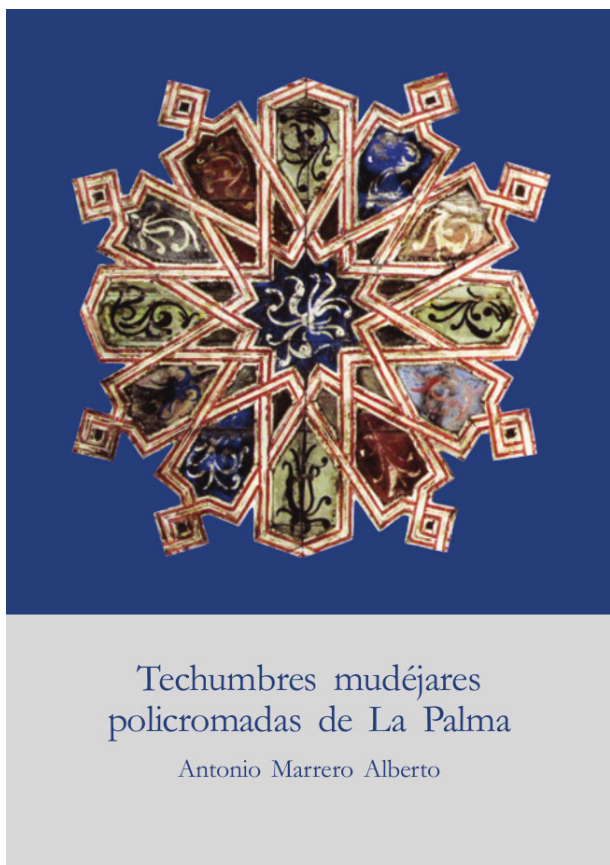


Marrero Alberto, Antonio. *Techumbres mudéjares policromadas de La Palma: la Sala Capitular de la Iglesia de Santo Domingo*. Breña Alta (La Palma): Cartas Diferentes Ediciones, 2017, 216 págs., 28 ils. color, 156 ils. b/n. ISBN: 978-84-945265-7-2.



El presente libro atestigua la amplia trayectoria del doctor Marrero Alberto en los estudios sobre el arte sacro de la Edad Moderna en las islas Canarias. En la actualidad es investigador postdoctoral con la financiación del CONICYT/FONDECYT y el patrocinio de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile. En este país también ha desempeñado la actividad docente universitaria y ha estudiado con rigor y profunda vocación el patrimonio artístico de la antigua Capitanía General de Chile. Cabe señalar que en la Universidad de la Laguna cursó el grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Asimismo, superó el máster en esta materia en la Universidad Politécnica de Valencia.

119

El prólogo, preparado por la profesora titular Clementina Calero, incide en la destacada presencia de la madera en la arquitectura histórica canaria, tanto en los templos como en la arquitectura doméstica. En la introducción, el doctor Marrero apunta a la confluencia de diferentes estilos y al desarrollo de soluciones originales en el archipiélago —propiciado en gran medida por la situación gremial isleña y las licencias compositivas adquiridas por los alarifes y carpinteros—.

El primer capítulo estriba en torno al arte mudéjar en Canarias, así como sus condicionamientos históricos, geográficos y sociales. Su lectura permite afrontar la consulta del segundo, constituido por el catálogo de las techumbres mudéjares policromadas de la isla de La Palma. Concretamente, están ubicadas en las iglesias de El Salvador (Santa Cruz de La Palma), San José

(Breña Baja), San Pedro (Llano de Argual, en Los Llanos de Aridane), San Blas (Villa de Mazo), San Andrés (San Andrés y Sauces), Nuestra Señora de Candelaria (Tijarafe), Nuestra Señora de los Remedios (Los Llanos de Aridane) y San Juan Bautista (Puntallana), el ex convento de San Francisco y el ex convento de Santo Domingo (Santa Cruz de La Palma), el santuario de Nuestra Señora de las Angustias (Los Llanos de Aridane) y las casas “La Quinta Verde”, “Massieu” y “They” (Santa Cruz de La Palma).

A continuación, el tercer bloque de la obra está dedicado a la capilla de la sala capitular de la iglesia del antiguo convento de Santo Domingo. El profesor Marrero aborda el estudio histórico-artístico de la iglesia en general y de la sala capitular en particular. Seguidamente procede con el estudio técnico de su techumbre, examinando su tipología formal, su sistema de anclaje, la lacería, la decoración y talla, así como su estado de conservación.

Tras este capítulo, presenta las conclusiones, un cuidado y práctico glosario y la sección de la bibliografía. El volumen incluye una rica selección de fotografías tomadas por el doctor Marrero. Entre ellas destacan las que conforman el apéndice fotográfico final. Editadas en color, muestran, por una parte, la existencia de un patrimonio artístico cuyo desarrollo tuvo lugar bajo diferentes influencias culturales —desde las huellas del mudéjar a los ecos de Flandes— y, por otra, el severo deterioro que afecta a los soportes y a la policromía de las techumbres palmeras. El libro contiene además una serie

de ilustrativos diagramas y planos del autor, de la arquitecta técnica Lilia Ramos Méndez y de los arquitectos Sebastián Matías Delgado Campos, Alfonso García Álvarez y Juan Jesús Labory González.

A modo de conclusión, *Techumbres mudéjares policromadas de La Palma* es una importante y novedosa contribución sobre el patrimonio histórico y artístico de las islas Canarias. Concretamente, este estudio concerniente a La Palma invita a profundizar en las diversas técnicas y composiciones que se manifestaron nítidamente en la producción artística insular. Al mismo tiempo, este libro propicia la continuidad del debate académico acerca de los límites espaciales y temporales del arte mudéjar en los territorios de ultramar en la Monarquía española. La exploración de las soluciones originales aportadas por los artesanos y artistas isleños posibilita ahondar en el fenómeno de la circulación de ideas y expresiones, a la vez que en su arraigo, adaptación o transformación.

Asimismo, en el ámbito de la divulgación, el autor contribuye a la concienciación del común de los lectores sobre la necesaria preservación del legado artístico de las centurias pasadas, a partir de la conservación de los bienes catalogados y fotografiados, y, en su caso, la correcta restauración de las superficies deterioradas.

Belinda Rodríguez Arrocha
Sección de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad Intercultural del Estado de Puebla
(México).