

López Guzmán, Rafael (coord.). *De Sur a Sur: Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Granada: Universidad de Granada, 2018, 442 págs, ISBN: 978-84-15275-63-3.



Entre los días 5 y 7 de abril del año 2017 se celebró en el granadino Palacio de la Madraza el congreso “De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales” organizado por los miembros del proyecto de investigación “Mutis. Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur” (HAR2014-57354-P).

Los objetivos que se marcaron para su desarrollo están conectados a las líneas de investigación del propio proyecto Mutis: La influencia de artistas andaluces en la plástica de América del Sur en la época hispana, las migraciones de artistas en distintas fases durante los siglos XIX y XX, el impacto devocional ocasionado en la religiosidad americana a partir de la introducción de iconografías andaluzas, el papel desempeñado por mecenas y comitentes oriundos de Andalucía, así como las obras que procedentes de Sudamérica se integran en el patrimonio andaluz.

En este congreso, que reunió a investigadores y especialistas internacionales, se presentaron un total de 9 ponencias, que sirvieron para enmarcar el ámbito de discusión en cada sesión y orientar el debate en las mesas redondas posteriores, y 35 comunicaciones sobre diversos ámbitos del arte, la literatura o la cultura relacionados con las citadas líneas de trabajo. La conferencia inaugural *Un Chile andaluz: imaginación histórica y retorno patrimonial* corrió a cargo de José de Nordenflycht Concha (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile) y dio paso a la primera sesión, que estuvo dividida en tres mesas que siguieron las líneas de trabajo propuestas; la sesión vespertina, que se celebró en el emblemático Palacio de Carlos V, se inició

con las ponencias *Distintas formas de copiar un grabado (o la escultura barroca en Nueva Granada)* por Adrián Contreras-Guerrero (Universidad de Granada) y *La vida de San Agustín en la pintura cusqueña del siglo XVIII. De lo profano a lo sagrado* por Jorge Ricardo Estabridis Cárdenas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).

Las ponencias del segundo día fueron realizadas por Francisco Montes González (Universidad de Granada) quien llevó a cabo sus aportaciones a través de *Pintura virreinal peruana en Andalucía: Un estado de la cuestión*, así como por Yolanda Fernández Muñoz y Francisco Javier Pizarro Gómez (Universidad de Extremadura) quienes presentaron *Entre Cuzco, Sevilla y Santiago de Chile. La vida de San Francisco de Asís bajo la mirada de Basilio de Santa Cruz*. En esta misma sesión matutina, Adriana Matilde Pacheco Bustillos (Universidad Pontificia Católica de Ecuador) nos acercó "*Ni el ojo se sacia de ver, ni el oído de oír*": la dinámica de los sentidos en el itinerario visual quiteño de los Ejercicios espirituales ignacianos; sugerentes prescripciones desde la perspectiva andaluza, mientras que María del Pilar López Pérez (Universidad Nacional de Colombia) realizó la aproximativa a *La iconografía andaluza en los espacios de uso familiar en Santafé de Bogotá, siglos XVI, XVII y XVIII*.

Artistas sudamericanos en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid (1921-1936) por Lola Caparrós Masegosa y Yolanda Guasch Marí y *Antonio de Morga, más allá de Filipinas: la Fundación de San Antonio de Morga, bahía de Caráquez, Audiencia de Quito* por Ana

Ruiz Gutiérrez compusieron las ponencias del tercer día, que se vio completando por la conferencia de cierre *Iconografía de los cuatro continentes en Hispanoamérica y en España a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX* la cual fue realizada por José Miguel Morales Folguera.

En las conclusiones finales se destacó, especialmente, tanto el intenso debate que habían animado las mesas redondas durante el congreso como la constatación de que las ponencias y comunicaciones presentadas evidencian una acertada articulación teórica y práctica, prueba de la riqueza de la labor realizada por los investigadores. Este congreso, no solamente ha demostrado ser eficaz como motor para el desarrollo de investigaciones (futuras y en curso) sino que se ha revelado como una herramienta científica de amplia relevancia, brindando la oportunidad de crear encuentros y colaboraciones que han ampliado los ya consolidados puentes entre ambos lados del Atlántico.

Todo lo comentado, como asistente a este congreso, está fielmente reflejado en las Actas que ahora se editan y que servirán, sin duda, para que los investigadores que trabajan en esta temática tengan un aporte de referencia que anime a seguir estudiando este apasionante mundo de las relaciones culturales, en este caso intercontinentales. La edición en DVD y la presencia de forma gratuita en la web será fundamental para la difusión de los contenidos del congreso.

Elena Montejo Palacios