

APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO UNIVERSITARIO EN LIMA (PERÚ). ORIGEN Y COLECCIONES

APPROACH TO UNIVERSITY HERITAGE IN LIMA (PERÚ). ORIGIN AND COLLECTIONS

Resumen

El objetivo de este trabajo es dar a conocer parte de la riqueza patrimonial que alberga el conjunto de patrimonio universitario de la capital de Perú, recogiendo como muestra tres universidades limeñas que nos permiten conocer diez museos universitarios y sus colecciones como muestra de identidad a lo largo de su trayectoria académica, docente e investigadora.

Palabras clave

Colección, Lima, Museo, Patrimonio Universitario.

Manuela García Lirio

Universidad de Granada
Departamento de Historia del Arte,
Facultad de Filosofía y Letras. España

Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte por la Universidad de Granada. Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista. Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio y Máster en Educación secundaria, especialidad en Geografía e Historia. Actualmente Doctoranda en el programa de Historia y Artes de la Universidad de Granada.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 1/III/2018
Fecha de revisión: 17/IV/2018
Fecha de aceptación: 5/V/2018
Fecha de publicación: 30/XII/2018

Abstract

The aim of the present paper is to describe the wealth heritage that there are in university heritage collection of the capital of Peru, collecting as three Lima universities that allow us to know ten university museums and their collections as a sign of identity throughout of his academic, teaching and research career.

Key words

Collection, Lima, Museum, University Heritage.

APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO UNIVERSITARIO EN LIMA (PERÚ). ORIGEN Y COLECCIONES

Hablar sobre el Patrimonio Universitario en Lima, supone conjugar una trilogía académica entre las bibliotecas, los museos y las colecciones. Esta triada generó sus cimientos sobre la capital de Perú en octubre de 2017 con la celebración del I Encuentro de Museos Universitarios en Perú, celebrándose a su vez el VIII Encuentro de Museos Universitarios de Mercosur y el V Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica. Estos encuentros, cuya génesis se remonta a 2010 celebrándose en Argentina, cuentan con el apoyo de ICOM ofertando la posibilidad de reforzar sus lazos de cooperación entre las distintas instituciones académicas. El apoyo del Ministerio de Cultura de Perú y del director general de museos, Carlos R. del Águila Chávez ha hecho posible que esta iniciativa en Perú sea ya un hecho académico existente con proyecciones futuras hacia la mejora de otras ediciones.

La transversalidad de dichas propuestas genera un reto importante que les permite interactuar con otros espacios, públicos e intereses comunes por la investigación y la conservación del patrimonio cultural, así como también inte-

grarse en el Comité Internacional de Museos Universitarios – UMAC.

UMAC es considerada como la mayor red internacional y lugar de debate para todos los profesionales en el sector de museos, galerías y colecciones universitarias; interesándose por el papel de las colecciones conservadas dentro de las instituciones académicas de enseñanza superior, incluyendo incluso herbarios y jardines botánicos.

Desde la creación de estas redes internacionales, en el año 2000, se ha incrementado un mayor interés por los museos universitarios y ha despertado múltiples inquietudes entre las instituciones académicas universitarias que poseen colecciones para darle una mayor visibilidad a su patrimonio universitario e integrarlo en estas redes con la finalidad de hacerlo visibles internacionalmente y establecer lazos de conexión y diálogo entre otros países. La red de UMAC responde a un carácter internacional, estableciendo una relación estrecha entre sus miembros, mediante las conferencias anuales donde quedan convocados todos los miembros para

tratar las problemáticas que giran en torno al patrimonio universitario. Hasta ahora, UMAC ha celebrado sus encuentros anuales en Barcelona (España), Sydney (Australia), Oklahoma (USA), Soeul (Korea), Suecia, México, Viena (Austria), Manchester (UK), California (USA), Shangai (China), Lisboa (Portugal), Singapur, Río de Janeiro (Brasil), Alejandría (Egipto), Manila (Filipinas), Milan (Italia) y Helsinki (Finlandia).

A nivel europeo, UNIVERSEUM (Red Europea de Patrimonio Universitario) presenta como objetivo la preservación, estudio, acceso y promoción de colecciones universitarias, museos, archivos, jardines y bibliotecas. Desde sus orígenes, también en el año 2000 ha tejido conexiones académicas entre Wittenberg (Alemania), Tartu (Estonia), Estrasburgo (Francia), Lisboa (Portugal), Cracovia (Polonia), Toulouse (Francia), Uppsala, Padua (Italia), Trondheim (Noruega), Valencia (España), Hamburgo (Alemania), Atenas (Grecia), Amsterdam y Utrech (Países Bajos) y Servia.

En nuestro foco de estudio, hemos de señalar que el sistema académico universitario limeño está dominado por una fuerte presencia de instituciones universitarias privadas frente a las universidades públicas. La capital del Perú

cuenta con más de siete millones de habitantes y su infraestructura académica universitaria está compuesta por veintisiete universidades privadas frente a siete universidades públicas. El presente trabajo analiza el acervo universitario de la capital y especialmente el contenido de 3 de sus 34 universidades, destacándose por su singularidad y su mayor recorrido histórico en la memoria de la universidad limeña.

El país peruano reúne un total de 32 Museos Universitarios¹ distribuidos en diferentes regiones: Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Huanuco, Lambayaque, Lima, Puno, Trujillo y Yanacancha; de los cuales diez están ubicados en la capital, Lima: Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad Nacional Federico Villareal; Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP); Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM); Museo de Arte de UNMSM, Museo de Artes y Tradiciones Populares de PUCP; Museo Histórico de Ciencias Físicas de UNMSM; Museo de Antropología y Agricultura Prehispánica de la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM); Museo de Historia Natural de UNMSM; Museo de Entomología de UNALM y Museo George Petersen de PUCP.

Objeto de estudio – Patrimonio Universitario en Lima (Perú)					
Museo	Colecciones	Tipología	Titularidad	Ubicación	Web
Museo de Arqueología y Antropología		Arqueología Antropología	Universidad Pública. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Centro Cultural de San Marcos. UNMSM. Centro Histórico de Lima.	http://centrocultural.unmsm.edu.pe/arqueologia/
Museo de Arte	Colección de retratos	Arte	Universidad Pública. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Centro Cultural de San Marcos. UNMSM. Centro Histórico de Lima.	http://centrocultural.unmsm.edu.pe/arte/
	Colección de arte moderno y contemporáneo	Arte	Universidad Pública. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Centro Cultural de San Marcos. UNMSM. Centro Histórico de Lima.	
	Colección de arte Popular	Arte	Universidad Pública. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Centro Cultural de San Marcos. UNMSM. Centro Histórico de Lima.	
	Colección archivo de dibujos y pintura campesina	Arte	Universidad Pública. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Centro Cultural de San Marcos. UNMSM. Centro Histórico de Lima.	
Museo de Historia Natural		Historia	Universidad Pública. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Distrito Jesús María. Lima.	http://museohn.unmsm.edu.pe/
Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox		Arqueología	Universidad Privada. Universidad Pontificia Católica del Perú.	Instituto Riva Agüero	http://ira.pucp.edu.pe/museo-arqueologico-josefina-ramos-cox/
Museo de Arte y Tradiciones Populares		Arte	Universidad Privada. Universidad Pontificia Católica del Perú.	Instituto Riva Agüero	http://ira.pucp.edu.pe/museo-de-artes-y-tradiciones-populares/
Museo de minerales Georges Peterson		Ciencia	Universidad Privada. Universidad Pontificia Católica del Perú.	Campus PUCP. Distrito San Miguel.	http://departamento.pucp.edu.pe/ingenieria/minas/museo-georg-petersen/
Museo Nacional de Arqueología, Biodiversidad y Agricultura Precolombina		Historia Ciencia	Universidad Pública. Universidad Nacional Autónoma La Molina.	Distrito Jesús María.	http://www.lamolina.edu.pe/portada/html/acerca/Museos.htm

1. UNMSM. UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS. LIMA

La primera Universidad del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, (UNMSM) creada en 1551 tras la firma de la Real Provisión refrendada por la madre del rey, Doña Juana, creando así el Estudio General o Universidad de la Ciudad de los Reyes², es conocida también por ser la Decana de América. Esto se manifiesta en la bandera que preside la Sala Capilla Nuestra Señora de Loreto, actual salón de Grados que ha sido escenario de las más celebres cátedras de personajes como Raúl Porras Barrenechea, José Gálvez, Julio C. Tello, Jorge Basadre y Luis Alberto Sánchez, entre otros tantos ilustres sanmarquinos y personalidades del mundo intelectual³.

Esta Universidad custodia bajo el Centro Cultural de San Marcos, conocido también como “La Casona de San Marcos” una gran riqueza patrimonial englobada en dos grandes museos: El Museo de Arqueología bajo la dirección del arqueólogo Javier Alcalde y el Museo de Arte, bajo la dirección de Augusto del Valle Cárdenas. Éste reúne cuatro grandes colecciones: Colección de Retratos del Museo de Arte de San Marcos, Colección de Arte Moderno y Contemporáneo, Colección de Arte Popular y el Archivo de Dibujo y Pintura Campesina. También cuenta con el Museo de Historia Natural, ubicado en otra dependencia fuera de la Casona de San Marcos.

Para la gestión y coordinación de todo este patrimonio universitario se creó una Comisión Central de Inventario de Bienes Culturales en 2003, con el objetivo de revisar el inventario, verificación, conciliación y registro nacional de Bienes Culturales Muebles con valor artístico, arqueológico, documental, etnográfico, industrial, paleontológico y testimonial que custodia la UNMSM en todas sus facultades, sedes y dependencias, constituyendo así el primer inventario

de los Bienes Culturales Muebles de la UNMSM⁴. Todo el patrimonio universitario, englobado en cinco grandes áreas: arqueológico, documental, industrial, artístico y testimonial es gestionado por la Oficina de Abastecimiento de la UNMSM.

El Centro Cultural de San Marcos forma parte del Centro Histórico de Lima que se encuentra inscrito en la lista de Unesco como Patrimonio Mundial⁵. Aunque se trata de una dependencia universitaria, su espacio está dedicado a la realización de talleres y disfrute de sus colecciones universitarias. Cuatrocientos sesenta y seis años de historia han generado un ingente patrimonio material que pertenece a todos los ciudadanos y por ello está a su disposición para su conocimiento y disfrute. Además la propia Universidad ha ido construyendo su propio patrimonio y difunde su labor y trabajo de forma muy estrecha con el Ministerio de Cultura de Perú.



Fig. 1. Sala Capilla de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú. Foto: Manuela García Lirio.

La Casona de San Marcos fue restaurada con fondos de la Agencia Española de Cooperación Internacional⁶ por el arquitecto español Juan de la Serna entre 1990 y 2010. En el patio principal queda constancia mediante un monolito de piedra:

“La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú, Decana de América. En reconocimiento al Gobierno de España por su invaluable apoyo en la restauración de esta Casona, hoy Centro Cultural de San Marcos, al conmemorarse el 460º aniversario de su fundación. Luis Fernando Izquierdo Vásquez (Rector) - Javier Sandomingo Núñez (Embajador de España). Mayo, 2011”.

El museo de Arqueología y Antropología⁷ fue el primer museo universitario, fundado por Julio Cesar Tello (1880-1947) en 1919. Fruto de las numerosas piezas de sus excavaciones Tello decidió fundar el museo universitario como símbolo de protección del patrimonio cultural peruano. Considerado el padre de la arqueología en Lima, se ha convertido en un referente de varios museos de esta tipología, especialmente en el Museo Nacional Chavin⁸, ubicación de la pieza más emblemática de sus excavaciones, el *Obelisco Tello*. Este museo alberga más de 100.000 piezas, considerándose como la más importante *El manto blanco de Paracas*, por su extrañeza. Se trata de un manto correspondiente al final del Periodo Paracas Necrópolis (400 a.C - 200 d.C). El campo central es de algodón, color beige, y bandas laterales de color morado. Su color lo convierte en un ejemplo único en su especie. Su textura permite ver con claridad la iconografía representada por 120 figuras bordadas que consisten en la repetición de ocho personajes, seres míticos, dentro de un contexto ritual.

El museo de Arte de la UNMSM fue fundado en 1970 bajo la dirección del Maestro Francisco Stastny, (1933-2013) considerado padre de la Historia del Arte de Perú. Actualmente se



Fig. 2. Patio principal de la Casona de Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú. Foto: Manuela García Lirio.

encuentran expuestas tres de sus cuatro colecciones: La colección de Retratos, la colección de Arte Moderno y Contemporáneo y la colección de Arte Popular.

La Colección de Retratos reúne una serie de pinturas de rectores y catedráticos de la UNMSM desde el siglo XVI hasta la actualidad. Este conjunto de pinturas, donde también se representa a personajes ilustres, científicos y matemáticos, nos permite conocer la evolución de la pintura limeña desde el género del retrato de la mano de las pineladas de artistas como Bernardo Bitti (s. XVI) o Felipe Cossio del Pomar (s. XX), entre otros.

La Colección de Arte Moderno y Contemporáneo de la UNMSM está compuesta por más de ochocientas obras entre pinturas, esculturas, fotografías, videos e instalaciones. Las 173 obras que actualmente se encuentran expuestas marcan un recorrido por las tendencias artísticas más importantes del siglo XX; impresionismo, realismo, costumbrismo, figuración, surrealismo, abstracción y arte óptico entre otras.

La colección de Arte Contemporáneo surge como iniciativa de Don Germán Carnero Roqué



Fig. 3. Manto Blanco de Paracas. Joya recuperada por el Dr. Julio C. Tello entre 1913 y 1919. Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM. Foto: Archivo de Museo Arqueológico de Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.

durante los años que ejerció como director del Museo de Arte, entre 2006 y 2016. Carnero ha sido periodista de profesión y promotor cultural de vocación. Trabajó durante 20 años en la UNESCO, de los cuales 12 de ellos, entre 1987 y 1999 ha representado a México. Decidió enriquecer la colección de Arte Contemporáneo solicitando donaciones a los artistas contemporáneos de Perú, tales como Fernando de Szyszlo, José Tola o Emilio Goyburo entre otros muchos sintetizando una representación geográfica de todas las ciudades del Perú.

Se trata de una colección que aporta mucho prestigio a la Universidad Nacional de San Marcos. Además, se ha convertido en la mejor colección de arte contemporáneo de todo Perú que se encuentra en exhibición y que ha sido lograda a base de donaciones en comparación con los grandes museos de Arte Contemporáneo de la capital; el MAC (Museo de Arte Contemporáneo), MALI (Museo de Arte de Lima) y el ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano)⁹.

Tras su paso por la dirección ha dejado constancia de dos memorias¹⁰ que albergan en bloques de cinco años de trabajo toda la producción gráfica, así como el aumento de la colección de Arte Contemporáneo.

La Colección de Arte Popular cuenta con más de 2000 piezas de arte tradicional, procedentes de diferentes regiones de Perú. Su origen se debe a las hermanas Bustamante, Alicia era artista plástica y Celia profesora, así como también al historiador Pablo Macera.

La colección reúne piezas de cerámica, retablos, imaginería, textiles, cornamenta y otras piezas que se muestran como colección permanente al público bajo el título “Herencias y Tradiciones”. Está en constante crecimiento gracias a donaciones e investigaciones que permiten analizar la evolución en este tipo de piezas.

La última colección del Museo de Arte es la Colección Archivo de Dibujos y Pintura Campe-



Fig. 4. Don Germán Carnero Roqué posa en su casa con la medalla del ICOM que recibió como homenaje a su trabajo en el Museo de Arte de UNMSM durante el acto de inauguración del I Encuentro de Museos Universitarios en Perú que tuvo lugar el 24 de octubre de 2017 en Casa O'Higgins, Lima. Foto: Manuela García Lirio.

sina. Actualmente no expuesta, consiste en una donación de más de 4000 obras pertenecientes al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina (realizado entre 1984-1996), certámenes que congregaron una numerosa cantidad de participantes de diversas zonas rurales del país. El concurso bajo el lema “El día del campesino” se celebraba el 24 de junio. Esta colección constituye un valioso documento gráfico y escrito sobre la historia rural contemporánea, contada por sus propios protagonistas por medio de trabajos realizados con diversos materiales y técnicas.

Además de todo este conjunto patrimonial, la Casona de San Marcos cuenta con un total de tres Depósitos: Depósito de Arte Popular, Depósito de Arte Contemporáneo y Depósito de Archivo y Pintura Campesina. El taller de Conservación está a cargo de Victoria Morales Gaytan, cuya labor consiste en la catalogación de piezas, análisis y conservación de las mismas.

Externo a las dependencias de la Casona de San Marcos, la UNMSM posee un Museo de Historia Natural (MHNUSM) ubicado en el distrito Jesús

María bajo la dirección de Víctor Pacheco. Fundado el 28 de febrero de 1918, se encarga de reunir, investigar y exhibir organismos y muestras representativas del Patrimonio Natural del Perú en lo referente a la Flora y Fauna, con la finalidad de generar conocimiento científico y formar colecciones científicas especializadas.

En sus fondos reúne piezas de cuatro áreas: Zoología, Botánica, Geociencia y Ecología. Todas ellas ofrecen una gran variedad de ramas de estudio; dentro de la Zoología se encuentran piezas de Entomología, Protozoología, Helmintología e Invertebrados afines, así como también Herpetología, Ictiología, Malacología, Mastozoología y Ornitología. Dentro de la Geociencia, alberga piezas de la Mineralogía y Petralogía, Paleontología de invertebrados y Paleobotánica, así como Paleontología de vertebrados. En la botánica se reúnen piezas de Briología y Pteridología, Dictiotiledóneas, Etnobotánica y Botánica Económica, Ficología, Gimnospernas y Monocotiledóneas, Micología y Liquenología y Simbiosis vegetal. En cuanto a la Ecología también se encuentran piezas de Limnología. Toda esta clasificación tan exhaustiva permite a los docentes de diferentes niveles educativos manejar un conocimiento científico, ya que a través de las salas de exhibición se ofrece una panorámica de la riqueza natural del Perú. Se trata de un museo muy atractivo para las visitas escolares, como afirma su director Víctor Pacheco.

Este museo también ha generado material de documentación a lo largo de su historia. Tuvo un boletín que se publicó entre 1937 y 1946 con 37 números y 21 números respectivamente de las Memorias del Museo de Historia Natural, publicadas entre 1951 y 1992. Jackelyn Vega Vera, responsable del área de Museología, nos confirma que todas ellas se pueden consultar en la Biblioteca MHN-UNMSM.

En definitiva, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ofrece un amplio muestrario de

propuestas museográficas entre diferentes campos de estudio, desde las artes plásticas hasta la botánica, recogiendo así una riqueza patrimonial como símbolo de su larga trayectoria histórica y académica.

2. PUCP. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. LIMA

Durante 2017, la Universidad Pontificia Católica del Perú, PUCP, celebra sus primeros 100 años de excelencia y para ello ha organizado una exposición temporal sobre su patrimonio universitario. Bajo el título “Tesoros de la PUCP”, se ha pretendido mostrar al espectador una selección de piezas de arte, material de investigación, fondos bibliográficos, proyectos de conservación del patrimonio musical peruano y testimonios mineralógicos como ejemplo de su riqueza patrimonial conservada a lo largo de estos cien años de historia. La muestra ha sido expuesta en las salas de exposiciones temporales de la Casa O’Higgins¹¹ de la PUCP desde agosto hasta octubre de 2017. Durante sus 100 años de vida la PUCP ha ido albergando colecciones que forman parte del acervo histórico-cultural de la Universidad. Estas colecciones ingresaron de diferente forma, como donaciones, compras o patrimonio propio, incluyendo las piezas dona-



Fig. 5. Puerta principal del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Foto: Manuela García Lirio.

das por su principal benefactor, el historiador José de la Riva-Agüero y Osma (1885-1994). La Universidad Pontificia Católica del Perú cuenta con 15 Facultades y 15 Departamentos Académicos que fomentan la investigación y la innovación. En conmemoración también de su primer centenario, la PUCP ha organizado el I Encuentro de Museos Universitarios de Perú, coincidiendo con el VIII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y el V Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y del Caribe.

La PUCP cuenta con tres museos universitarios, el museo de Arqueología “Josefina Ramos de Cox”, el museo de Tradiciones Populares ubicado en el Instituto Riva-Agüero y el Museo de Minerales conocido como el museo George Petersen, vinculado al Departamento de Ingeniería de la PUCP.

Paralelamente se trabaja en un proyecto de Repositorio institucional¹² cuyo objetivo consiste en difundir y preservar el Patrimonio museográfico de la Universidad. Este proyecto está a cargo del ingeniero Solís Tovar y su equipo, el ingeniero David King, el filósofo Sebastián Pimentel y la digitalizadora Melissa Boza. Fue un proyecto que comenzó en 2010 pero que está a disposición del público desde el pasado 13 de noviembre de 2013¹³.

Dentro del Patrimonio de la PUCP podemos encontrar fotografías, cuadros, trajes y otros elementos. Todas estas colecciones se conservan y se gestionan desde distintas unidades, como el Archivo de la Universidad, la Biblioteca Central, el TUC (Teatro de la Universidad Católica), el Centro de Estudios Orientales, CEMDUC (Centro de Música y Danza), la colección de minerales George Petersen, el Instituto Riva-Agüero, la Facultad de Ciencias y Arte de la Comunicación, la dirección de Actividades Culturales (DACU) y el Museo de Artes y Tradiciones Populares.

También cabe mencionar el aporte de tesis, revistas y publicaciones de cada Facultad y la del

Sistema de Bibliotecas, que guarda importantes tesoros, como la primera edición (1615) de la segunda parte de “El Quijote de la Mancha”, el Tercero Cathesimo, Vita Christi, la colección Martín Adán, entre otras, como afirma la responsable de digitalización¹⁴.

El Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, toma el nombre de esta arqueóloga (1927-1974), quien propuso crear el museo para conservar el legado de colecciones arqueológicas documentadas y difundir a través de exposiciones la cultura de la Lima prehispánica fundamentalmente. Ramos de Cox funda en 1958 el seminario de Arqueología enfocado para especialistas en la materia cuya celebración se realizaba en el IRA, lugar donde comienzan a reunirse piezas de la colección de arqueología a raíz de diferentes trabajos de excavación.

Por tanto el IRA se convirtió en lugar de origen para la ubicación del museo hasta 2010, fecha en la que se inaugura la ubicación actual del museo en Jirón Rufino Torrico, plaza Francia, Lima. El museo cuenta a día de hoy con más de 10.000 piezas, de las cuales 7.000 están digitalizadas. El museo administra fondos museográficos de cerámica, textiles, de origen orgánico y metales, entre otros. Toda la colección está estructurada en tres grandes categorías: Colecciones Arqueológicas, Colecciones Históricas y Fondo Documental.

Además, ofrece servicios de investigación, referencia y reproducción fotográfica para investigadores, así como también actividades educativas para todos los públicos.

El museo de Arte y Tradiciones Populares fue inaugurado en 1979 con dos salas, poco a poco se fue ampliando y a día de hoy muestra un itinerario marcado por siete salas que renuevan continuamente con diferentes piezas de sus colecciones: José Respaldiza, Arturo Jiménez Borja, Elvira Luza, Doris Gibson, Guillermo



Fig. 6. Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox. Universidad Católica Pontificia del Perú. Lima. Perú. Foto: Manuela García Lirio.

Ugarte Chamorro y Florentino Jiménez. Actualmente cuenta con más de 10.000 piezas que conforman una de las colecciones etnográficas más grandes del país.

Para Claudio Mendoza, *“La principal labor del museo consiste en continuar con la salvaguarda del patrimonio inmaterial de nuestros pueblos originarios y difundirlos tanto en el país como en el resto del mundo”*¹⁵.

La Dirección de actividades culturales (DACU) de la PUCP edita desde 2013 una serie de catálogos *Los Tesoros Culturales de la PUCP*¹⁶ con la finalidad de dar a conocer, no solo a la comunidad universitaria, sino a toda la sociedad el conjunto patrimonial e histórico de la Universidad. Con un lenguaje sencillo pretenden acercarse a distintos colectivos de la ciudad de Lima¹⁷. Todas las obras van acompañadas de una breve ficha descriptiva y datos técnicos como título, fecha, ubicación y medidas. Los catálogos pueden descargarse en formato digital en el enlace a DACU¹⁸.

Para concluir las colecciones de la PUCP, hemos de tratar el Museo de Minerales George Petersen. El museo expone una colección de más de un millar de ejemplares de minerales, rocas y fósiles del Perú y del extranjero que el Doctor



Fig. 7. IRA. Instituto Riva-Agüero. Universidad Católica Pontificia del Perú. Lima. Perú. Foto: Manuela García Lirio.

George Petersen (1898-1995) recolectó durante sus viajes.

El museo se ubica en el campus de la PUCP, en concreto en la Facultad de Ingeniería de Minas, donde mediante catorce vitrinas se exhiben ejemplares de minerales como oro y plata, minerales no metálicos, como por ejemplo talco, halita, yeso y fosfatos, así como piedras semipreciosas.

Además también se encuentra en el museo una pequeña colección de Paleontología que incluye fósiles de vertebrados e invertebrados, fósiles de helechos y otras plantas. Destacan peces fosilizados, dientes de tiburón, dientes de elefantes de la India y mandíbulas de mastodonte.

3. UNALM. UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA LA MOLINA

El patrimonio universitario de Lima también ocupa un lugar importante en la Universidad Nacional Agraria La Molina, universidad pública creada en 1901.

El MUNABA, Museo Nacional de Arqueología, Biodiversidad y Agricultura Precolombina se ubica en el distrito de Jesús María y está a cargo del sociólogo Julio César Alfaro. Su origen se

debe al profesor Federico Engel (1908-2002) que creó en 1965 este museo como producto de sus trabajos de excavación, especialmente en las costas de Lima, considerándose estas como las zonas más áridas. Guarda y expone una amplia colección de historia de la agricultura desde el origen del hombre hasta nuestros días. Posee una colección de 19.000 piezas, aunque actualmente solo se exponen 1320 aproximadamente entre cerámicas, telares, semillas, diversos materiales agrícolas y de pesca. Con el objetivo de contribuir a la investigación, la UNALM abrió al público para su conocimiento y difusión, considerándose como un ejemplo de biodiversidad que caracterizó al pasado de Perú, un país que ha sido agrícola por Naturaleza y aún sigue estando presente en muchos de los pueblos del Perú.

Ligar el pasado histórico con el presente mediante una gran variedad de granos, semillas, herramientas y otros utensilios ha convertido a la agricultura en el hilo conductor del discurso museográfico.

El estado actual que presenta el almacén del MUNABA denota el gran trabajo que tienen por delante como institución académica para seguir



Fig. 8. Muestra del Museo de Minerales de George Petersen en Casa O'Higgins. Universidad Católica Pontificia del Perú. Lima. Perú. Foto: Manuela García Lirio.

trabajando en la difusión y la puesta en valor del patrimonio agrario del país.

4. CONCLUSIONES

Una vez establecido el itinerario por las diferentes colecciones y museos universitarios de la capital de Perú, concluimos que, los diez museos universitarios de Lima se encuentran dispersos entre tres Universidades diferentes, a las que nos hemos ido acercando a lo largo del texto. La UNMSM (1551) conocida como la Decana de América y la primera Universidad pública de Lima, la PUCP (1917), considerada como la Universidad privada más antigua de toda la capital y la UNALM (1901) nombrada como la primera universidad pública más destacada en sostenibilidad en el país.



Fig. 9. Detalle de una vitrina en MUNABA. Museo Universitario de UNALM. Lima. Perú. Foto: Manuela García Lirio.

Luis Repetto, presidente del ICOM-Perú y jefe del Museo de Artes y Tradiciones Populares de PUCP comentaba¹⁹ que para tener una visión general del Patrimonio Universitario Limeño había que visitar tanto lo bonito como lo feo, refiriéndose con esta expresión a las colecciones expuestas museográficamente, así como todo el trabajo por hacer que se almacena en innumerables estanterías y almacenes. Favorablemente para las colecciones universitarias de Lima, no hay ningún trabajo concluido, todas las universidades se encuentran trabajando en el desarrollo de sus repositorios mediante el trabajo de digitalización, inventario, conservación y difusión para favorecer y enriquecer todas estas colecciones y continuar con su puesta en valor al servicio de toda la sociedad. También debemos resaltar que las colecciones universitarias se encuentran en constante crecimiento debido a las recientes donaciones, proyectos de excavación, compras y préstamos.

El balance final en cuanto a sus tipologías nos ofrecen resultados muy variables entre piezas de arte, de minerales, de arqueología, de ciencias naturales, así como de agricultura y pesca. A pesar de la gran variedad, destacamos la importancia de las labores de difusión, como las llevadas a cabo por la Comisión de Bienes Culturales de la UNMSM y el Repositorio Institucional de la PUCP, considerándose como una herramienta muy correcta para su visibilidad y reputación online, especialmente hacia los usuarios de la comunidad educativa.

NOTAS

- ¹*Guía de Museos del Perú*. Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Noviembre, 2011.
- ²AUGUSTIN BURNEO, Reinhard. *Orígenes y evolución del conjunto arquitectónico de la Casona de San Marcos*. Lima: UNMSM - Fondo Editorial, 2013, pág. 14.
- ³Ibidem, pág. 81.
- ⁴Chivilches Ampuero, Natividad – Coordinadrea del Área de Arte e Historia. Entrevista personal en la Casona de San Marcos, Lima. 25-10-2017.
- ⁵Inscripción recogida en placa con fecha en Lima, 12 de Mayo de 2016. Patio de Jazmines de la Casona de San Marcos. Avda. Nicolás de Piérola 1222. Parque Universitario de Cercado de Lima. Perú.
- ⁶EFE. *La Universidad más antigua de América honra a Rodríguez Zapatero*. 16-05-2008. <http://www.laregion.es/articulo/espanha/universidad-mas-antigua-america-honra-rodriguez-zapatero/20080517092952052323.html>. [Fecha de acceso: 21/11/2017]
- ⁷Web Museo de Arqueología y Antropología de UNMSM. <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/arqueologia/> [Fecha de acceso: 01/11/2017].
- ⁸Museo Nacional Chavín (<http://museos.cultura.pe/museos/museo-nacional-chav%C3%ADn>). [Fecha de acceso: 01/11/2017]
- ⁹Germán Carnero Roqué - Director del MAMUNMSM entre 2006 y 2016. Entrevista personal en casa de Don Germán. 25-10-2017. Lima.
- ¹⁰*Museo de Arte en la Casona. Memoria de actividades* (agosto 2006 - agosto 2011) y *Museo de Arte en la Casona. Memoria de actividades* (septiembre 2011-diciembre 2016).
- ¹¹Casa donde vivió y murió Bernardo O'Higgins Riquelme. Libertador de Chile y Prócer del Perú. Ha sido restaurada por la República de Chile entre los años 2006 y 2008 como un homenaje a la fraternidad que une a los pueblos del Perú y Chile. Inscripción de la placa ubicada en el zaguán del edificio.
- ¹²Web Repositorio Institucional de PUCP <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/> [Fecha de acceso: 01/11/2017].
- ¹³Actualmente se continúa con el trabajo de digitalización de piezas. La responsable de digitalización, Melissa Boza nos cuenta el proceso de elaboración. La digitalización del IRA se hace gracias a una cámara réflex, dos tachos de luz con difusor, un trípode y un monitor conectado a la cámara a través de un cable HDMI, en un espacio sin luz natural. Una vez que se captura la imagen en formato RAW, se pasa al formato TIF para su edición. Posteriormente, al ser retocada la imagen se exporta en formato JPG o PDF dependiendo del volumen del archivo generado. El retoque se hace con el programa ADOBE Lightroom, que es especial para retocar bancos de imágenes. Este programa permite trabajar con series de 10, 50, 100 y hasta 1000 fotografías sin que se sature la memoria RAM y sin modificar la imagen de origen, como sucede por ejemplo con Photoshop. Para su publicación en el Repositorio se requiere de una imagen con calidad para la web (72ppp), metadatos, licencia Creative Commons (uso libre no comercial) y palabras clave, para que se pueda localizar fácilmente en la web.
- ¹⁴Melissa Boza Palacios. Responsable de digitalización. Entrevista personal en IRA. Lima. 18-10-2017.
- ¹⁵Claudio Mendoza. Conservador del Museo de Artes y Tradiciones Populares. Entrevista personal en IRA. Lima. 18-10-2017.
- ¹⁶Actualmente se han presentado cinco números: Catálogo de Arte prehispánico y Popular, 2013; Catálogo de Arte Prehispánico y Popular, 2014; La memoria de TUC en sus vestuarios, 2015; Colección Arturo Jiménez Borja, 2017; Centro de música y danzas peruanas CEMDUC, 2017.
- ¹⁷Alain Vallenias Chacón. Coordinador del Proyecto de Inventario y Catalogación. Subdirector de DACU. Entrevista personal en Campus PUCP. Lima. 20-10-2017.
- ¹⁸Dirección de actividades culturales: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/64225> [Fecha de acceso: 15/11/2017].
- ¹⁹Luis Repetto Málaga. Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la PUCP. Entrevista personal en IRA. Lima. 18-10-2017.