

**D. HERNANDO DE ORELLANA-PIZARRO Y GONZÁLEZ,  
VIZCONDE DE AMAYA**

Patrono Presidente de la Fundación Obra Pía de los Pizarro

**22 de diciembre de 2016**

**Trujillo (Cáceres)**

**Yolanda Fernández Muñoz**



## D. HERNANDO DE ORELLANA-PIZARRO Y GONZÁLEZ, VIZCONDE DE AMAYA

Yolanda Fernández Muñoz (YFM)

Hernando de Orellana-Pizarro y González (HOP)

**YFM:** Sus apellidos simbolizan la historia de la ciudad de Trujillo y la gesta que realizaron algunos de sus pobladores en América. ¿Es usted descendiente directo de estos conquistadores?

**HOP:** Soy el número dieciséis de los descendientes de Hernando Pizarro y Francisca Pizarro que se conocen como los Pizarro-Incas, aunque en realidad eran Pizarro-Pizarro. La rama Pizarro-Inca se extingue en el siglo XVII y al extinguirse se inician los pleitos de los herederos por los mayorazgos. Los bienes de Juan, Francisco y Gonzalo Pizarro cuando fallecen en América, pasan a manos de Francisca Pizarro, hija de Francisco, y Hernando se casa con ella cuando tenía 65 años y su sobrina 14, reuniendo así todo el patrimonio familiar e impidiendo la extinción del apellido. Pero como consecuencia de los conflictos, debe venir a España a cumplir con la Corona, que lo condena en la Mota durante más de 30 años, muriendo con noventa y tantos. Cuando muere su sobrina se vuelve a casar. Pero antes de casarse, Hernando se lleva a la Mota a una señora de Trujillo que se llamaba Isabel Mercado y tendrá descendencia, Francisca Pizarro Mercado, que más tarde se casa con el trujillano, Hernando de Orellana-Pizarro.

Cuando los Pizarro-Incas desaparecen, ésta será la nueva rama.

**YFM:** ¿Cómo un Ingeniero de Caminos de formación, ha repartido su vida profesional entre el ejercicio de la ingeniería, la docencia y la gestión del legado de los Pizarro? y ¿por qué no se formó inicialmente en Humanidades o Letras en general?

**HOP:** Aquella decisión tuvo algo de rebeldía para con la historia y mis antepasados. Cuando eres joven no entiendes algunas de las responsabilidades que la vida nos pone en el camino. Por otro lado, la ingeniería era todo un reto para un joven estudiante y la responsabilidad de dirigir la Fundación llegó cuando tenía solo veinte años y toda una vida por delante, participando en grandes proyectos de ingeniería, por tanto, el sentimiento era contradictorio. Pensé que mi vida y mi futuro corrían el riesgo de cambiar radicalmente, como así ha sucedido<sup>2</sup>. La Fundación, sus proyectos y los retos que planteaba me fueron llenando hasta que ocuparon finalmente todo mi tiempo. Por tanto, no tengo claro que hayan sido decisiones conscientemente tomadas, más bien la sensación de que la vida me ha

ido llevando por el camino que esos preclaros antepasados pensaron para sus descendientes hace cinco siglos.

**YFM:** ¿Cómo surge la idea de crear la Fundación “Obra Pía de los Pizarro”<sup>3</sup>? y ¿desde cuándo viene trabajando?

**HOP:** La Fundación Obra Pía de los Pizarro es una de las más antiguas de España y surge tras un largo proceso que se inicia con la caída del inca-rio y los acontecimientos posteriores. En ellos, los hermanos Pizarro, Francisco, Hernando, Juan y Gonzalo, protagonizan algunas páginas de la Historia Universal.

Sus afanes, en forma de títulos y mayorazgos, muerto Almagro y Pizarro y tras sucesivas rebeliones, Hernando, el único legítimo de los hermanos Pizarro, se encuentra preso en el Castillo de la Mota, desde donde gestiona sus intereses en España y América, que cristalizan finalmente en el matrimonio con su sobrina Francisca. Como sabes, era hija de Francisco y la princesa Inés Huaylas Yupanqui, hermana de Atahualpa e hija de Huayna Capac, último soberano inca, y, por tanto, exponente principal del proceso de mestizaje humano y cultural que ese trascendental encuentro ofreció al mundo.

Ambos, ya en la península, únicos supervivientes y herederos de la aventura americana, pretendieron la permanencia de su apellido, fama y fortuna, fundando su mayorazgo y disponiendo que en Trujillo, cuna y último refugio, se erigiera una iglesia colegial para memoria de su casa y enterramiento, y junto a ella, un hospital para los pobres de la ciudad.

Instituido el mayorazgo, el devenir histórico no dio oportunidad a la ejecución de los inmuebles previstos, por el contrario, propició un largo y laborioso proceso sucesorio de interpretación de esa última voluntad que se resolvió, mediante sentencias del Tribunal Supremo, con la consti-

tución, en 1880, de la Fundación Obra Pía de los Pizarro como expresión última y genuina de la voluntad de los fundadores. Declarada entidad benéfico-particular en 1900, se encuentra inscrita en el Registro Único de Fundaciones de competencia estatal.

Desde su constitución y hasta principios de los setenta del pasado siglo, la Fundación cumplió con el mandato de los fundadores sosteniendo el hospital municipal de la ciudad. Sin embargo, los acontecimientos del último cuarto de siglo y las nuevas realidades surgidas de ellos, hicieron necesario un importante proceso de modernización para situarla en el siglo XXI sin renunciar al enorme bagaje histórico.

Este ambicioso propósito condujo a trascendentales cambios en la manera de entender y gobernar la Fundación, al constatar que la capacidad de impulsar sus actividades y cumplir con los fines fundacionales estaban vinculados al desarrollo de una gestión económica eficiente, y a la asunción del compromiso de contribuir al desarrollo de las regiones con las que comparte historia y destino.

Estas transformaciones afectaron de forma especial al modo de concebir y abordar los fines fundacionales. Su larga historia, su vinculación americana y las profundas raíces extremeñas, orientaron los esfuerzos a convertirla en referencia y punto de encuentro en las relaciones culturales y de promoción del desarrollo entre España y Perú, y en la acción social y la promoción cultural en Extremadura.

**YFM:** ¿Cómo se hace realidad este proyecto en el siglo XXI?

**HOP:** La larga historia de la Fundación, su vinculación americana y las profundas raíces extremeñas, han orientado los esfuerzos a convertirla en referencia y punto de encuentro en las relaciones culturales y de cooperación al desarrollo entre

España y Perú, así como en la acción social y la promoción cultural. Con este ambicioso objetivo la actividad de la Fundación se organiza entorno a esas tres grandes áreas de actuación. La acción social es heredada de la actividad hospitalaria de la Fundación y uno de los motivos principales por los que sus fundadores la crearon. La cooperación internacional se incorpora en el proceso de modernización de la Fundación, por su ineludible vocación hispanoamericana y su voluntad de participar en los procesos de intercambio social, cultural y económico de España y Europa con los países latinoamericanos, y tiene Perú como referencia natural y fundamental. Finalmente, la promoción cultural es continuadora de los fines espirituales establecidos por los fundadores. Dentro de este área destaca: la investigación y divulgación de la historia de los Pizarro y la historia común de España, Extremadura y las repúblicas hispanoamericanas; la promoción de la cultura, la historia, el idioma y la literatura española e hispanoamericana; la promoción de las relaciones y del intercambio cultural, científico y económico entre España, Europa y América; y la recuperación y conservación del patrimonio histórico y cultural español, europeo y americano, con especial atención al relacionado con su historia común.

**YFM:** La sede se encuentra en el Palacio de los Barrantes-Cervantes, residencia nobiliaria del siglo XVII. ¿Por qué Trujillo?

**HOP:** En el proceso de modernización, la fundación pierde su sede física al cerrarse en los años setenta el hospital situado en la casa de Pinto-Coelho de Trujillo, y en la segunda mitad de los años noventa se busca nueva sede en Trujillo o Cáceres. Cáceres ofrecía muchas ventajas por su población universitaria y, aunque era una población menor, al final se opta por Trujillo porque era el lugar donde tenía que estar, aunque entrañaba más dificultades. Entre las diferentes opciones de edificios que se presentaron, se decidió por la Casa de los Barrantes-



Fig. 1. Palacio Barrantes-Cervantes, sede de la Fundación Obra Pía de los Pizarro. (Foto Y. Fernández)

Cervantes, una magnífica casona nobiliaria de principios del siglo XVII. Hoy esta casa es la sede de la Fundación, rehabilitada y dispuesta para ofrecer los servicios de un moderno centro de reuniones, donde Historia y Modernidad, Arte y Cultura se combinan para crear un entorno personal y exclusivo. Está ubicada en un privilegiado enclave histórico, artístico y arquitectónico en el que el cruce de culturas ha dejado como huella un magnífico recinto monumental que, junto con su importante oferta cultural y gastronómica, hacen de la ciudad un atractivo destino.

**YFM:** ¿Cuándo abre sus puertas este edificio y qué ha supuesto su rehabilitación y puesta en marcha en una ciudad como Trujillo?

**HOP:** La compra del edificio se hizo con mucha ilusión, pero fue todo un reto. Cuando nos entregaron la llave y entramos en el edificio pensé, este es mi *Fitzcarraldo*,<sup>4</sup> como la película Erzok, donde un potentado brasileño decide hacer un teatro de la ópera en mitad del Amazonas y se arruina. El proyecto de la Casa de los Barrantes-Cervantes sale adelante con la ayuda de algunos

compañeros, arquitectos y muchas complicaciones con patrimonio, incluso con alguna intervención no exenta de polémica en su momento.

Finalmente, se optó por buscar a la máxima autoridad en rehabilitación de patrimonio histórico, Paco Jurado,<sup>5</sup> casi un “Miguel Ángel” de la época, responsable de actuaciones tan importantes como las del Acueducto de Segovia, la Mezquita de la Luz en Toledo o el conjunto de San Jerónimo el Real de Madrid.

La recuperación de la arquitectura del siglo XVII se ha logrado con la puesta en valor de sus valiosos elementos arquitectónicos y ornamentales, como su gran balcón de esquina, y la recuperación de los espacios originales. La consolidación de muros y bóvedas, restauración de canterías y forjados de madera o recuperación del mecanismo de las carpinterías, han sido las principales actuaciones realizadas.

El palacio cuenta con un encanto muy personal y está preparado para albergar eventos culturales y comerciales. Sus más de 1.600m<sup>2</sup> construidos, repartidos en un amplio programa de salas y espacios auxiliares equipados con los más modernos medios técnicos, lo convierten



Fig. 2. Muro acristalado de la entrada a la Fundación Obra Pía de los Pizarro. (Foto <http://rcymedia.eu/pizarros/fundacion/>)

en un atractivo y eficaz centro de reuniones, y un llamativo espacio para exposiciones.

**YFM:** ¿Cómo es el día a día de esta Fundación?

**HOP:** Nuestro proyecto es un poco peculiar por los orígenes de los recursos con los que cuenta. La Fundación emplea para el cumplimiento de sus fines, los recursos económicos que provienen de la gestión del propio patrimonio de la fundación, y esa gestión se ha diseñado como un proyecto empresarial. La institución es la propietaria de un pequeño grupo de empresas que se dedica a temas agroindustriales en Extremadura. El patrimonio que recibió la Fundación en la dotación fundacional, está compuesto básicamente por una serie de fincas rústicas. Una parte de esas fincas están situadas en las Vegas del Guadiana, de ahí que también contemos con una sede física en Badajoz, y la Fundación se planteó a finales de los ochenta, que si quería desarrollar su actividad necesitaba rentabilizar su patrimonio, y para eso tenía que gestionarlo. Para llevar a cabo esa labor crea una empresa que será la que lleve a cabo la labor empresarial. Al principio fueron años complicados para la Fundación como propietaria de fincas, y tenía poco sentido solicitar ayuda a las administraciones públicas. Con el tiempo, todo esto garantizó nuestra independencia y nos formamos como



Fig. 3. Salón de Actos de la Fundación Obra Pía de los Pizarro (Foto, <http://rcymedia.eu/pizarros/fundacion/>)



Institución. El día a día entonces es este tipo de gestión.

Por otra parte está la gestión del propio proyecto fundacional. Ejercicio a ejercicio vemos acrecentada su capacidad de desarrollar actividades con las que alcanzar un más amplio y eficaz cumplimiento de sus fines, los proyectos americanos y las relaciones con todos los proyectos culturales en los que está embarcada. España y América, Extremadura y Perú se convierten en campos de acción en los que desarrollar su labor, penetrando en el ánimo de las sociedades que la acogen y que, a comienzos del siglo XXI, reconocen en la Obra Pía de los Pizarro una singular institución con ánimo para desenvolverse en un mundo en constante transformación.

**YFM:** ¿Qué busca preservar esta Fundación? y ¿qué proyectos importantes destacaría en su trayectoria desde los inicios?

**HOP:** La Fundación en sí es un proyecto. Cuando me hice cargo del patronato vi que tenía un diamante sin pulir. Se convertirá en un proyecto, donde el patrimonio fundamental es ser depositaria de una parte importante de la historia de España y América, y ese valor que tiene en depósito le confiere unas características diferentes a otras instituciones. Y esto además trahumado a la propia personalidad de la fundadora, Francisca Pizarro, convierte a la Fundación en una institución especialmente dotada para representar el vínculo que nosotros tenemos con los países latinoamericanos. Así, el primer objetivo de la Fundación es el de constituir un vínculo en todos los sentidos entre España y América. Para ello se apoya en dos pilares fundamentales: Extremadura y Trujillo, por una parte, y Perú por otra. Lo que hemos entendido, aunque suene un poco pretencioso, es que como Fundación estamos en el origen de lo que es Perú como Nación. Perú no se puede entender sin la historia de la que es depositaria la Fundación. La

Fundación es peruana y representa la peruanidad. Pero después venimos aquí y llegamos a la conclusión de que Extremadura no se puede entender sin los conquistadores, en el bagaje de nuestra región hay una vinculación con América y la conquista. Extremadura no se puede entender sin Trujillo, ni Trujillo sin los Pizarro. Por tanto, por un lado nos encontramos que estamos en el núcleo de la *peruanidad* y por otro, que también nos encontramos en el núcleo de la *extremeñidad*. Esto lo podemos enlazar con el concepto de hispanidad. Yo no puedo entender la hispanidad sin España, no la puedo entender sin la conquista, no puedo entender la hispanidad sin Extremadura, o sin los Pizarro, o sin Trujillo... Si abordamos el concepto de la hispanidad desde el lado americano, lo abordamos desde la presencia de los Pizarro en América y desde la *peruanidad*, y si lo abordamos desde el lado español, lo abordamos desde la *extremeñidad*. Por tanto, estamos en el núcleo esencial, conceptual o filosófico de lo que es ser hispanos. Eso nos convierte en ese vínculo entre España y América. Es una idea filosófica que a nosotros nos permite entender el porqué de la Fundación, tanto la labor que hacemos desde Extremadura, como la que hacemos desde Perú.

Esto es lo que entendemos ahora mismo por Fundación. En Trujillo y en Perú hacemos una labor cultural y social y, por otra parte, abordamos esa alta cultura hispánica, con la publicación de libros, el trabajo editorial, las jornadas históricas..., o el proyecto de colaboración de carácter arqueológico para el rescate de los restos de personajes históricos que están enterrados en la catedral de Lima, en colaboración con el Obispado. Sabemos que se trata de una labor extraordinaria, pero de gran trascendencia. Por otro lado, estamos trabajando en los niveles más básicos de colaboración con ayudas para actividades sociales aquí en Trujillo (Extremadura), que es lo que la sociedad percibe y nos vincula con ellos<sup>6</sup>. También trabajamos con Extremadura en Trujillo (Perú),<sup>7</sup> en Ayacucho a través

de la Plataforma O,7<sup>8</sup>, o con Compromisos en San José del Amazonas.<sup>9</sup>

**YFM:** Hábleme sobre el proyecto de Estudios Indianos<sup>10</sup>, ¿por qué es importante para la Fundación participar en este proyecto?

**HOP:** Es el acceso a la alta cultura latinoamericana<sup>11</sup>. Contactamos con ellos cuando llegamos a Lima como Fundación a través de un programa institucional, y establecimos contacto con gente de la cultura. A partir de esos contactos surgieron distintos proyectos como este. El GRISO<sup>12</sup> en la Universidad de Navarra, por ejemplo, ha trabajado con la literatura del Siglo de Oro, ese mismo proyecto desde allí sería trabajar con la literatura virreinal. Estar allí es una sensación de cumplir con una misión importante y un escaño más para estar en esa cultura. Se trata de una literatura poco estudiada<sup>13</sup>.

**YFM:** ¿Cuándo se inicia su interés y su relación con América?

**HOP:** El interés está claro, en la propia historia de la Fundación. En cuanto a la relación, comenzamos trabajando con ayudas para pequeños proyectos desde mediados de los noventa. La primera visita institucional fue en el año 2008 y a partir de entonces hay un “boom” de relaciones, que nos lleva incluso a adquirir una casona en Lima, la casa Graña<sup>14</sup>, para tener una sede física de la Fundación. Incluso, la Universidad de San Marcos traslada sus cursos de posgrado durante dos o tres años a este edificio. Sin embargo, la crisis económica retrasó todo proceso para trabajar y llevar allí la Fundación, así que finalmente se optó por vender el inmueble. El centro de Humanidades de la Universidad se trasladó a otro local y nosotros seguimos con la intención de mantener los proyectos, pero ya sin una sede física, pues tenemos buenas relaciones con varias universidades como la de San Marcos en Lima, la del Pacífico, la Universidad de Piura o el propio Obispado de Lima.

**YFM:** ¿Qué impresiones destacaría de ese largo contacto con la realidad cultural peruana?

**HOP:** Entusiasmo, porque para nosotros sentirnos peruanos es muy importante y entendemos que nuestra Fundación es hispano-peruana. Tenemos el Estatuto Jurídico de Fundación española y aspiramos con el tiempo tener Estatuto Jurídico de Fundación peruana.

Descubrir la realidad peruana es una cosa apasionante, imagino que como a todos los españoles que llegan allí, es una realidad que te enamora. Te encuentras con un país, una historia y un patrimonio espectacular, tiene un patrimonio prehispánico, la selva, el Amazonas, los Andes..., es un mestizaje extraordinario, y eso nos ha llevado a trabajar desde el concepto de peruanidad de Belaunde<sup>15</sup>, para tratar de entender la realidad peruana, tan compleja y tan rica, y ver de qué manera encajamos nosotros como españoles y como Fundación.

**YFM:** ¿Qué líneas de trabajo o publicaciones resaltaría como las más representativas?

**HOP:** Dentro de la vocación de la Fundación por la cultura hispánica, hay dos vertientes: temas lingüísticos o de literatura y temas históricos. Para coadyuvar en la consecución de sus objetivos, la Fundación crea la editorial, Palacio de los Barrantes-Cervantes, un instrumento a través del cual aborda el apoyo a la investigación y lleva a cabo la publicación de trabajos de carácter técnico, científico y divulgativo sobre nuestra historia común y sobre el patrimonio histórico extremeño, español y latinoamericano. Labor que plasma en las colecciones creadas al efecto, HISTORIA y PATRIMONIO.

Por otra parte, la Fundación también desarrolla, promueve y participa en la convocatoria de encuentros, congresos y jornadas, lleva a cabo un programa de exposiciones y participa en proyectos de recuperación del patrimonio histórico.

Asimismo, está llevando a cabo un proyecto de inversión para la adquisición de fondos archivísticos, bibliográficos y museísticos. En este sentido queremos destacar las *Jornadas sobre extremeños en América en los siglos XVI y XVII*, que está resultando una experiencia muy interesante, pues cada año cuenta con el trabajo y la intervención de los mejores profesionales y académicos en la materia. Este año ha celebrado ya la VI edición, sobre “Francisco Pizarro y la conquista del incario. Visión para el siglo XXI”. Ahora además colaboramos en un congreso de la Universidad de San Marcos sobre movimientos sociales del siglo XX, o en otro sobre el Centenario de la muerte de Belaunde y el origen de la peruanidad, en colaboración con la Universidad de Piura.

También damos la oportunidad a investigadores para colaborar en sus proyectos y publicaciones, como por ejemplo el libro *Doña Francisca Pizarro Yupanqui en el Archivo de Protocolos de Trujillo*, de María Luisa López Rol, que recopila los textos más importantes sobre la vida de Francisca Pizarro Yupanqui<sup>16</sup>. Precisamente el pasado año, en base a esta publicación, el Centro Cultural del Banco de la Nación de Trujillo (Perú) inauguró con gran éxito y concurrencia la muestra titulada “Doña Francisca Pizarro Yupanqui: La nobleza del mestizaje”<sup>17</sup>.

De esta forma la Fundación asume el reto de intervenir en el espacio cultural común con la aspiración de realizar una contribución relevante en el conocimiento de nuestra historia común y nuestro patrimonio histórico.

**YFM:** ¿Cómo valora la actividad de esta institución y su proyección cultural?, pues parece que poco a poco el trabajo va dando sus frutos. Tengo entendido que la Fundación recibió en 2014 el premio honorífico ‘Artour-o D’Argento’ concedido por la entidad italiana ‘Ellequadro Documenti Archivio Internazionale Arte Contemporánea’, un galardón que se concede a

aquellas organizaciones o personas que aporten algo nuevo al arte, que lo comparten y abren a la sociedad, como hace la Fundación Obra Pía de los Pizarro<sup>18</sup>, siendo además un reconocimiento a nivel europeo.

**HOP:** Nosotros aunque no hubiésemos hecho nada, somos depositarios de una historia. Esa capacidad simbólica que nadie veía, la actividad que ahora desarrollamos permite que la gente la vea. Nosotros no reunimos méritos por las actividades que realizamos para que nos den los premios, hay otras instituciones que realizan mucho más y serían merecedoras de ellos, pero esa actividad da visibilidad a nuestra capacidad de representación. No podemos competir con otras fundaciones, trabajamos de forma modesta, con presencia y visibilidad. Nos dan un



Fig. 4. Cartel de las VI Jornadas sobre extremeños en América en los siglos XVI y XVII.



reconocimiento por lo que somos, pero todavía no por lo que hacemos<sup>19</sup>.

**YFM**<sup>20</sup>: ¿Cuál es el gran proyecto en el que le gustaría trabajar desde la Fundación?

**HOP**: En la propia Fundación, verla convertida en una institución ineludible y de referencia en las relaciones iberoamericanas. Por poner un ejemplo, la Fundación aspiraría a ser con Latinoamérica, lo que Yuste es para Europa.

## NOTAS

<sup>1</sup>Concedido el 20-1-1688 a don Manuel de Orense y Manrique, Milá de Aragón y Tovar, Señor de Amaya. Dignidad vinculada en el siglo XIX a la ciudad de Trujillo (Cáceres) por los Orellana-Pizarro, Marqueses de la Conquista, más tarde también Marqueses de Albayda, Grandes de España. ALONSO DE CADENAS Y LÓPEZ, Ampelio. *Títulos nobiliarios vinculados con Extremadura*. Madrid: Asociación de Hidalgos a Fuero de España. Ediciones Hidalguía S. A., 2007.

<sup>2</sup>HERNÁNDEZ IBAÑEZ, Santiago. "Entre el pasado y el presente". *Cauce 2000* (Badajoz), 143 (2008), págs. 72-73.

<sup>3</sup>Página web de la Fundación obra pía de los Pizarro. (Consultada el 15-12/2016) <http://rcymedia.eu/pizarros/fundacion/>

<sup>4</sup>*Fitzcarraldo* es una película alemana de drama y aventura de 1982 dirigida y escrita por Werner Herzog. La historia, ambientada en el siglo XIX, es la de Brian Sweeney Fitzgerald ("Fitzcarraldo"), obseso de la ópera que desea construir un teatro en la selva. Hasta la actualidad, *Fitzcarraldo* es considerada la película más notable en la historia de la Amazonía peruana e Iquitos, y también una de las mejores, según Herzog. Además, la película es conocida por casi fracasar durante su rodaje y por otros obstáculos.

<sup>5</sup>El arquitecto Francisco Jurado Jiménez tiene publicado en su página web toda su trayectoria y los numerosos proyectos de rehabilitación que ha realizado en los últimos años. (Consultado 22-12-2016) <http://www.franciscojurado.es/>

<sup>6</sup>GÓMEZ CABALLINAS, Soledad. 21 de diciembre de 2016; "La Fundación Obra Pía de los Pizarro concede más de 50.000 € en ayudas". *El periódico Extremadura* (Trujillo), periódico digital (Consultada el 22 de diciembre de 2016) [http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/provinciacaceres/fundacion-obra-pia-pizarro-concede-mas-50-000-euro-ayudas\\_987015.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/provinciacaceres/fundacion-obra-pia-pizarro-concede-mas-50-000-euro-ayudas_987015.html)

<sup>7</sup>Plataforma Extremadura ayuda. (Consultada 22 de diciembre de 2016). <http://www.extremayuda.org/>

<sup>8</sup>Página web Plataforma, 07. (Consultada el 22 de diciembre de 2016). <http://www.plataforma07.org/>

<sup>9</sup>Página compromisos net. (Consultada 22 de diciembre de 2016). <http://compromisos.net/index.html>

<sup>10</sup>Proyecto Estudios Indianos. (Consultada 22 de diciembre de 2016). <http://estudiosindianos.org/>

<sup>11</sup>Con el tiempo, nos dice Hernando Orellana-Pizarro, han aprendido que los peruanos no se sienten iberoamericanos, o hispanoamericanos, que son conceptos que nosotros utilizamos desde España, sino que ellos se sienten latinoamericanos, y por eso utilizan mejor este concepto.

<sup>12</sup>Grupo de investigación siglo de Oro de la Universidad de Navarra.

<sup>13</sup>RICE, Robin Ann (ed.), *Arte, cultura y poder en la Nueva España*, Nueva York: IDEA, 2016.

<sup>14</sup>SÁNCHEZ PABLOS, Javier. "La Obra Pía de los Pizarro intensificará su actividad en Lima con una nueva sede", *Hoy*, Trujillo, publicado el 23-04-08. (Consultado el 22 de diciembre de 2016) <http://www.hoy.es/20080423/trujillo/obra-pizarro-intensificara-actividad-20080423.html>

<sup>15</sup>SANTIVÁÑEZ VIVANCO, Martín. *Víctor Andrés Belaunde ante el nuevo milenio*. Lima: Universidad de Lima, 2003.

<sup>16</sup>*Francisca Pizarro Yupanqui*, Noticia del 15 de diciembre de 2015. (Consultada el 19 de diciembre de 2016) <http://turismomedioambientetrujillo.blogspot.com.es/2015/12/dona-francisca-pizarro-yupanqui-la.html>

<sup>17</sup>LÓPEZ ROL, M<sup>a</sup> Luisa, *Doña Francisca Pizarro Yupanqui-La nobleza del mestizaje*. Discurso para la inauguración de la exposición en Trujillo (Perú). Grabado en el palacio de los Barrantes-Cervantes, sede de la Fundación Obra Pía de los Pizarro. Publicado 15-10-2015. (Consultado el 22 de diciembre de 2016). <https://www.youtube.com/watch?v=5eCeKSB3FHo>

<sup>18</sup>D'ARGENTO, Arturo. "La Obra Pía de los Pizarro obtiene un premio de una entidad italiana". *Hoy Trujillo* (29-10-2014). (Consultada el 22 de diciembre de 2016). <http://trujillo.hoy.es/actualidad/2014-10-29/obra-pizarro-obtiene-premio-entidad-0700.html>

<sup>19</sup>La Fundación ha recibido también otros galardones, como el Premio Cultura Viva en la categoría de Fundaciones en la XIX edición en 2010, Premio Trujillano del año 2013 de la Hermandad Virgen de la Victoria de Badajoz, y la Medalla de la Ciudad de Trujillo del Perú en 2015.

<sup>20</sup>Queremos dar las gracias a Hernando de Orellana-Pizarro por recibirnos para hacer esta entrevista, en unas fechas tan señaladas, a pesar de su apretada agenda, además de su gran amabilidad facilitando y aportando una gran cantidad de datos que nos dan una idea de la gran labor que están desarrollando desde esta institución y que de otra manera esta entrevista no habría sido posible.