

David Daccarett, Karen. *Casas moriscas de Cartagena de Indias y Barranquilla. El neonazarí en la arquitectura republicana (1918-1930)*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia – Facultad de Artes Universidad de Antioquia, 2018. 232 págs. 147 ils., en color y en blanco y negro. ISBN: 978-958-5413-91-7.



Casas moriscas
de Cartagena de Indias y Barranquilla
El neonazarí en la arquitectura republicana (1918-1930)



Karen David Daccarett



Uno de los temas que continuamente ha gravitado en el ámbito del estudio del arte y la cultura en Colombia, ha sido el orientalismo. Abordado de forma general en diversos textos, sólo hasta ahora un trabajo enfrenta específicamente la influencia del orientalismo en la cultura colombiana. Enfocado en el ámbito de la arquitectura doméstica en dos ciudades del Caribe, *Casas moriscas* constituye, sin embargo, un trabajo inaugural en la reflexión sobre el orientalismo artístico en Colombia.

Con la identificación del orientalismo como uno de los problemas fundamentales de la historia de la arquitectura colombiana, se muestra el desarrollo de este historicismo en el contexto colombiano, latinoamericano y mundial. Señalando la incidencia de algunos importantes estudios del siglo XIX, entre los que ocupa un lugar protagónico el de Owen Jones, se establece también el lugar ocupado por el orientalismo en la llamada arquitectura republicana, en tanto manifestación que se nutre de diversos historicismos.

Estas reflexiones subyacen al estudio de los seis espacios domésticos seleccionados, que permiten no sólo comprender las características principales de las casas moriscas, sino también el desarrollo del orientalismo en la arquitectura colombiana de las primeras décadas del siglo XX. En este sentido, el trabajo no sólo lleva a cabo una descripción de las viviendas, sino que enfrenta la pregunta por su historia, haciendo uso de diversas fuentes: escrituras, testimonios,

162

fotografías (entre ellas, algunas inéditas de los espacios interiores de las casas), moldes, caligrafía árabe en sus muros, entre otros vestigios que la autora analiza con rigor histórico. También ofrece una mirada a la biografía de los artífices de las casas, entre ellos Alfredo Badenes, personaje del que presenta una cuidadosa reflexión biográfica.

El lector puede, a partir del análisis de los espacios domésticos presentados, comprender las implicaciones del orientalismo arquitectónico en Colombia y su relación con otras concepciones de lo morisco, tales como aquella que en el siglo XIX lo relacionó con el gótico o la que estableció un vínculo entre este historicismo, el placer y el industrialismo, tópicos todavía comunes en el período estudiado. De allí la importancia del rescate del término morisco y el empeño de la autora por determinar sus características en el ámbito colombiano: imitación del modelo alhambrenño y de otros modelos orientales, predominio de lo decorativo y del color, fachadas que citan edificios estudiados por Jones y Goury y efectismo como elemento primordial conseguido con materiales pobres y perecederos. La reflexión conceptual del libro implica tres aspectos estrechamente vinculados: los sentidos que ha tomado el término morisco desde el siglo XIX, la forma en que fue apropiado y aplicado en América Latina y su desarrollo histórico en el caso específico del Caribe colombiano.

El trabajo ofrece interpretaciones novedosas que contribuyen a una mejor comprensión de la historia de la arquitectura y de la cultura colom-

bianas. Entre ellas, se destaca el papel de los puertos del Caribe, cuya posición favoreció la adopción del historicismo, tanto en los diseños y en la integración de personajes extranjeros, como en la importación de materiales. También se señalan los modelos que los inspiraron, entre los que ocupa un lugar protagónico La Alhambra, tanto en sus espacios emblemáticos como en lo ornamental, y el papel que jugaron las restauraciones en la transmisión de ideas inexactas de los edificios. Igualmente, el trabajo permite una mirada renovada sobre otros fenómenos de la historia cultural colombiana, tales como la Exposición del Centenario, que involucró algunos aspectos del orientalismo arquitectónico. Por último, *Casas moriscas* nos permite conocer la importancia del gusto de las clases altas en el Caribe colombiano, en especial de los personajes notables de origen español, que veían en el orientalismo una forma de perpetuar un vínculo con el gusto y la identidad de su país de origen. Así, lejos de ser una contribución de los inmigrantes orientales, lo morisco se convirtió en foco de la nostalgia por la cultura española, tan arraigada en el gusto artístico colombiano del momento. La complejidad de dicho fenómeno explica que se aborde la incidencia de diversos agentes, como arquitectos, comitentes y comerciantes, a la materialización de ese gusto con adaptaciones y reinterpretaciones de los motivos orientales, basado en las ideas de universalidad, cosmopolitismo y progreso.

Gustavo Adolfo Villegas Gómez
Facultad de Artes
Universidad de Antioquia - Medellín, Colombia.