

Exposición “ALHAMBRAS. Arquitectura Neoárabe en Latinoamérica”. Reflejo expositivo al otro lado del Atlántico.



Estamos acostumbrados a ver que algunas publicaciones literarias queden reflejadas en proyecciones cinematográficas, y que a pesar de su desequilibrado soporte visual transmita la misma idea de la esencia que ocupa dicha publicación.

Ahora nos encontramos ante un caso similar, la edición *ALHAMBRAS. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*, publicada por la editorial Almed el pasado año 2016, se ve reflejada en una exposición temporal donde las más de cuatrocientas ilustraciones del soporte bibliográfico se convierten en el soporte gráfico visual para transmitir al espectador el reflejo arquitectónico al otro lado del Atlántico.

La sintaxis de esta traducción visual está integrada por diferentes elementos, cuyo discurso expositivo, según justificó el profesor Rodrigo Gutiérrez Viñuales, uno de los comisarios de la muestra, está basado en la tipología arquitectónica: arquitectura de ocio, arquitectura institucional y arquitectura residencial.

ALHAMBRAS. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica es el título de la exposición temporal, con la que arranca la temporada expositiva 2017-2018 el Museo Casa de los Tiros de Granada. Se trata de una exposición fotográfica mayoritariamente, aunque dichas instantáneas comparten sala con diferentes publicaciones bibliográficas y algunas postales de viaje.

Así mismo, el espacio expositivo temporal de la casa es simultaneado con la sala alta del edificio, ya que bajo el Alfarje de la Cuadra Dorada, magnífico artesonado del siglo XVI, se encuentra la instalación de una maqueta sobre el Palacio Azul, Al-Azrak, maqueta realizada por el profesor



Fig. 1. Vista general de la exposición. Casa de los Tiros (Granada). Foto: Pepe Marín Zarza

y artesano León R. Zahar en la década de los años ochenta.

La exposición temporal está compuesta por treinta y siete fotografías que reflejan algunos de los lugares más emblemáticos de dieciséis países diferentes. A todas ellas habría que sumarle un gigantesco mosaico geográfico integrado por ciento cuatro instantáneas arquitectónicas, tanto de interiores como exteriores.

Como afirma John Fontcuberta¹, *“la fotografía es hija de la cultura decimonónica y, por lo tanto nación para refrendar una serie de valores que fueron los que dieron lugar a la proliferación de archivos de la memoria y de la identidad”*.

Poner en valor todos estos edificios ha sido uno de los objetivos principales del grupo de inves-

tigación² que ha llevado a cabo este proyecto y que culmina con el resultado de esta exposición que podrá visitarse hasta el próximo 31 de octubre.

Otro de sus objetivos, afirma el catedrático en Historia del Arte, Rafael López Guzmán, es transferir a la sociedad ávida de cultura. Es una manera de acercar la cultura a la sociedad, mostrándole y dándole la posibilidad de conocer otros edificios y obras de arte más allá de las fronteras geográficas de nuestro país.

Esta colección permite mostrar el patrimonio arquitectónico que se ha creado bajo la inspiración de la fortaleza nazarí.

La diversidad de arquitectura y la riqueza de elementos ornamentales facilitan al especta-



Fig. 3. León R. Zahar. Maqueta del Palacio Azul.
Foto: Pepe Marín Zarza.

dor viajar y recrear distintas estancias que mantienen elementos identitarios de nuestra cultura.

La Alhambra se convirtió en un gran referente para los arquitectos de todo el mundo, especialmente para finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estos reflejaron mediante sus proyectos: trazados de arcos, mocárabes, atauriques y elementos geométricos como protagonistas de la construcción arquitectónica. De esta forma, la ciudad palatina de la Alhambra queda refle-

jada en diversas tipologías arquitectónicas, tales como plazas de toros, teatros, espacios de ocio y arquitectura institucional.

Entre los diferentes focos de análisis podemos distinguir ciudades como Bolivia, Chile, Colombia, México, Cuba, Ecuador, Argentina, Guatemala o Brasil entre otros.

La maqueta ocupa un lugar muy importante en la exposición, pues al tratarse del único ejemplo tridimensional nos regala la recreación del espacio, la singularidad de sus rincones, las pinceladas del detalle y el brillo de sus ornamentos, ejemplo de la maestría del artesano que durante seis años ha ido trabajando en este proyecto con diferentes materiales: madera, cartulina, papel, tintas chinas y pintura acrílica, realizada en la ciudad de México como evocación del desaparecido Alcázar de Tamerlán (s. XIV).

Manuela García Lirio
Universidad de Granada
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

155

NOTAS

¹ARNALDO, Javier. *Modelo museo. El coleccionismo en la creación contemporánea*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2013. Pág. 116.

²El grupo de investigación está integrado por M^ª Luisa Bellido, Adrián Contreras, Yolanda Guasch, Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez.