

LA BIBLIOTECA DE JOSEPH JOACHÍN DE AYALA, ENSAMBLADOR DE PUEBLA DE LOS ÁNGELES

JOSEPH JOACHÍN'S LIBRARY, ASSEMBLER OF PUEBLA DE LOS ÁNGELES

Resumen

La investigación se refiere al descubrimiento de un documento de la biblioteca de un ensamblador novohispano donde se consignan tratados de arquitectura, por lo que se realizó un estudio sobre el artífice demostrando con ello sus conocimientos en el ensamblaje de retablos, entallado y esculpido de los mismos, que aun cuando no se conocen sus obras, su biblioteca demuestra que tuvo un alto conocimiento de su oficio que incluso, logró fundar el gremio de ensambladores en la Puebla del siglo XVIII.

Palabras clave

Bibliotecas Novohispanas, Ensambladores, Gremios, Retablistas, Tratados de Arquitectura.

José Antonio Terán Bonilla

Es Doctor en Arquitectura por la UNAM (con Mención Honorífica) y es candidato a doctor en Historia por la UNAM. Es profesor en los doctorados de arquitectura y urbanismo del Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Es Investigador Titular "C" en la DEH-INAH, México, en donde ha realizado libros, artículos y ensayos publicados en México y en el extranjero. Es Investigador Nacional Nivel III, por el Sistema Nacional de Investigadores CONACYT, Miembro de la Academia Mexicana de las Ciencias A.C. y recientemente ha sido nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, España.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 11/X/2017

Fecha de revisión: 28/II/2018

Fecha de aceptación: 6/III/2018

Fecha de publicación: 30/VI/2018

Abstract

The investigation refers to the discovery of a document from the library of a New Spanish assembly where architectural treatises are recorded, so a study was carried out on the artificer demonstrating his knowledge in the assembly of retablos, carving and sculpting of the same, That although his works are not known, his library shows that he had a high knowledge of his craft that even managed to found the guild of assemblers in the Puebla of the eighteenth century.

Key words

Assemblers, Guilds, Libraries New Hispanic, Retablistas, Treaties of Architecture.

Luz de Lourdes Velázquez Thierry

Licenciatura en restauración de bienes culturales muebles en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Recibió el premio "El mejor estudiante de México" otorgado por el Instituto Mexicano de Cultura y por CONACYT. Ha dictado conferencias en diversas instituciones del país, en Guatemala y España. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros sobre restauración, azulejo e historia del arte tanto en México (como en la Revista Artes de México) como en el extranjero (como en la Revista Goya), siendo autora del libro El Azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana.

LA BIBLIOTECA DE JOSEPH JOACHÍN DE AYALA, ENSAMBLADOR DE PUEBLA DE LOS ÁNGELES

Documento interesante y poco común es la Memoria y avalúo de los libros que quedaron por el fallecimiento de Joseph Joachín de Ayala, personaje que vivió en la Puebla de los Ángeles durante el siglo XVIII, del que no teníamos noticia¹. No son muchos los testamentos de artistas conocidos donde se nombren específicamente títulos de libros y, aunque cuando se hace se repiten siempre los básicos, sumar una nueva biblioteca al conocimiento científico siempre es una aportación de interés, máxime cuando de este ensamblador tenemos muy pocas noticias.

Por tanto, este artículo tiene la finalidad de dar a conocer la biblioteca perteneciente al maestro Joseph Joachín de Ayala, poniendo énfasis en los libros que pudieron servirle en su oficio, proporcionamos algunos datos de este personaje y su posible vínculo con otros maestros. Para el estudio de esos libros, nos enfocamos en los tratados de arquitectura y los vinculados con el arte del ensamblaje, intentando identificar tanto a los autores, títulos completos de la obras a las que se aluden, como las ediciones que pudo tener el maestro de Ayala. Proporcionamos ciertos comentarios acerca de los tratados de arquitectura, con el fin de intentar indagar la

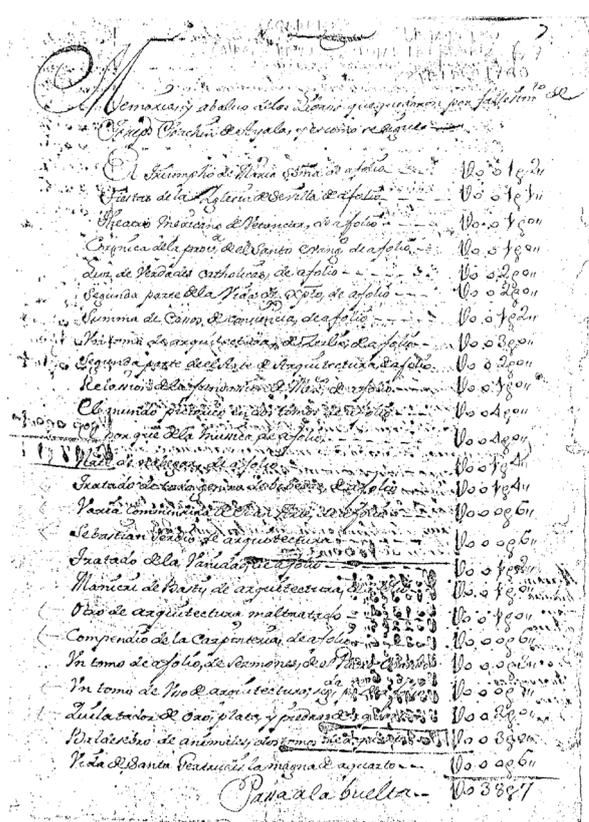


Fig. 1. Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, Colección Enrique A. Cervantes, Fondo Documental Puebla, carpeta 7, legajo 137, 23 de enero de 1760.

importancia que estas obras tuvieron para los ensambladores de aquella época.

1. JOSEPH JOACHIN DE AYALA Y EL GREMIO DE ENSAMBLADORES DE LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES

El 23 de enero de 1760, por el fallecimiento de Joseph Joaquín de Ayala en la Puebla los Ángeles, Miguel García del Valle realizó la *memoria y avalúo* de los libros que le pertenecieron². De Ayala fue maestro de ensamblaje³, entallador⁴ y escultor⁵, indio cacique y vecino de esa ciudad⁶.

Sabemos que en 1754, los carpinteros poblanos —cuyo gremio estaba representado por el veedor y maestro carpintero de lo blanco Juan García—, trataron de obligar a Joseph Joaquín de Ayala y al también indio cacique Manuel Ramos se examinaran de ensambladores “...bajo las normas del gremio de carpinteros...”⁷ y les hicieron sentir inferiores a ellos. García argumentaba que era “...maestro examinado de ensamblador y que estas artes estaban comprendidos en el gremio de carpinteros...”⁸. Además, existía el antecedente de un examen de ensamblador realizado un año antes por dicho gremio al indio Pablo Antonio Palacios⁹. Estos hechos muestran que en ese momento los ensambladores dependían del gremio de carpinteros (unido a su vez al de albañiles), cuyas ordenanzas vigentes se habían redactado en el siglo xvi¹⁰.

Tanto Joseph Joaquín de Ayala como Manuel Ramos consiguieron autorización del virrey para no ser obligados a examinarse como ensambladores por los veedores de carpintería, argumentando que los “...carpinteros que mal pudieran calificar la suficiencia en estas artes que ignoran y están tan del todo fuera de la esfera de su oficio inferior...”¹¹; luego ambos indios caciques, el 28 de mayo de 1754: “...presentaron una recapitulación del caso. En ella hicieron un recuento de todos los entuertos que recorrieron para lograr que los ensambladores y entalladores,

con la adhesión de los doradores, se conformaran en nuevo gremio sin la intervención de los carpinteros”¹². El Virrey Conde de Revillagigedo dio su autorización y decretó:

*“... no estar sujetos los ensambladores, talladores y escultores ni los doradores de dicha ciudad de la Puebla al gremio de los carpinteros, y de mandar que estos no los perturben, molesten ni perjudiquen en su exención, y que se erija en dicha ciudad un nuevo separado gremio de ensambladores, escultores y talladores y por agregado de doradores con las mismas ordenanzas que tiene el gremio de ensambladores de esta ciudad de México [de 1703], para que de ese modo en aquella ciudad no ejecuten estos oficios los que no se examinare en ellos por ese nuevo separado gremio...”*¹³.

También mandó que en la Puebla de los Ángeles, durante el tiempo en que no hubiera un número suficiente de maestros examinados competentes entre los que se pudiera elegir un veedor, los exámenes de los aspirantes a maestros en el nuevo gremio se efectuaran ante “...los nombrados don Joseph Joaquín de Ayala y don Manuel Ramos, que son los única y legitimamente examinados y despachados en forma”¹⁴. Desgraciadamente, hasta el momento no contamos con referencia alguna sobre la producción de la obra del maestro Joseph Joaquín de Ayala.

2. ENSAMBLADORES, CARPINTEROS Y ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS A JOSEPH JOACHÍN DE AYALA

Para dar una idea del contexto histórico en el que vivió el maestro de Ayala, proporcionamos algunos datos, fundamentalmente de carácter documental, de maestros de arquitectura, de carpintería o ensambladores contemporáneos a él, que vivieron en la Puebla de los Ángeles con los que pudo tener algún contacto.

En 1753, “... don Miguel García Serrano, Juan Vallejo y José Amador, Alcalde y Veedores [eran] del gremio, y oficio de carpinteros y torneros de

esta referida Ciudad [de la Puebla de los Ángeles], y maestros y oficiales de él, del citado arte de ensamblador...”¹⁵; ese mismo año, el maestro de carpintería Nicolás de Berrueco fungió como “...veedor del gremio de carpinteros con falsedad se supuso serlo en las artes de ensamblaje y dorador”¹⁶. Un año después Juan García fue el veedor del gremio¹⁷; también se hizo pasar por maestro examinado de ensamblador¹⁸. Notificó, tanto a Joseph Joachín de Ayala como a Manuel Ramos, presentasen examen ante los veedores del gremio de carpinteros¹⁹.

José de Medina fue un arquitecto y maestro dorador originario de la ciudad de Puebla. En 1735, cuando el Ayuntamiento lo nombra alarife mayor de la ciudad, se refirieron a él como maestro examinado en “...las artes de arquitectura, albañilería toscana, dórica, jónica, corintia y compuesta...”; en 1749 fue maestro mayor de arquitectura de la ciudad de Puebla y su obispado. De 1741 a 1746 trabajó en la catedral de Morelia. Regresó a Puebla en 1746. “Es autor, en compañía del arquitecto José Miguel de Santa María, de un proyecto para un retablo del convento de recoletos de Córdoba. Murió en Puebla, en 1749”²⁰.

José Miguel de Santa María era maestro de arquitectura, albañilería y cantería. Ostentó diferentes cargos públicos, como el de maestro mayor de arquitectura de la ciudad de Puebla y su obispado en 1749, y el de agrimensor en 1757.²¹ Tuvo muchas obras, destacan: el puente de Analco, la remodelación de fachadas del antiguo obispado, los colegios de San Pedro y San Juan, el colegio seminario de San Jerónimo, el nuevo templo de la Compañía de Jesús y el coliseo de comedias²². En 1753 examinó como maestro ensamblador a Pablo Antonio Palacios²³.

Cayetano Sánchez era maestro arquitecto, escultor, ensamblador y dorador. Hacia 1745 estaba

trabajando en varias obras en compañía de José Miguel de Santa María. Con su hijo Antonio Sánchez, que era maestro ensamblador y dorador, en 1753 concertó la obra del retablo mayor de la iglesia del convento de la Santísima Trinidad. Todavía estaba activo en 1760²⁴.

Blas Mariano Cortés y su hijo Juan de los Santos Cortés eran oficales talladores e indios del barrio de Santiago; en 1762 realizaron la sillería barroca del colegio de San Pantaleón²⁵.

En 1753 Pablo Antonio Palacios, indio cacique principal del barrio de Santiago, se examinó como maestro ensamblador, siendo el primero de la ciudad de Puebla en obtener este grado por el gremio de carpinteros²⁶. Como consecuencia del pleito entre de Ayala y Ramos contra el gremio de carpinteros²⁷, en 1754 se le exigió volviera a efectuarlo “...ante los maestros examinados del arte de ensamblaje con apercibimiento que no haciendo se les serrará el obrador...”²⁸

Manuel Ramos era indio cacique y vecino de la ciudad de Puebla; considerado maestro entallador, escultor, ensamblador y dorador en 1754²⁹. Además de lo que realizó junto con de Ayala, se le menciona en un documento de 1778 como maestro examinado y sinodal en el arte de ensamblaje³⁰.

3. LIBROS QUE DEBÍA CONOCER UN ENSAMBLADOR

Por la información vertida en ciertos documentos se pueden conocer los libros que utilizaba o debía conocer un ensamblador. En uno de los apartados de las ordenanzas de entalladores de la ciudad de México de 1703 (utilizadas en Puebla a partir de 1754), se percibe que el oficial aspirante a maestro entallador debía conocer y saber de tratados de arquitectura para el diseño de los retablos:

“El que se hubiere de examinar en este arte de entallador, ha de ser de todas las cinco órdenes de que se compone la arquitectura, que son: toscana, dórica, jónica, corintia y compósita de un cuerpo. Sacar plantas y monteas con todo arte y dibujo; señalar macizos, descubrir miembros, disminuir cuerpos, proporcionar remates y todo lo que pertenece al dicho arte como lo enseña las buenas reglas”³¹.

Algunos fragmentos de la descripción del retablo de los Reyes para la Catedral de México propuesto en 1709 por el maestro de arquitectura y ensamblador Mateo de Pinos se hace mención de tratadistas de arquitectura³²:

“El primer cuerpo será de orden corintia, orden que más campea entre las cinco de que se compone la arquitectura y la que autoriza en sus escritos Fray Lorenzo de San Nicolás, dicha orden irá mistada con la dórica y compósita según diré en disposición que tengo de las columnas”³³ [...]

En esta orden se le puede añadir con regla y buena disposición todo lo que un diestro arquitecto discurriese con perfección y yo apruebo arriándome a Bitrubio que en todas las reglas se pueden hacer”³⁴ [...]

... y alego a favor de mis agigantados deseos que si en todo lo presentado y referido no hubiera dado cumplimiento a las órdenes y reglas de dicho arte, serán culpados los [...] el primero, Jácome de Viñola, de quien adquirí medidas por ser en ellas el más celebrado; a Bitrubio y Andrea Palladio en la congregación y disposición de miembros, y asimismo en la agregación de partes a piezas menesterosas al dicho Palladio, en el fortalecer a Cataneo, A Vicencio Scamosi, a Sebastiano y otros autores a quienes he concertado y de quien tengo aprendido”³⁵.

Los tratadistas mencionados en los párrafos anteriores son autores de los siguientes tratados: fray Lorenzo de San Nicolás de *Arte y Uso de la Architectura*, Marco Vitruvio Pollione de *I Dicei Libri dell’Architettura*, Jácome Barozzi da Vignola de *Regola delli cinque ordini d’architettura* y *Le due regole della prospettiva pratica*, Andrea Palladio de *I Quattro libri Dell’*

Architettura, Pietro Cataneo de *L’architettura*, Vincenzo Scamozzi *Dell’Idea della Architettura Universale* y Sebastiano Serlio Boloñes, de las siguientes obras conocidas en Nueva España: *Tercero y Quarto Libro de Architectura*, (siendo los más comunes), *Tutte l’opere d’Architettura*, *Il Primo Libro D’Architettura*, *Il Secondo Libro di Prospettiva* y *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cio è Toscano, dorico, ionico, corinthio et composito, con gli essempli dell’antiquita, che, per la magior parte concordano con la dottrina di Vitruvio*.³⁶.

También se mencionan varios tratadistas en el documento del examen de ensamblador de Pablo Antonio Palacios, realizado en la Puebla de los Ángeles en 1753 ante el maestro mayor de arquitectura de esa ciudad José Miguel de Santa María, por no haber en ese momento maestros ensambladores examinados:

“...el expresado Maestro Mayor ordenó al citado don Pablo diese razón de la cuenta de la vara y sus reducciones y dividiéndola hasta sus partes menores lo que ejecutó como asimismo delineó un pedestal de orden dórica siguiendo a Jácome de Vignola autor del arte, también trazó la basa ática de Vitrubio, príncipe de dicho arte de arquitectura y últimamente delineó una columna mosaica siguiendo los preceptos del Padre Dr. Tomás Vicente Tosca y el doctísimo Obispo Caramuel cuyas operaciones se pusieron de manifiesto y demostraron a todo el concurso y maestros y los aprobaron con dicho Maestro Mayor declaró podersele librar carta de examen y título en forma en la citada arte de ensambladores”³⁷.

Lo primero que pidió el maestro Santa María a Palacios fue mostrara el manejo de medidas —la vara castellana—, después demostrara sus conocimientos en trazos, fundamentados en los tratados de Jácome Barozzi da Vignola, Vitruvio, el padre Tomás Vicente Tosca, quien escribió el *Compendio Mathematico*, en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias, que tratan de la Cantidad y Juan de Caramuel Lobkowitz autor de *Architectura civil*,

*Recta y Obliqua considerada y dibuxada en el templo de Jerusalén*³⁸.

Por el testamento de José Eduardo de Herrera (1758), uno de los arquitectos más renombrados de Nueva España, se sabe poseía diversos tratados de arquitectura en su biblioteca como los de Torija, Cataneo, Serlio, Palladio y Vitrubio, así como el *Quilatador de oro y plata* de Villafañe³⁹.

Estos documentos muestran que los ensambladores debían conocer, consultar y manejar perfectamente los tratados de arquitectura. Estos libros les servían como fuente de conocimiento, de consulta para solucionar los problemas en la elaboración de retablos y de inspiración para el diseño de las trazas de dichos retablos o esculturas, así como para usarlos con fines didácticos, pues el maestro que poseía en su biblioteca tratados y libros vinculados con los conocimientos de su oficio y de otras artes, enseñaba a sus aprendices los conocimientos a través de sus libros, siéndole de suma utilidad las láminas y dibujos con que la mayoría de dichos tratados estaban ilustrados, de ahí su importancia.

4. LA BIBLIOTECA DE JOSEPH JOACHÍN DE AYALA

En la *Memoria y avalúo de los libros que quedaron por el fallecimiento de Joseph Joachín de Ayala* se consigna una lista que da un total de cuarenta ejemplares, así como fojas sueltas, de los cuales trece corresponden a temas religiosos⁴⁰, uno a festividades de la iglesia⁴¹, cuatro tratan sobre historia⁴², dos aluden a la moral⁴³, uno aborda la aritmética⁴⁴, seis son tratados de arquitectura⁴⁵ y otros tres se refieren a la arquitectura⁴⁶, tres se vinculan con otro tipo de artes⁴⁷, hay un tratado de carpintería⁴⁸ y los restantes versan sobre temas varios⁴⁹.

De algunos de estos libros, que consideramos fueron de vital importancia para que Joseph Joachín de Ayala ejerciera su oficio, pudimos indagar el nombre del autor, título completo,

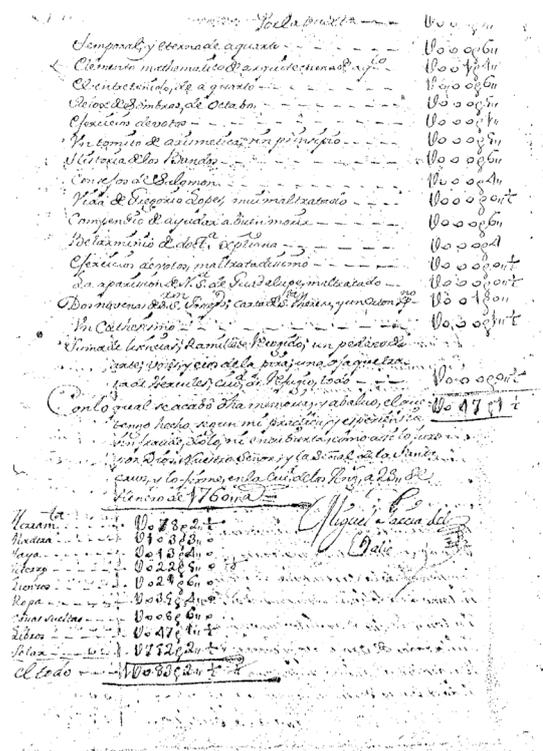


Fig. 2. Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, Colección Enrique A. Cervantes, Fondo Documental Puebla, carpeta 7, legajo 137v, 23 de enero de 1760.

posible edición y proporcionar una breve descripción de su contenido.

Aparecen seis tratados de Arquitectura consignados en la lista en el siguiente orden: *un tomo de arquitectura de Zerlio, Segunda parte de Arte de Arquitectura, tratado de todo género de bóvedas, Varia Comensurira (sic) de Juan Arce (sic), Sebastián Serlio de arquitectura y un tomo de uso de arquitectura segunda parte.*

4.1. Un tomo de arquitectura de Zerlio y Sebastián Serlio de arquitectura

Seguramente estas anotaciones se refieren al *Tercero y Cuarto Libro de Achitectura* de Sebastian Serlio Boloñés, editados en castellano en 1552, 1563 y 1573, por ser las obras de este autor más utilizadas en la práctica. El maestro

de Ayala pudo haber tenido cualquiera de estas ediciones. George Kubler, al estudiar el *Tercero y Cuarto Libro de Architectura*, apunta que Serlio:

“...en 1537 ...comenzó a publicar sus *Rególe generali di architectura*. Primero apareció el Libro IV, en 1537, y le siguió el Libro III, en 1540, despertando el interés de las personas interesadas en la construcción, tanto de Europa como de América, a través de sus muchas reimpresiones y traducciones, publicadas como manuales prácticos de arquitectura antigua y renacentista... enseñó formulaciones claras, aunque inexactas, de las prácticas clásicas, mediante ilustraciones xilográficas y comentarios, que subrayan las correspondencias geométricas, así como detalladas mediciones con escalas, siempre obediente a la autoridad y normas de Vitrubio”⁵⁰.

Por ello, este tratado era fundamental para la formación y práctica de cualquier ensamblador.

4.2. Segunda parte del Arte de Arquitectura y Un tomo de uso de arquitectura, segunda parte

Estos títulos aluden con seguridad al *Arte y uso de la architectura* de Fray Lorenzo de San Nicolás, tratado del que probablemente de Ayala tuvo la reimpresión de Manuel Román de 1736. “El tratado escrito por fray Lorenzo alcanzó por su utilidad gran fervor entre los constructores españoles e hispanoamericanos de los siglos XVII y XVIII, en especial los maestros de obras de carácter más conservador o vernáculo.”⁵¹ Era común que hubiera un ejemplar de este tratado en la biblioteca de arquitectos y artistas como ensambladores y retablistas⁵². Entre otras cosas, este tratado era importante para el uso y colocación de los órdenes clásicos en los diversos cuerpos de un retablo, conocimiento fundamental para los ensambladores.

4.3. Tratado de todo género de bóvedas

El título alude al *Breve Tratado de Bóvedas Así Rectangulares como yrrregulares ejecución de*

Obrarlas y Medirlas con Singularidad y Modo Moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de Architectura de Juan de Torija, publicado en Madrid el año de 1661. El libro no expone teorías, por lo que la obra es puramente técnica, útil para aparejadores y canteros⁵³, aunque más propicia para la albañilería, su contenido es elemental con “...un repertorio muy corto y superficial de ejemplos”⁵⁴. Posiblemente al maestro de Ayala le haya servido para el estudio de los trazos y diseño geométrico.

4.4. Varia Comensurira (sic) de Juan Arce (sic)

Hace referencia al tratado *De Varia Commensuración para la Esculptura y Architectura* del escultor de oro y plata Joan de Arphe y Villafañe. El maestro Ayala pudo tener cualquier de las ediciones, desde la primera de 1585 hasta la cuarta de 1736⁵⁵. Bonet Correa señala que con “variada” Ilustración⁵⁶, “...su éxito en España e Hispanoamérica fue extraordinario, por ser a la vez un compendio en un solo volumen de distintos saberes artísticos y científicos... Destinado a los escultores y plateros, sirvió a todos aquellos que querían tener a mano los modelos [proporciones] y medidas, tanto en los cuerpos [humanos y de animales] como de los órdenes clásicos...⁵⁷”, el uso y aplicación de éstos en módulos ya en la arquitectura como en la platería y orfebrería⁵⁸. “...La *Varia* fue concebida desde un punto de vista de la <<utilidad y provecho>>, en el más alto y literal sentido de estos dos términos. Dirigida al artista a fin de que <<sepa lo que haze>> y abandone la rutina, ya que el arte es ante todo <<artificioso>>, solo realizable con <<traza y compostura>>”⁵⁹. Este tratado debió ser de suma utilidad para el oficio del maestro de Ayala.

Además, en la *Memoria*, aparte de los libros citados relacionados con la arquitectura, se consignaron un tratado sobre carpintería y otro de metales.

4.5. Compendio de la carpintería

Seguramente se refiere al *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y Tratados de Alarifes* del maestro carpintero Diego López de Arenas, editado en Sevilla en 1633, obra que responde a la necesidad de transmitir los conocimientos prácticos de la geometría, por lo que ofrece: “...ejemplos, medidas, cortes y ensamblajes para realizar con perfección los trabajos de marquetería [... siendo un] libro eminentemente práctico y útil, escaso en normativas y teorizaciones, pero de máximo interés para las labores suplementarias de la construcción”⁶⁰; además, proporciona y explica la manera de realizar y concebir los diferentes tipos de armaduras, desde las simples hasta las complejas de lazo poligonales de cinco y tres paños⁶¹; es, por tanto, “...un perfecto manual práctico de la construcción de cubiertas de madera”⁶². Por enseñar la manera de realizar diferentes tipos de corte en la madera y contener una gran variedad de tipos de ensamblaje, tan necesarios tanto en el arte de ensamblaje como en el de entallador y escultor, este tratado seguramente fue de gran utilidad al maestro de Ayala.

4.6. Quilatador de oro, plata y piedras

Título de otro tratado de Joan de Arphe y Villaña, con ediciones en 1572, 1598 y 1678⁶³; tal vez esta última fue la que poseyó el maestro de Ayala. Es una obra técnica que trata sobre medidas, pesos, contrastes y aleaciones de metales, piedras preciosas⁶⁴, “...algo sobre perspectiva y heráldica... su gran éxito debe atribuirse a los estudios sobre anatomía y proporción, tanto del hombre como de los animales”⁶⁵. Por lo anterior muy útil para los escultores, retablistas y ensambladores, oficios propios del maestro de Ayala.

Otros títulos que poseía el maestro eran *Manieri de Bastis (sic) de arquitectura*, *Otro de arquitectura maltratado*, *Elemento matemático de*

arquitectura, *Un tomito de aritmética, sin principio* y *El mundo pictórico en dos tomos*, los cuales, aunque podemos aproximarnos a alguno de ellos, consideramos más oportuno no intentarlo para no errar en la identificación.

Sobre el *Theatro mexicano de Vetancor* y la *Crónica de la Provincia del Santo Evangelio*, averiguamos que se trata de dos obras escritas por fray Agustín de Vetancurt. La primera lleva el título *Theatro Mexicano. Descripción breve de los sucesos exemplares, históricos, políticos, militares; y religiosos del nuevo mundo occidental de las Indias*, publicado en México en el año 1698. La segunda se titula *Chronica de la Provincia del Santo Evangelio de México. Cuarta parte del Teatro Mexicano de los fuceffos Religiofos*, se publicó en 1697 en la misma ciudad⁶⁶.

5. CONCLUSIÓN

Después de realizar la revisión de los títulos consignados en la *Memoria y avalúo* de la biblioteca del maestro Joseph Joaquín de Ayala, podemos vislumbrar que este ensamblador, entallador y escultor, indio cacique que llegó a fungir como veedor de su gremio, aún teniendo en contra la postura racista hacia los indios que prevalecía en la época, era un hombre instruido, interesado tanto en lo concerniente a su actividad como en otras artes y temas diversos. A través del estudio del documento pudimos apreciar que una tercera parte de los títulos registrados tienen que ver con temas relacionados con sus oficios; por la manera en que se consignaron las obras se percibe su interés por la religión, la historia, la música y los relojes. Los tratados de arquitectura y libros vinculados con sus oficios permite pensar que sirvieron para su instrucción personal y la de sus aprendices, de consulta, sacar modelos y para aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y las láminas que ilustraban dichos libros debieron ser fuente de inspiración para elaborar retablos y esculturas.

NOTAS

- ¹Agradecemos la paleografía del documento realizada por Guadalupe Romero Sánchez (Universidad de Granada, España), sin cuyo trabajo hubiera sido imposible este texto.
- ²Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, Colección Enrique A. Cervantes, Fondo Documental Puebla, carpeta 7, legajo 137, 23 de enero de 1760.
- ³Ensamblar: Unir, juntar unas piezas con otras, especialmente de carpintería. En: MAQUÍVAR, María del Consuelo. *El imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepotzotlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 1999, pág. 166.
- ⁴Entallador: Artífice u oficial que entalla y hace figuras de bulto en madera. En: *Ibíd.*, pág. 166.
- ⁵Escultor: El artífice que esculpe y entalla en mármol, piedra, marfil, madera, etcétera. En: *Ibíd.*, pág. 166.
- ⁶“Documentos 1 y 2” en LORENZO MACÍAS, José María. “De mecánico a liberal. La creación del gremio de Las nobles y muy liberales artes de ensamblar, esculpir, tallar y dorar en la ciudad de Puebla”. *Boletín de Monumentos Históricos*, 6 (2006), págs. 53-59. Tercera Época.
- ⁷*Ibíd.*, pág. 45.
- ⁸“Documento 2”. *Ibíd.*, pág. 56.
- ⁹TERÁN BONILLA, José Antonio y LOURDES VELÁZQUEZ THIERRY, Luz de. *José Miguel de Santa María. Arquitecto de barroco poblano*. Puebla: Secretaría de Cultura de Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, 2008, págs. 133-135.
- ¹⁰TERÁN BONILLA, José Antonio. “La formación del gremio de albañiles de la ciudad de Puebla en el siglo XVI y sus ordenanzas”. *Cuadernos de Arquitectura Docencia*, 11 (septiembre 1993), págs. 13-17.
- ¹¹“Documento 2” en LORENZO MACÍAS, José María. “De mecánico a liberal... Op. cit., pág. 58.
- ¹²*Ibíd.*, pág. 49
- ¹³*Ibíd.*, pág. 58
- ¹⁴*Ibíd.*, pág. 59.
- ¹⁵“Documento 4. Carta de examen de Pablo Antonio Palacios, Maestro de Ensamblador (Puebla) 1753” en TERÁN BONILLA, José Antonio y LOURDES VELÁZQUEZ THIERRY, Luz de. *José Miguel de Santa María... Op. cit.*, pág. 134.
- ¹⁶“Documento 2” en LORENZO MACÍAS, José María. “De mecánico a liberal... Op. cit., pág. 56.
- ¹⁷“Documento 1” *Ibíd.*, pág. 54.
- ¹⁸“Documento 2” *Ibíd.*, pág. 56 y 58.
- ¹⁹“Documento 1” *Ibíd.*, pág. 54.
- ²⁰CASTRO MORALES, Efraín. *Constructores de la Puebla de los Ángeles, Arquitectos, alarifes, albañiles, canteros y carpinteros novohispanos. Esbozos biográficos preliminares*. Tomo I, Puebla: Museo Mexicano, 2004, págs. 110-111.
- ²¹CERVANTES, Enrique A. *Bosquejo del desarrollo de la Ciudad de Puebla*, México: [s. e.], 1938, pág. 11.
- ²²BONILLA, José Antonio y LOURDES VELÁZQUEZ THIERRY, Luz de. *José Miguel de Santa María... Op. cit.*
- ²³*Ibíd.*, págs. 133-135.
- ²⁴CASTRO MORALES, Efraín. *Constructores de la Puebla de los Ángeles... Op. cit.* pág. 149.

²⁵Efraín Castro Morales. Nota 392 en FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, Mariano. *Historia de la Fundación de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles en la Nueva España, su Descripción y Presente Estado*. Libro II, Puebla, Ediciones Altiplano, 1963. pág. 502.

²⁶“Documento 4. Carta de examen de Pablo Antonio Palacios, Maestro de Ensamblador (Puebla) 1753” en TERÁN BONILLA, José Antonio y LOURDES VELÁZQUEZ THIERRY, Luz de. *José Miguel de Santa María...* Op. cit., págs. 133-135.

²⁷“Documento 2” en LORENZO MACÍAS, José María. “De mecánico a liberal... Op. cit., págs. 58-59.

²⁸Ibidem, pág. 59.

²⁹Ibid., págs. 53 y 54.

³⁰Cita 41 Ibid., pág. 51.

³¹Otras ordenanzas sobre los entalladores (1703)” MAQUÍVAR, María del Consuelo. *El imaginero novohispano y su obra...* Op. cit., pág. 156.

³²Esta propuesta no fue elegida; se realizó la del retablista y ensamblador Gerónimo de Balbás. TOVAR DE TERESA, Guillermo. “Documentos relativos a los proyectos y la construcción del Retablo de los Reyes de la Catedral de México”. En: *Catedral de México. Retablo de los Reyes. Historia y restauración*. México: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, 1985, pág. 33.

³³Ibidem, pág. 33.

³⁴Ibid., pág. 34.

³⁵Ibid., pág. 37.

³⁶Los títulos completos de los tratados se obtuvieron de la consulta de ediciones facsimilares y también en WIEBENSON, Dora. *Los tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Prol. Adolf Placzek. Madrid: Hermann Blume, 1983, págs. 55, 98, 166, 204, 81, 71 y 83; TORRE VILLAR, Ernesto de la. *La Arquitectura y sus Libros. Guía bibliográfica para la historia y desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en México*. México: Coordinación de Humanidades e Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, 1978, págs. 27-30 y SERLIO BOLOÑÉS, Sebastián. *Tercero y Cuarto Libro de Architectura. Traducido del toscano al romance castellano por Francisco de Villalpando, arquitecto, Toledo, en casa de Juan de Ayala, 1552* (edición facsimilar), “Estudio preliminar” de José Antonio Terán Bonilla, Puebla: Secretaría de Cultura. Gobierno del Estado de Puebla, 2006.

³⁷“Documento 4. Carta de examen de Pablo Antonio Palacios, Maestro de Ensamblador (Puebla) 1753” en TERÁN BONILLA, José Antonio y LOURDES VELÁZQUEZ THIERRY, Luz de. *José Miguel de Santa María...* Op. cit., pág. 134.

³⁸Los títulos completos de los tratados se obtuvieron en WIEBENSON, Dora. *Los tratados de Arquitectura...*, Op. cit., págs. 110 y 107.

³⁹OLVERA C., María del Carmen. “La biblioteca de un arquitecto de la época virreinal en México”. *Boletín Monumentos Históricos*, 6, (1981), págs. 39-40.

⁴⁰Consignados como: *El Triunfo de María Santísima, Luz de verdades cathólicas, Segunda parte de la vida de Jesuchristo, Un tomo de sermones del padre Obando, Vida de santa Gertudris la Magna, Ejercicios de votos, Consejos de Salomón, Compendio de ayudar al buen morir, Belarminio de doctora christiana, Ejercicios de votos, La aparición de Nuestra Señora de Guadalupe, Dos novenas del Señor San Joseph, carta de Santa ... y un catón christiano y Un cathesismo*.

⁴¹*Fiestas de la yglesia de Sevilla*.

⁴²Los títulos: *Theatro mexicano de Vetancor, Crónica de la Provincia del Santo Evangelio, Relación de la fundación de México e Historia de los Bandos*.

⁴³Los registrados así: *Summa de casos de consiencia y Tratado de la vanidad*.

⁴⁴*Un tomito de aritmética*

⁴⁵Apuntados como: *Un tomo de arquitectura de Zerlio, Segunda parte del Arte de Arquitectura, Tratado de todo género de bóbedas, Varia Comensurira (sic) de Juan Arce, Sebastián Serlio de arquitectura y Un tomo de uso de arquitectura, segunda parte*.

⁴⁶Descritos así: *Manieri de Bastis (sic) de arquitectura, Otro de arquitectura maltratado y Elemento matemático de arquitectura*.

⁴⁷Consignados como: *El mundo pictórico en dos tomos, El porqué de la música y Quilatador de oro, plata y piedras*.

⁴⁸Apuntado como *Compendio de la carpintería*.

⁴⁹Aparecen consignados así: *Arte de nabegar, Baldesebro (sic) de animales, dos tomos, Temporal y eterna, El entretenido, Relox de sombras y Vida de Gregoria López*.

⁵⁰KUBLER, George. "Estudio preliminar". En: SERLIO, Sebastián. *Tercero y Cuarto libro de Architectura*, Toledo, Ivan de Ayala, 1552. Valencia: Albatros Ediciones, 1977. Colección Juan de Herrera 2. Dirigida por Luis Cervera Vera. pág. 15.

⁵¹BONET CORREA, Antonio. *Figuras, modelos e imágenes en los tratados españoles*. Madrid: Ed. Alianza Forma, 1993. pág. 157.

⁵²Ibidem, pág. 160.

⁵³FERNÁNDEZ ARENAS, José (ed.). *Fuentes y Documentos para la historia del Arte. Renacimiento y Barroco en España*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1982, pág. 123.

⁵⁴BONET CORREA, Antonio. *Figuras,...* Op. cit., pág. 114.

⁵⁵Ibidem. págs. 51-52. La primera edición fue en 1585; otras ediciones fueron las de 1587, 1589, 1675 y 1736.

⁵⁶Ibid., pág. 50.

⁵⁷Ibid., pág. 50.

⁵⁸Ibid., pág. 95.

⁵⁹Ibid., pág. 38.

⁶⁰FERNÁNDEZ ARENAS, José (ed.). *Fuentes y Documentos...* Op. cit., pág. 116.

⁶¹NUERE, Enrique "Noticia del breve compendio de la carpintería de los blanco y tratado de alarifes". En: LÓPEZ DE ARENAS, Diego. *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*, Sevilla: Luis Estupiñán, Edición facsimilar de Albatros Ediciones, 1982. Colección Juan de Herrera, dirigida por Luis Cervera Vera, págs. 11 y 13.

⁶²Ibidem, pág. 13.

⁶³BONET CORREA, Antonio. *Figuras,...* Op. cit., pág. 96.

⁶⁴Ibidem, pág. 46 y FERNÁNDEZ ARENAS, José (ed.). *Fuentes y Documentos...* Op. cit., pág. 40.

⁶⁵Ibidem.

⁶⁶La editorial Porrúa publicó estas dos obras en una sola edición facsimilar. [Fr. Agustín de Vetancurt. *Teatro Mexicano. Descripción Breve de los sucesos ejemplares, históricos y religiosos del Nuevo Mundo de las Indias. Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México. Menologio Franciscano de los varones más señalados, que con sus vidas ejemplares, perfección religiosa, ciencia, predicación evangélica en su vida, ilustraron la provincia del Santo Evangelio de México*. Primera Edición Facsimilar. México: Editorial Porrúa, 1971].