

# UNA PINTURA NAPOLITANA EN EL MUSEO DEL PALACIO ARZOBISPAL DE LIMA A NEAPOLITAN PAINTING IN THE ARCHBISHOP'S PALACE MUSEUM IN LIMA

## Resumen

Algunas réplicas y reelaboraciones nos permiten reconocer el lienzo de la *Virgen María con Santa Ana y San Joaquín* en el Museo del Palacio Arzobispal de Lima como una obra napolitana relizada por el círculo del famoso pintor Francesco De Mura.

## Palabras clave

Arte italiano en el Perú, Francesco De Mura, Lima, Nápoles, Pintura napolitana.

## Francesco De Nicolo

Università degli Studi di Bari  
"Aldo Moro", Dipartimento di Lettere  
Lingue ed Arti, Italia

Graduado con honores en Patrimonio Cultural (2015) y Máster con honores en Historia del Arte (2017) en la Universidad de Bari. Su investigación se dirige al estudio del arte, las tradiciones populares, la historia y la cultura, relacionadas con el área del antiguo Reino de Nápoles, así como el arte italiano en su circulación con las áreas española y latinoamericana. En sus ya numerosas publicaciones, ha estudiado el desarrollo de la escultura de madera napolitana desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.

## Abstract

Some replicas and reworkings allow us to recognize the canvas of the *Virgin Mary with Saint Anne and Saint Joachim* in the Museum of the Archbishop's Palace in Lima as a Neapolitan work created by the circle of the famous painter Francesco De Mura.

## Key words

Francesco De Mura, Italian art in Peru, Lima, Naples, Neapolitan painting.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 20/V/2019  
Fecha de revisión: 04/VIII/2019  
Fecha de aceptación: 03/XI/2019  
Fecha de publicación: 30/XII/2019

## UNA PINTURA NAPOLITANA EN EL MUSEO DEL PALACIO ARZOBISPAL DE LIMA

**E**n una de las primeras salas del Museo del Palacio Arzobispal de Lima, ubicado en el corazón de la Ciudad de los Reyes, antigua capital virreinal y actual capital del Perú, ocupa una posición importante ya que se le ha dedicado una pared entera, la pintura de la *Virgen María con Santa Ana y San Joaquín*, una obra catalogada hasta ahora muy genéricamente como de un Anónimo del siglo XVIII<sup>1</sup>. La calidad y la singularidad de la pintura brilla especialmente en un contexto dominado por las pinturas de las escuelas cuzqueña, quiteña y limeña, lo que despierta la natural curiosidad del observador.

El óleo sobre lienzo, que mide 105x88 cm, va aquí inequívocamente reconocido como un producto artístico italiano, y más específicamente como una obra realizada en Nápoles en el círculo de uno de los pintores más importantes de la capital borbónica, Francesco De Mura (1696-1784). Una serie de réplicas y reelaboraciones del mismo tema iconográfico elaboradas en el contexto napolitano corroboran la propuesta inédita que aquí presento.

El punto de partida de este camino debe considerarse un cuadro atribuido a Francesco



*Fig. 1. Ámbito de Francesco De Mura. Virgen María con Santa Ana y San Joaquín. Óleo sobre lienzo. Mediados del siglo XVIII. Museo del Palacio Arzobispal. Lima. Perú. Fuente: Ismael Josué Fernández Merma.*

Solimena (1657-1747), el más grande pintor tardo-barroco del sur de Italia y también muy



Fig. 2. Francesco Solimena o Francesco De Mura. Educación de la Virgen. Óleo sobre lienzo. Años 30 del siglo XVIII. Museo del Prado (depósitos). Madrid. Fuente: *Il Real Monte e Arciconfraternita... Op.cit.*

apreciado por la corte madrileña<sup>2</sup>. Me refiero a la pintura que actualmente está en depósito del Museo del Prado en Madrid cuyo tema es la *Educación de la Virgen* y está compuesta por las figuras de la Niña María concentrada en la lectura, Santa Ana y, al fondo, San Joaquín<sup>3</sup>. Del lienzo se publicó recientemente una copia de Francesco De Mura para la iglesia de San Giuseppe dei Nudi en Nápoles tan cercana a la del Prado que indujo a Riccardo Lattuada a proponer un cambio de atribución del cuadro del Prado a favor de De Mura<sup>4</sup>.

Vinculada íntimamente a los dos cuadros anteriores existe versión de la *Educación de la Virgen*, ya en el mercado anticuario, también atribuida a Francesco De Mura en la cual la figura de María deriva del mismo lienzo examinado anteriormente, lo que sugiere mucho sobre el método de trabajo de Solimena, De Mura y su círculo basado en la reutilización y

recombinación de diseños y cartones que, con pocas variaciones, eran reajustados<sup>5</sup>.

Otro elemento de comparación es el óleo sobre lienzo que se conserva en la iglesia matriz de Santa Maria Assunta en Montemurro (Basilicata, Italia), una obra de estrecho ámbito demuriano por la cual fueron detectados, en la “*luce diafana e trasparente che accarezza e leviga le superfici conferendo agli incarnati un colorito quasi perlaceo, nel tono languido e pacato degli affetti e la raffinatezza serica e lucente dei panneggi*”, analogías rigurosas con la primera madurez del



Fig. 3. Atribuido a Francesco De Mura. Educación de la Virgen. Óleo sobre lienzo. Años 30 del siglo XVIII. Mercado anticuario. Fuente: *Il Real Monte e Arciconfraternita... Op.cit.*



Fig. 4. Atribuido a Pietro Bardellino. Educación de la Virgen. Óleo sobre lienzo. Tercer cuarto del siglo XVIII. Iglesia de Santa Maria Assunta. Montemurro. Italia. Fuente: Archivo Diócesis de Tricarico.

poco conocido pintor napolitano Pietro Bardellino (1728-1810)<sup>6</sup>.

A la luz de lo que se ha dicho, volvamos a la pintura del museo limeño, para observar su composición, inteligentemente construida en la degradación progresiva desde los colores fríos y brillantes del primer plano hasta los cálidos y brumosos del fondo. Dicha composición está basada en el protagonismo de la figura de Santa Ana que mira hacia el cielo y que retoma el diseño de las versiones de Montemurro y del mercado anticuario ya citadas. En lo que respecta al San Joaquín es representado en el fondo apoyado en un bastón y envuelto en una capa escarlata como en el cuadro de Madrid. Diferente, en comparación con las otras versiones, es la posición de la Niña María, que parece aquí estar sentada con las manos juntas y con una mirada extática dirigida hacia el cielo. En cuanto a la ambientación, también se observará que aquí el pintor quiso hacer más “concreto” el conjunto familiar, prefiriendo la

ambientación en una casa abierta por una ventana a una escenografía arcádica, en contraposición a la pintura del mercado anticuario o a los fondos planos y monocromáticos de Madrid y Montemurro.

Aunque la pintura se puede datar con seguridad a mediados del siglo XVIII, es difícil identificar, dentro de las filas de los numerosos discípulos, seguidores o simples imitadores de Francesco De Mura, el autor de la la *Virgen María con Santa Ana y San Joaquín* del Museo del Palacio Arzobispal. Tendré que limitarme a subrayar, en relación con el espesamiento característico de las sombras y la pincelada escurridiza, la afinidad con la producción de Jacopo Cestaro (1718-1778/1779), sin ignorar las afinidades con el mismo Bardellino, con Andrea Giannico (1729-post 1779) y otros demurianos.



Fig. 5. Anónimo romano. Virgen Dolorosa. Óleo sobre cobre. Siglo XVIII. Museo del Palacio Arzobispal. Lima. Perú. Fuente: Ismael Josué Fernández Merma.

Además, no poseemos ninguna información sobre el origen y la ubicación original de la pintura y de su posible comisión, por lo que tendremos que esperar futuros estudios que profundicen en el estudio de la pintura del siglo XVIII en Perú. Eso sí, me parece interesante señalar que la presencia de un lienzo napolitano en la Lima del Setecientos no representa un caso aislado de la importación de obras desde la península italiana, ya que se conocen una serie de pequeñas pinturas sobre cobre de escuela romana que decoran el gran retablo de San Ignacio en la iglesia jesuita de san Pedro en Lima<sup>7</sup>. En el mismo

Museo del Palacio Arzobispal, asimismo, hay una *Virgen Dolorosa* pintada en cobre, igualmente perteneciente al ámbito romano, derivada de la *Addolorata* de Sassoferrato (1609-1685) en los Uffizi de Florencia.

Será necesario seguir indagando en futuros estudios sobre estos trabajos de importación italiana que, sin duda, no fueron un hecho aislado sino que respondieron a las ambiciones autocomplacientes de la élite latinoamericana que, como la europea, amaba los productos de lujo que enfatizaban su poder<sup>8</sup>.

#### NOTAS

<sup>1</sup>Todavía no existe catálogo de obras del Museo, por lo tanto, será necesario hacer referencia al inventario de la colección que me fue facilitado amablemente por el Director del Museo Fernando López Sánchez, a quien agradezco. Una copia muy modesta de la pintura de Lima se encuentra en el Museo Cívico de Pesaro.

<sup>2</sup>En el Palacio Real de Caserta hay un retrato de Filippo V ejecutado por Solimena en 1702 durante la visita del rey a Nápoles. LATTUADA, Riccardo. "Filippo V a Napoli". En: DE MARTINI, Vega (Coord.). *Il mestiere delle armi e della diplomazia. Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta*. Nápoles: ESI, 2013, págs. 115-125.

<sup>3</sup>BOLOGNA, Ferdinando. *Francesco Solimena*. Nápoles: L'arte tipografica, 1958, pág. 257.

<sup>4</sup>LATTUADA, Riccardo. "Sant'Anna, San Giuseppe e Maria Bambina (L'educazione della Vergine)". En: DI BENEDETTO, Almerinda (Coord.). *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi*. Castellammare di Stabia: Longobardi, 2017, págs. 120-121. La sustitución de San José en vez de San Joaquín es, sin duda, un lapsus freudiano del autor.

<sup>5</sup>LATTUADA, Riccardo. "Santa Elisabetta con San Giovannino". En: DI BENEDETTO, Almerinda (Coord.). *Il Real Monte e Arciconfraternita ... Op. cit.*, págs. 122-123.

<sup>6</sup>FONTANA, Mauro Vincenzo. "Arcangelo Gabriele annunciante, Educazione della Vergine". En: ACANFORA, Elisa (Coord.). *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*. Florencia: Mandragora, 2009, pág. 142. Sobre Bardellino véase la ficha biográfica: ACANFORA, Elisa. "Pietro Bardellino". En: ACANFORA, Elisa (Coord.). *Splendori del barocco defilato ... Op. cit.*, págs. 211-212.

<sup>7</sup>WUFFARDEN REVILLA, Luis Eduardo. "La pintura y los programas iconográficos". En: MUJICA PINILLA, Ramón; WUFFARDEN REVILLA, Luis Eduardo; DEJO BENDEZÚ, Juan (Coords.). *San Pedro de Lima Iglesia del antiguo Colegio Máximo de San Pablo*. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2019, págs. 242-244.

<sup>8</sup>CONTRERAS GUERRERO, Adrián; DE NICOLO, Francesco. "Dal Mediterraneo alla Colombia: casi di circolazione di scultura tra i viceregni spagnoli". *Esperide*, 19-20 (2017), pág. 56.