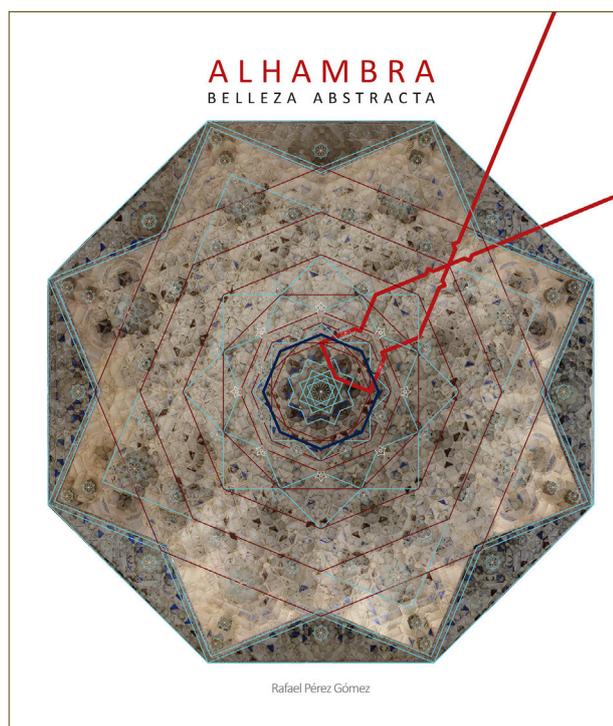


Pérez Gómez, Rafael. *Alhambra. Belleza abstracta*.
Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2019,
408 págs., 442 ils. color, ISBN: 978-84-17518-09-7.



El día 3 de marzo del año en curso se presentó en el salón de conferencias del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, el libro *Alhambra. Belleza Abstracta*, cuyo autor es Rafael Pérez Gómez, Profesor Titular de Universidad del Departamento de Matemática Aplicada de la Universidad de Granada y que ha impartido docencia en varios centros entre los que se encuentra la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. Intervinieron en el acto de presentación la directora del Patronato de la Alhambra, Rocío Díaz, editora del citado libro, la Rectora de la UGR, Pilar Aranda, y el propio autor.

147

Este libro representa el reflejo de la enseñanza matemática de la fortaleza roja nazarí. Así, la investigación llevada a cabo por su progenitor está organizada en cuatro secciones que se despliegan en una docena de capítulos. El primer conjunto se destina al *Espacio público* de la Alhambra, centrando la mirada en dos puntos de especial interés: la Puerta del Vino y el Mexuar. Le sigue, el segundo apartado, el *Espacio de transición* constituido por el Patio del Cuarto Dorado. La monumental Fachada de Comares es la puerta de acceso al tercer capítulo dedicado al *Espacio privado* del soberano, formado por el Patio de los Arrayanes y los espacios erigidos a su entorno: las viviendas de las cónyuges del sultán, el Baño Real, la Sala de la Barca y, fundamentalmente, el Salón del Trono del Reino de Granada. Es en esta última sala donde se muestra toda la majestuosidad del poder nazarí cuya puesta en escena era fundamental cuando se recibía solemnemente a la embajada de otro

reino o país en el Salón del Trono. El cuarto sector, se centra en el *Espacio íntimo* del sultán, el Palacio de los Leones, un oasis de jardines con uno horizontal, el natural del Patio de Lindaraja, y otro vertical, el trazado existente en el Patio de los Leones, que gira alrededor de un número que se encuentra en el centro de la escatología musulmana, el 4. Este posterior, exhibe la Fuente de los Leones, alegoría universal del vergel de la prosperidad en la Alhambra de Granada y las cúpulas de mocárabes de sus salas, que actúan tanto como recreaciones de firmamentos fecundados de astros y estrellas como del Paraíso islámico mediante el Árbol de la Felicidad, el Šaÿarat al-Tübà.

La cuadrícula, cuya unidad se constata en este volumen fue el “codo árabe”, es el fundamento de los planos de los palacios de Comares y Leones que formaron el alcázar del sultán, máximo mandatario del poder político y religioso en el Reino de Granada. Para establecer esta conclusión, se ha hecho uso de tecnología digital para la toma de medidas con un distanciómetro láser D5, Leica, que han permitido dibujar los planos de los diferentes espacios. Las imágenes para crear modelos 3D mediante nubes de puntos han sido tomadas con una Estación Total Leica, mod. T02. A partir de cuadrados con superficies diferentes definidos en la cuadrícula antes dicha, se originan bellos rectángulos de proporciones pitagóricas, y áurea, es decir, la “divina proporción” basada en el número de oro que organiza tanto las relaciones de semejanza entre las partes del cuerpo humano como las existentes en la vegetación que la naturaleza nos muestra.

Los hijos de la Alhambra han sido muchos a través del tiempo y esta gran familia que ahora

configuramos todos los que se han nutrido o nos seguimos alimentado de su manantial de inspiración infinita, estamos satisfechos ante el revelador libro que ha escrito Rafael Pérez Gómez, el cual es de lectura y estudio obligado para todas las personas que estén interesadas en conocer aspectos científicos hasta ahora poco descritos. El libro se ilustra a todo color con 160 certeras fotografías de Jesús Valenciano de Alarcón, 20 fotos de José A. Benavides López, 280 dibujos de M^{ra} Dolores Martínez Aires y 14 tablas en los diferentes capítulos y anexos documentales del libro, maquetado por la arquitecta Mar Martín de las Mulas. El artista plástico José Manuel Darro ha sido el encargado del diseño de la publicación, la cual goza de una atractiva estética áurea en toda su dimensión, comenzando por la “divina proporción” basada en el número de oro como receptáculo de los pliegos que configuran la edición de este artefacto editorial del Patronato de la Alhambra. Tanto contenedor como contenido compositivo interior de las páginas resultan armónicos en el diseño del libro para que la calidad visual estuviera en consonancia con la altura intelectual de los textos e investigaciones científicas que se presenta.

En definitiva, aquí la Alhambra se muestra como una arquitectura de revelación y símbolos, de luz y cromatismo que los nazaríes crearon utilizando los diseños y geometrías insólitas que en este volumen se manifiestan y son los principios de la perfección sublime de la Alhambra de Granada.

José Manuel Darro
Pintor

Alejandro Muñoz Miranda
Arquitecto