamentalmente durante el período barroco, las razones que permitieron su emigración hacia América, así como las condiciones de recepción y aceptación.

Sabemos que Andalucía jugó un papel importante por las relaciones comerciales, culturales y artísticas con el Nuevo Mundo, desde finales del siglo xv. De hecho, el grupo poblacional más numeroso que atravesó el Atlántico procedía de Andalucía, siendo Sevilla y Cádiz, los puertos iniciales y finales de la Carrera de Indias; subrayando de esta forma el monopolio de los puertos andaluces, como se detalla en el libro. Además, Sevilla se convirtió en el último enclave del Viejo Mundo para los viajeros que, en ocasiones, pasaban varios meses en la ciudad antes de embarcar. Así, la religiosidad y las creencias propias de la identidad andaluza, llegarán al Nuevo Mundo a través de las órdenes religiosas, jerarquías eclesiásticas o devociones particulares de conquistadores, comerciantes, artesanos y colonos.

Prueba evidente de todo esto, es el extenso imaginario de advocaciones localizadas en recintos eclesiásticos e instituciones museísticas, y la pervivencia de los cultos originarios entre las comunidades locales de todo el continente americano, como se recoge en la segunda parte del libro. Dividido en tres grandes capítulos, selecciona un total de cuarenta y tres estudios iconográficos, acompañados por sus datos históricos, un análisis iconográfico, las fuentes devocionales, el repertorio americano donde se encuentran algunas de estas imágenes, así como las fuentes impresas de los siglos xvii y xviii y la bibliografía utilizada en cada caso. Todo ello, acompañado por numerosas imágenes que muestran el riguroso trabajo de campo realizado por los investigadores.

El primero de los capítulos engloba ocho advocaciones que tienen un soporte histórico, es decir, santos que nacieron o realizaron su actividad principal en Andalucía, habiendo trascendido su culto hacia América, bien como modelos de santidad o por su actividad en el Nuevo Mundo. Destacan entre otros, San Juan de Dios (Granada) o San Fernando (Sevilla). El segundo apartado reúne un total de doce grandes devociones populares, fundamentalmente advocaciones marianas, cuyo culto está muy arraigado entre la sociedad andaluza, como la Divina Pastora (Sevilla), Jesús del Gran Poder o la Virgen de la Esperanza Macarena (Sevilla). El tercer y último capítulo cuenta con un total de veintitrés imágenes, incluye advocaciones históricas, algunas con soportes documentales bastante dudosos sobre su existencia real, devociones marianas, o imágenes con menor repercusión en América. Destacan entre ellos San Isidoro (Sevilla), la Virgen del Rosario (Cádiz) o la Virgen de Europa (Campo de Gibraltar, Cádiz).

Por tanto, la lectura de este libro nos lleva a concretar la gran influencia devocional de Andalucía en el mundo hispanoamericano, además de mostrar otros valores y características, como la diversidad estética, técnica y temática; las cuales nos permiten apreciar la plástica virreinal, dotada de una indiscutible originalidad y creatividad, donde la asimilación de lo autóctono y los tintes foráneos, se mezclan para dar lugar a la expresión cultural americana.

Yolanda Fernández Muñoz
Departamento de Arte
y Ciencias del Territorio
Universidad de Extremadura