

**EXPOSICIÓN BAB AL-SARIA.
BIENVENIDOS A LA ALHAMBRA
BAB AL-SARIA EXHIBITION.
WELCOME TO THE ALHAMBRA**

Resumen

El texto analiza la exposición que ha tenido lugar en Granada (diciembre, 2017 – abril 2018) sobre la puerta de la Justicia con el objetivo de poner en valor la importancia de este elemento en la historia y la cultura granadina como acceso principal al conjunto de la Alhambra.

Palabras clave

Alhambra, Arquitectura Andalusí, Granada, Puerta, Simbolismo.

Marta Hernández Valdivia

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 11/IV/2018
Fecha de revisión: 24/IV/2018
Fecha de aceptación: 30/IV/2018
Fecha de publicación: 30/VI/2018

Abstract

The text analyzes the exhibition which has been place in Granada (December, 2017 - April 2018) about the Justice Gate with the aim of appreciate the value of this element into the Granadian history and culture as the main entrance to the Alhambra.

Key words

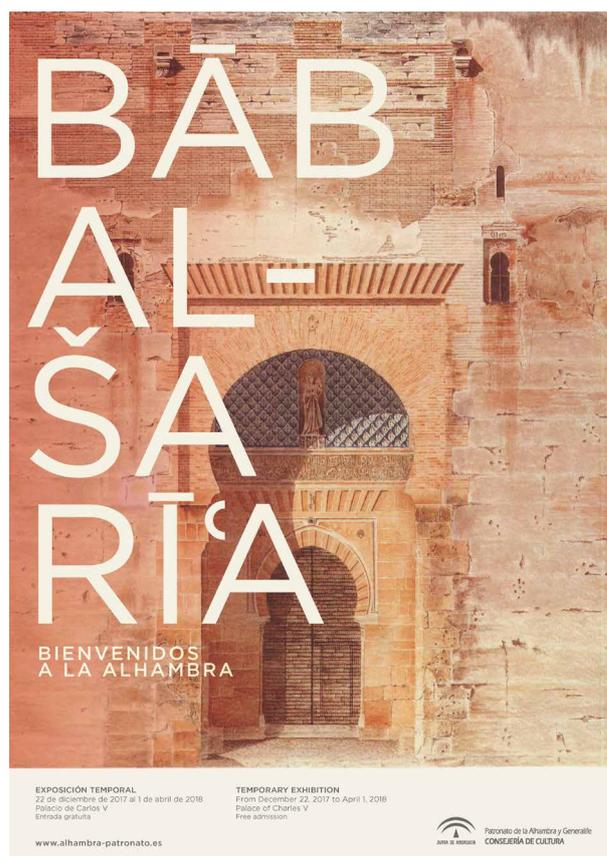
Alhambra, Andalusian Architecture, Emblematic, Gate, Granada.

EXPOSICIÓN BAB AL-SARIA. BIENVENIDOS A LA ALHAMBRA

Cuando hablamos sobre el arte en el Islam, es fundamental que analicemos con profundidad el papel que juega el simbolismo en todas sus producciones estéticas. En la arquitectura uno de los elementos que cobra un mayor protagonismo y que, además, concentra buena parte del simbolismo de cada etapa es la “puerta”. Su definición varía según el lugar y el momento histórico, tendiendo, siempre, hacia una mayor complicación en el diseño, llegando, quizás, a su máximo esplendor en el periodo nazarí.

Es precisamente este elemento el objeto principal sobre el que gira esta exposición, la importancia que tienen las puertas en el arte andalusí, tomando como referente uno de los ejemplos mejor conservados: la Puerta de la Justicia (Bab al-Saria), ubicada en el conjunto monumental de la Alhambra en la ciudad de Granada.

Mandada a construir por Yusuf I (1333-1353), a mediados del siglo XIV, la Puerta de la Justicia se convirtió, desde finales del siglo XV, en la entrada principal a la Alhambra. Cargada de simbolismo en todos los elementos que la



105

Fig. 1. Cartel de la exposición.

componen se convierte, además, en uno de los ejemplos más relevantes de esa simbiosis de dos culturas, la musulmana y la cristiana, que protagonizan, fundamentalmente, la mayor parte del escenario artístico que se sucede en Andalucía durante la Edad Moderna.

Esta exposición, comisariada por Rafael López Guzmán, analiza como el simbolismo de la puerta islámica va cambiando tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, definiéndose, más adelante, a modo de referente estético, en objeto artístico para quienes visitan Granada, plasmando su percepción sobre la Puerta de la Justicia a través de diferentes técnicas como el grabado, la fotografía, la pintura o el cine, entre otras. Esta puesta en valor de la Puerta de la Justicia, culmina con una especial mención acerca de la rehabilitación de la planta

principal de la torre realizada por el arquitecto Pedro Salmerón en el año 2014. El objetivo de dicha rehabilitación era convertirla en un espacio destinado a fines culturales (conciertos, exposiciones, etc.) con una programación expresamente diseñada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

La exposición se compone de dos partes fundamentales, la primera se ubica en los espacios expositivos del entorno de la capilla del Palacio de Carlos V y la segunda en las habitaciones rehabilitadas de la propia Torre de la Justicia. El recorrido de la exposición en la Capilla comienza con una proyección audiovisual en la que se plasma, de una manera excepcional, el significado que tiene el elemento “puerta”. Se presenta, primeramente, como un concepto de carácter abstracto, en el



Fig. 2. Vista general de la sala de la capilla del Palacio de Carlos V (Foto: Pepe Marín).

que se recopila un amplio abanico de valores simbólicos, como puntos de partida hacia el conocimiento, como una línea divisoria pero a la vez un nexo de unión entre el pasado y el presente, entre lo sagrado y lo profano, ensalzando además la coexistencia de culturas diferentes en un mismo elemento. El audiovisual continúa plasmando un amplio recorrido en torno a las diversas puertas que componen el conjunto monumental de la Alhambra, enmarcando principalmente a la Bab al-Saria, como elemento central, y a medida que evoluciona su contenido, nos vamos adentrando en la simbología que la caracteriza, centrándose en sus tres elementos principales: la Mano de Fátima, la Llave y las Veneras. También se plasman a gran escala otros elementos decorativos que componen la puerta y que normalmente pasan desapercibidos a los ojos del visitante.

La segunda sala, que sería la principal de la exposición, lleva el título de *Miradas*. En ella encontramos una recopilación de piezas que dejan testimonio sobre lo que fue la percepción de la Bab al-Saria a través de diferentes artistas. El espacio está organizado en función de las distintas disciplinas artísticas en las que se ha plasmado este tema. De manera que, en primer lugar, encontramos la mirada derivada del *viaje romántico*, ya que durante el siglo XIX muchos fueron los artistas que llegaron a visitar la ciudad de Granada y a su vez la Alhambra, como reflejo del gusto por lo oriental, definido como “exótico”, que se produce durante el Romanticismo. El segundo apartado lleva por título *Escenario de ficción*, del que destacamos un pequeño repertorio cinematográfico compuesto por varias escenas donde aparece la Puerta de la Justicia como telón de fondo. En



Fig. 3. Vista de la exposición en el interior de la Torre de la Justicia (Foto: Pepe Marín).



Fig. 4. Instante de la proyección del audiovisual (Foto: Juan Hita).

108

esta proyección podemos ver imágenes de películas desde 1916 hasta secuencias que se han rodado en la actualidad. Entre estas escenas conviene destacar la película *Todo es posible en Granada* (José Luis Sáenz de Heredia, 1954), así como algunas de las escenas filmadas en este lugar para la serie de Televisión Española *Isabel* (Jordi Frades, 2012-2014). Seguidamente encontramos *La mirada del artista*, la cual está dedicada a los libros de viajes en los que aparecen estampas realizadas por autores que pueden coincidir, puntualmente, con aquellos de la sección del Viaje Romántico. A continuación encontramos la subsección denominada *La puerta retratada*, dedicada a las primeras imágenes fotográficas donde aparece la Torre de la Justicia. La utilización de fotografías supondrá un reducción de costos en los libros ilustrados, traduciéndose en la popularización de muchos

relatos sobre la Alhambra y la Puerta de la Justicia en particular.

Estas imágenes fotográficas también presentan características similares a las de la pintura romántica, ya que también hay un cierto artificio en la manera de presentar la imagen, cuya perspectiva permite ser manipulada gracias a la cámara fotográfica, destacando los elementos, las luces y las sombras que el artista desea captar. En relación con este tema, encontramos también el cartelismo, que se convierte en el protagonista de la siguiente sección titulada *Recuerdos de la memoria*. Tras la invención de la fotografía vamos a encontrar carteles, como el que se expone sobre la Semana Santa granadina, en el que aparece directamente una foto de la Virgen de la Alhambra atravesando dicha puerta en su itinerario procesional. Por último, la sala

Miradas dedica un pequeño apartado al trabajo realizado en la actualidad por artistas bajo el nombre de *Inspiración contemporánea*, en la que se exponen ejemplos de obras inspiradas en la Bab al-Saría.

La última de las salas tiene como título *La puerta protegida*, en la que se intenta plasmar, fundamentalmente, los diferentes procesos de rehabilitación de la Bab al-Saria, los cuales se inician con los proyectos de puesta en valor de la Academia de San Fernando a finales del siglo XVIII. No obstante, los procesos de intervención no comienzan a ser significativos hasta el año 1870, momento en el que la Alhambra es declarada Monumento Nacional. De manera que podemos observar un amplio recopilatorio de planos y dibujos referidos a las distintas intervenciones en la Puerta de la Justicia a lo largo de la historia, llevadas a cabo por arquitectos como Modesto Cendoya, Leopoldo Torres Balbás o Francisco Prieto-Moreno. Aquí, el comisario ha querido ensalzar el papel de los delineantes ya que, gracias a ellos, tenemos constancia del estado en el que se encontraba la puerta y la plasmación concreta de las ideas de los arquitectos. El repertorio concluye con los planos y las imágenes de la última intervención que ha sufrido la torre de la mano del arquitecto Pedro Salmerón.

El segundo espacio de la propuesta expositiva es la propia Torre de la Justicia bajo el epígrafe de *La Puerta Habitada*. En ella podemos ver directamente la Virgen Gótica original restaurada que ocupaba la hornacina sobre la puerta y situada allí por los Reyes Católicos. También algunos ejemplares que pertenecieron a la biblioteca de los Loring-Heredia, los cuales habitaron esta torre y donaron el primer fondo bibliográfico de la Alhambra; así como un video con algunas de las acciones culturales celebradas en este espacio recientemente. Por último, encontramos una pequeña parte, propuesta por la empresa Kaleidoscopie, dedicada a las personas invidentes que deseen visitar la ex posición.

Por lo tanto, podemos concluir el análisis de esta muestra como un intento de puesta en valor de un elemento importantísimo para la comprensión del conjunto monumental de la Alhambra, que puede pasar desapercibido para el visitante y que es fundamental para entender valores simbólicos del arte nazarí, así como de confluencia de temáticas culturales, analizando tanto su realidad actual como los procesos de restauración sufridos a lo largo de su historia. Complemento de todo lo valorado puede ser la consulta del magnífico catálogo publicado¹.

NOTAS

¹VV.AA. *Bab al-Saria. Bienvenidos a la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017.