

---

# Sociedad y educación musical en Educación Primaria en China

Society and Musical Education in Primary Education in China

---

**Fang Wang**

Escuela Secundaria de Shu De de Fu Zhou, China  
fang\_fang@126.com  
<https://orcid.org/0000-0002-9387-7105>

**Oswaldo Lorenzo**

Universidad de Granada  
oswaldolorenzo@ugr.es  
<https://orcid.org/0000-0002-1087-8138>

---

## Fechas · Dates

Recibido: 2017-10-10  
Aceptado: 2018-09-09  
Publicado: 2018-12-27

---

## Cómo citar este trabajo · How to Cite this Paper

Wang, F., & Lorenzo, O. (2018). Sociedad y educación musical en Educación Primaria en China. *Publicaciones*, 48(2), 373–399. doi:10.30827/publicaciones.v48i2.8350

## Resumen

El presente artículo realiza una aproximación teórica a la realidad social y de la educación musical en educación primaria en de la República Popular China, trazando un recorrido que permite conocer los antecedentes y la actualidad de estos aspectos. El trabajo se organiza en cuatro apartados. El primero analiza las características generales del sistema social y económico chino; el segundo se centra en la evolución y situación actual del sistema educativo, atendiendo especialmente a las reformas introducidas por el Estado a lo largo del siglo XX y a las características principales de la educación primaria; el tercer capítulo está dedicado a la educación artístico-musical en la educación primaria china, estableciendo sus conexiones con el contexto sociopolítico, definiendo las características y perspectivas actuales de la educación musical general en el país, sin olvidar las especificidades de las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong, Macao y otros lugares distintivos de la República Popular China. Finaliza el artículo con unas conclusiones que sintetizan los hallazgos principales encontrados en la revisión teórica realizada.

---

Palabras clave: Educación musical; educación primaria; República Popular China; educación y sociedad.

---

## Abstract

This article sets a theoretical approach to social reality and music education in primary education in the People's Republic of China, tracing a path that allows to know the background and the current situation of these aspects. The work is organized in four sections. The first analyzes the general characteristics of the Chinese social and economic system; the second focuses on the evolution and current situation of the education system, paying particular attention to the reformations introduced by the State throughout the 20th century and to the main characteristics of primary education; the third chapter is devoted to the artistic-musical education in Chinese primary education, establishing its connections with the socio-political context, defining the current characteristics and perspectives of general musical education in the country, without forgetting the specificities of the Special Administrative Regions of Hong Kong, Macao and other distinctive places of the People's Republic of China. The article closes with some conclusions that synthesize the main findings found in the theoretical review carried out.

---

Key words: Musical education; primary education; People's Republic of China; education and society.

---

## Contexto sociopolítico y económico de China

Durante las últimas décadas, China se ha convertido en una gran potencia internacional, situándose en el siglo XXI como la segunda economía mundial. La extraordinaria expansión de sus núcleos urbanos ha dejado atrás un modo de vida rural, emergiendo una nueva sociedad de consumo alimentada por la estrategia geopolítica expansionista de un gobierno que se muestra ambivalente entre una tradición voluntariamente aislacionista y la actual apertura capitalista (Dai y Renn, 2016; Mervart, 2016).

A pesar del escenario mundial globalizado, los occidentales proyectan sobre China su propia visión del mundo, temiendo que una China convertida en potencia mundial

despliegue su poder sobre el resto del mundo de la misma forma en que lo haría una potencia occidental, es decir, desde una perspectiva colonial y hegemónica (Ramírez, 2016). Sin embargo, China parece dirigir sus esfuerzos a abrirse al exterior sin perder su esencia, tarea compleja si se tiene en cuenta que el gobierno está en manos de un Partido Comunista que suele mostrar hostilidad hacia ciertos procesos de modernización.

Las políticas del gobierno chino han transformado durante las últimas décadas la estructura económica y la productividad del país asiático, pasando de una economía de tipo agrícola a otra de tipo industrial y, recientemente, a un modelo de industria ligera moderna (Chen, Huang y Yang, 2009; Goh, Luo y Zhu, 2009). Acerca de la geopolítica actual del proceso de reformas en China, Praj y Restrepo (2017) señalan que la situación de la región asiática, marcada por disputas territoriales, empuja al país a mirar hacia otras direcciones, especialmente hacia Occidente y Rusia, adoptando en materia de política exterior una postura multidireccional.

Junto con las profundas transformaciones de la economía china, el panorama político también ha sufrido importantes cambios, entre los que destaca la constitución de una nueva izquierda estudiantil, surgida después de la crisis del año 2008. Sin embargo, la clase obrera y el campesinado continúan excluidos de la política, ante un Estado que se limita a ofrecer escasas posibilidades de materializar sus anhelos de cambio (Friedman, 2016).

La revolución de las comunicaciones y las nuevas tecnologías ha cobrado una importancia fundamental en China, constituyendo un elemento de cambio importante para comprender el devenir de la actual sociedad. En las investigaciones acerca de este fenómeno se distinguen de forma especial dos líneas de trabajo: una centrada en el impacto de las nuevas tecnologías en la movilización y resistencia social y otra preocupada en el estudio de los posibles efectos manipuladores de los medios en la sociedad (Chen, Chan y Lee, 2016; Chi y Cheung, 2016; Skoric, Zhu y Pang, 2016).

En esta dirección, Xiguang (2005) señala que los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la vida actual de los chinos. La importancia de los medios ha crecido de forma exponencial en los últimos años, en la medida en que aumenta el tiempo que los chinos dedican a mirar la televisión, navegar en Internet, escuchar radio, leer periódicos y utilizar teléfonos inteligentes para informarse.

Acerca de los cambios recientes en la cultura y en la sociedad china, Kang (2012) plantea que la expansión global de China y la introducción del llamado poder blando en algunos ámbitos han provocado una crisis ideológica. Un fenómeno que se cristaliza en las contradicciones entre la ideología revolucionaria que legitimó el gobierno del Partido Comunista Chino durante sesenta años y el desarrollo vertiginoso que ha sufrido el país en los últimos treinta años, y en la fragmentación visible de los valores culturales en todos los sectores sociales.

En el marco del vertiginoso cambio histórico ocurrido desde finales del siglo XX en la República Popular China, Ríos (2012) hace notar las dificultades del reconocimiento efectivo y el compromiso de los derechos humanos en un país donde convive una gran diversidad de etnias y culturas. El autor advierte que la presión internacional a favor de los derechos humanos en China no resulta un elemento de persuasión demasiado eficaz, de tal manera que el país dispone de las habilidades suficientes para manejar con diplomacia las tensiones que puedan surgir con Occidente.

## El sistema educativo chino

Desde la antigüedad, en China persiste la tradición de atribuir una importancia sustancial a la educación y respetar a los maestros. Cabe destacar que en China el sistema educativo escolar tiene una historia que se remonta a varios miles de años (Xiaohuan, 2002).

Una vez proclamada la República Popular China en octubre de 1949, la educación se convierte en un instrumento al servicio de la ideología comunista y emprende un complejo desarrollo que llega hasta la actualidad. Durante este período, el modelo educativo sufre una serie de profundas reformas que culminan con la denominada Revolución Cultural (1966-1976), en la que el sistema de enseñanza fue socavado y quedó inmerso en una crisis. Los materiales didácticos utilizados fueron reemplazados por el Libro Rojo y numerosos intelectuales y profesores fueron víctimas de persecuciones políticas. Con la muerte del líder Mao Zedong (1976), la educación emprende un nuevo período de desarrollo, marcado por la acelerada política de reformas en el ámbito económico.

A partir de la década de 1990, las transformaciones del sistema educativo chino están asociadas a tres elementos interrelacionados: la ciencia, la técnica y la economía. En lo que ha transcurrido del siglo XXI, la educación en China no ha parado de transformarse, adaptándose con diligencia a los nuevos retos del mundo globalizado.

Wang (2009) y Zhu (2016) plantean que la enseñanza y sus tradiciones de aprendizaje han recibido durante siglos la influencia de la cultura china, entendida de forma amplia, y del confucianismo en particular, lo que se traduce en la pervivencia del gran valor que la sociedad concede a la educación. En contraste, Chan (2016) indica que la transición del socialismo de estado al socialismo de mercado tuvo como consecuencia general una sensación de crisis moral en la población, que a mediados de la década de 1990 el Partido Comunista Chino (PCC) intentó contrarrestar con la publicación de una nueva versión de un manual clásico de enseñanza que contiene un conjunto de reglas morales basadas en la filosofía de Confucio y que destaca valores como el patriotismo o la importancia del espíritu científico. Este texto tuvo una gran aceptación y repercusión en las escuelas de china.

Uno de los ámbitos relevantes de la educación china del siglo XXI tiene que ver con las relaciones internacionales. En esta dirección, Schneller (2009) pone de manifiesto los nuevos paradigmas de cooperación entre Asia y Europa en el ámbito de la educación superior, que se reflejan en los inmensos flujos de movilidad entre países asiáticos y occidentales, en los que China aparece como el segundo destino más popular de Asia para los estudiantes internacionales, superado solamente por Japón.

Varios autores (Choi y Li, 2017; Knight, Quheng y Shi, 2017; Liao y Egido, 2016) destacan el momento actual de las políticas educativas del gobierno chino en el sector de la educación superior, estrategias que se reflejan especialmente en la importante asignación de recursos y en los esfuerzos de internacionalización. Se trata de un conjunto de políticas que tienen su origen en la reforma de la educación superior que China implementó a partir del año 1999.

Hernández y Cascón (2016) señalan, como consecuencia del extraordinario avance económico de la República Popular China, la mejora en el nivel de vida de la población en general. En el ámbito educativo, esta situación se traduce en la progresiva universalización de la educación primaria y de los niveles más básicos de la educación secundaria, además de en la importancia creciente del sistema de formación profesional.

Varios autores ponen de manifiesto el impacto de las nuevas tecnologías en el actual sistema educativo chino (Gao, Yan, Wei, Liang y Mo, 2017). El interés de estos estudios gira en torno a la regulación del uso de las nuevas tecnologías en la escuela, al análisis de las diferencias en las políticas de uso de la telefonía móvil en las aulas, y a la opinión del profesorado acerca de la introducción de las nuevas tecnologías como recurso didáctico eficaz. Los diversos estudios coinciden en la necesidad de renovar las políticas dirigidas al uso de las nuevas tecnologías en el ámbito escolar.

El cambio hacia una economía de mercado en la década de 1990 estuvo marcado por la introducción de las políticas neoliberales en todos los sectores. Si bien estas políticas promovieron el crecimiento exponencial de la economía del país, en el ámbito de la educación generaron problemáticas de difícil solución, entre la que destaca la compleja estructura de las escuelas urbanas, donde se distinguen dos modelos educativos divergentes: las escuelas urbanas para residentes legales y las escuelas de carácter privado dirigidas a los trabajadores migrantes (Wang y Yang, 2016; Zhang y Bray, 2017).

Recientes investigaciones centradas en las consecuencias de la implementación de las políticas neoliberales en el sistema educativo chino permiten trazar un panorama general de las problemáticas pendientes que China debería atender en un futuro inmediato, por ejemplo, el crecimiento de la brecha entre las escuelas rurales y urbanas, la desigualdad efectiva en el acceso a la educación superior y la atención a la implementación efectiva de políticas inclusivas (Jia y Ericson, 2017; Rao y Ye, 2016; Wang, Mu y Zhang, 2017; Wang, Wang, Li y Li, 2017).

El *Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo 2015* (United Nations, Educational, Scientific and Cultural Organization, 2015) menciona el desafío que supone para la administración educativa el gran aumento de la migración de las zonas rurales a las urbanas. El desplazamiento masivo de personas ha tenido consecuencias notables en la posibilidad del Estado de brindar oportunidades equitativas a los hijos de migrantes de zonas rurales. En los últimos años, la aplicación de medidas normativas ha permitido que miles de niños migrantes de zonas rurales accedan al sistema educativo en las ciudades en condiciones de igualdad, sin embargo, quedan pendientes problemas por resolver, entre los que destaca el rendimiento inferior de los niños de zonas rurales en comparación con los niños de las ciudades.

## Estructura y organización del sistema educativo

El Ministerio de Educación es el órgano más elevado de la administración del sistema educativo de la República Popular China y responsable de implementar leyes, definir políticas educativas y coordinar el desarrollo de los planes educativos. El gobierno y gestión de la educación primaria están centralizados a través de las denominadas subdelegaciones regionales del Ministerio de Educación, mientras que la administración de la educación superior se encuentra a cargo de los gobiernos regionales (Berengueras, 2012).

La educación obligatoria, que incluye primaria y secundaria, está orientada por el Consejo Estatal y su gestión recae principalmente en los gobiernos populares de los condados. En relación con la educación profesional, esta se desarrolla bajo la orientación del Consejo Estatal, pero con una amplia responsabilidad concedida a los gobiernos locales. La educación superior está bajo la supervisión del Consejo Estatal y es admi-

nistrada por el gobierno popular provincial, no obstante, las regiones autónomas y municipales son supervisadas y administradas por el gobierno central (ver tabla 1).

Tabla 1

*Estructura general del sistema educativo de la República Popular China (elaboración propia a partir de Oficina Económica y Comercial de Embajada de España en Pekín, 2013; Organisation for Economic Co-operation and Development, 2016)*

Tipo educativo	Nivel	Sub-nivel
Educación Básica	Preescolar	
	Primaria	Programa 6+3 (seis años de primaria y tres de secundaria)
		Programa 5+4 (cinco años de primaria y cuatro de secundaria)
		Programa de sistema compactado
	Secundaria	Primer ciclo
Segundo ciclo		
Educación Intermedia	Secundaria no obligatoria	
	Formación Profesional	Inferior
		Intermedio
		Superior
Educación Superior	Formación Profesional Superior	
	Enseñanza Universitaria	Máster
		Postgrado
		Doctorado

## La educación primaria

La enseñanza primaria comprende desde los seis hasta los doce años y tiene carácter obligatorio, no obstante, hay que hacer notar que, a pesar de ser obligatoria, no es gratuita. Al final de esta etapa los estudiantes realizan un examen de nivel, cuya superación es necesaria para acceder a los estudios de educación secundaria. En la actualidad, existe una restricción de tipo territorial en el sistema de acceso a las escuelas que condiciona la escolaridad de un estudiante al lugar de residencia, de tal manera que los hijos de migrantes internos en situación irregular quedan excluidos del sistema educativo.

Entre los objetivos del nuevo Currículo de la Educación Básica destacan los siguientes: a) el desarrollo del patriotismo, el colectivismo, el amor al socialismo y la preservación de las tradiciones culturales, b) el desarrollo de la conciencia de democracia socialista y el estado de derecho, y el cumplimiento de la ley y las normas sociales, c) el desarro-

llo de una concepción saludable del mundo, d) el desarrollo del sentido de responsabilidad social y de servir al pueblo, e) el desarrollo de los conocimientos, habilidades y enfoques fundamentales para el aprendizaje a lo largo de la vida.

El currículo de Educación Primaria está unificado, el año escolar se divide en dos semestres y las clases se distribuyen de lunes a viernes. El conjunto de asignaturas impartidas están divididas en materias nacionales y locales, que inciden en mayor o menor medida en la realidad de las diferentes provincias. En todo el sistema obligatorio, incluida la Educación Primaria, se estipulan exámenes globales al final de cada semestre del curso escolar y antes de la graduación (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016).

El currículo de Educación Primaria comprende asignaturas académicas (materias) y asignaturas prácticas (actividades), que se determinan a nivel estatal y provincial. El currículo establecido por el Estado es de carácter obligatorio y el currículo provincial tiene como principal objetivo favorecer el desarrollo cultural y económico local, y está organizado por las autoridades educativas de provincias, regiones autónomas y municipios, bajo la supervisión y el control del gobierno estatal. Asimismo, las escuelas cuentan con autorización para organizar las áreas académicas y prácticas (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2012). A continuación se presenta la relación de asignaturas obligatorias en la educación primaria y una breve descripción de su contenido (ver tabla 2).

Tabla 2

*Asignaturas obligatorias de la Educación Primaria, Sistema Educativo de la República Popular China (International Qualifications Assessment Service, 2016)*

Asignatura	Contenido
Ideología y Moral	Los estudiantes aprenden cuestiones acerca de la moral social y la política general a partir del enfoque de: "amor a la patria, el pueblo, el trabajo, la ciencia y el socialismo.
Lengua China	Los estudiantes aprenden 2.500 caracteres chinos comunes, además del aprendizaje del chino mandarín y el pinyin (romanización china).
Matemáticas	Los estudiantes aprenden aritmética de números enteros, las fracciones y decimales, las fórmulas geométricas y algebraicas básicas, el ábaco el pensamiento lógico y espacial, y la aplicación de las matemáticas a problemas prácticos.
Estudios Sociales	Los estudiantes adquieren una comprensión básica y conocimiento acerca de los fenómenos sociales y la historia, la geografía y la sociedad de China y del mundo, aprenden a observar y adaptarse a la vida social y son educados en el patriotismo y la ley.
Naturaleza	Los estudiantes estudian temas y fenómenos naturales y entienden cómo los humanos utilizan, transforman, protegen y exploran la naturaleza. Aprenden a realizar observaciones científicas, aplican la ciencia a la práctica y rechazan las supersticiones.
Educación Física	Los estudiantes adquieren conocimientos básicos de educación física, higiene y cuidado de la salud, desarrollan habilidades en educación física, cultivan hábitos de ejercicio e higiene y son entrenados en la disciplina, la unidad y la resistencia.

Asignatura	Contenido
Música	Los estudiantes aprenden obras maestras musicales chinas, consiguen aumentar el conocimiento de la música de otros países y adquieren conocimientos de teoría y actuación musical.
Bellas Artes	Los estudiantes son expuestos a excelentes ejemplos relacionados con las Bellas Artes de China y de otros países, adquieren conocimientos y habilidades de Bellas Artes.
Manualidades	Los estudiantes adquieren conocimiento básico y habilidades de trabajo a través de la práctica del trabajo autónomo, el trabajo doméstico, el servicio comunitario y el trabajo productivo.

## La educación artístico-musical en la educación primaria china

Ho (2016a) subraya los desafíos a los que se enfrenta la Educación Musical para satisfacer las necesidades de toda la ciudadanía en un país como la República Popular China, donde el 92% de la población pertenece a la etnia Han, mientras que el 8% de la población restante está compuesto por cincuenta y cinco minorías étnicas. Ho (2006) analiza también las relaciones socio-políticas entre la música y el nacionalismo en las canciones chinas, argumentando que los discursos de las canciones nacionalistas a menudo emplean el poder del mito y la memoria para movilizar y definir al pueblo chino en términos de apegos étnicos y de identidad nacional. Sobre esta particularidad, resulta interesante constatar que el Estado chino no interviene en la recepción y el consumo de las canciones populares, a menos que las considere contrarias a sus intereses. Sin embargo, tanto los conflictos políticos como los intereses económicos continúan configurando el contexto cultural de la educación musical en China.

De acuerdo con *China Education and Research Network-CERNET-* (2001), en la Tercera Conferencia Nacional sobre Educación celebrada en el año 1999, China incluyó en las directrices nacionales para la educación el desarrollo de los estudiantes en el ámbito de las artes. En este sentido, destaca el significativo progreso de la educación artística durante la década de 1990 en las instituciones educativas regulares. Entre los esfuerzos gubernamentales por afianzar la enseñanza de las artes durante esta etapa, figuran la creación de un sistema administrativo centrado en la enseñanza artística y la publicación de una serie de documentos de orientación sobre educación artística.

La educación artística constituye un componente importante en la enseñanza primaria y secundaria chinas. En líneas generales, los programas educativos anteriores a la introducción de la Reforma Educativa han incluido cursos de música y bellas artes, con canto, conocimiento y apreciación musical, pintura, arte y artesanía y apreciación y contenido de las bellas artes (China Education and Research Network, 2001).

El actual currículo de la Educación Primaria se compone principalmente de asignaturas integradas. De 1º a 4º grados la oferta de cursos incluye Carácter moral y vida, Lengua china, Matemáticas, Educación Física, Artes (Música y Bellas artes). En 5º y 6º grados la oferta de asignaturas incluye Carácter moral y sociedad, Lengua y literatura chinas, Matemática, Ciencias, Lengua extranjera, Actividad práctica integral, Educación Física y Artes (Música y Bellas artes) (International Bureau of Education, 2007).



Ho (2010) analiza la conjunción entre la Educación moral y la Educación musical en la China contemporánea y pone de manifiesto, por una parte, cómo la educación musical ha estado influenciada por los cambios sociales y la modernización, y, por otra parte, cómo se ha pedido a la educación musical que redefina la Educación Moral en términos de una nueva y compleja combinación de nacionalismo, tradición, diversidad cultural y armonía social. En este sentido, la Reforma Educativa busca introducir en las escuelas una educación integral que incluya enseñanza de la cultura, la moral, el patriotismo, el colectivismo y la estética en el currículo de música.

Finalmente, esta autora (Ho) señala que la prioridad del conocimiento moral en la Educación Musical escolar debe dar una respuesta eficaz a cuatro desafíos: la enseñanza de las experiencias musicales vinculada a los valores populares y culturales contemporáneos, el refuerzo del papel de la educación como mecanismo para preservar la ética y los valores tradicionales chinos, el fomento del nacionalismo de Estado en la formación musical, la promoción de la valoración de las culturas globales y la armonía social en el currículo de Educación musical.

En la reciente Reforma del Currículo se incluye la cultura china en el área de Educación Artística. Cabe destacar que el Informe de Supervisión sobre elementos chinos en el Currículo Escolar del año 1998 recomendaba fortalecer las habilidades y conocimientos musicales de los estudiantes mediante diversos factores como el desempeño, la apreciación y la composición. Las guías curriculares recomiendan cantar y escuchar canciones populares de diversas regiones de China. De forma específica, el actual currículo persigue el desarrollo y la promoción de la música tradicional china como uno de los objetivos centrales de la enseñanza musical escolar (Ho y Law, 2009).

## Antecedentes y evolución de la educación artístico-musical en la educación primaria

Las ideas acerca de la función de la educación musical en las escuelas chinas han permanecido en la sociedad de forma constante desde la época de Confucio. El gran pensador chino llegó a reconocer que la educación musical constituía un elemento importante para ayudar al gobierno a lograr la armonía social en un momento de gran conflicto interno del país. Además, éste pensaba que la música podía fortalecer los lazos de parentesco y garantizar la estabilidad social, por lo que el sistema educativo dio prioridad a la enseñanza de la música, junto con los ritos, la conducción de carros, el tiro al arco, la escritura y los números (Huang, 2011).

El estudio de Ho (2003), centrado en la evolución de la Educación Musical en la China moderna y la influencia de la música occidental en la primera mitad del siglo XX, pone de relieve que la enseñanza musical durante esta etapa muestra cierto grado de etnocentrismo. Sin embargo, la aceptación en torno a la pluralidad cultural constituyó un factor determinante para la integración de la música occidental en el currículo de Educación Musical. Por otra parte, esta autora (Ho) argumenta que los estilos musicales importados de occidente por el sistema educativo chino fueron primeramente despojados de sus originales significados extra musicales y, al mismo tiempo, adaptados a las exigencias políticas del gobierno chino.

La enseñanza escolar de la música se expandió a principios de la década de 1920 y en 1921 la música se convirtió en una asignatura obligatoria para la etapa de Educación Primaria. En 1922 el gobierno comenzó a diseñar los programas de estudio para la enseñanza primaria y secundaria, y el currículo de Música del año 1923 estableció

que los objetivos de la educación musical debían desarrollar en los niños rasgos de carácter emocional, espiritual e ideológico (Ho, 2003).

La Revolución bolchevique del año 1917 en Rusia tuvo sin duda un impacto significativo en la conformación de la ideología política de China de comienzos del siglo XX. El énfasis democrático que había alcanzado la educación musical china sufrió un giro hacia el patriotismo y el comunismo. Más adelante, el crecimiento de la perspectiva nacionalista en la Educación Musical fue reforzado a raíz de las actividades militares llevadas a cabo durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la Guerra de los ocho años contra Japón (1937-1945) y la Guerra Civil de cuatro años (1945-1949) (Ho, 2003).

En 1934 el Ministerio de Educación estableció el Comité de Educación Musical y el Comité de Materiales Musicales para las Escuelas Primarias y Secundarias. Desde la Conferencia de Mao Zedong de 1942 en el Foro Yan'an sobre Literatura y Arte, la producción literaria y artística de China había estado sometida al estricto control y la dirección del Partido Comunista. Durante esta etapa, el desarrollo de la música se vinculó a la política cultural maoísta de orientación de las artes hacia "el rostro de las masas" (Ho, 2003).

La China comunista introdujo una fuerte orientación revolucionaria en el desarrollo de la música, en tanto que instrumento de propaganda política. Si en 1923 la enseñanza de la música en las escuelas primarias tenía como objetivo fomentar los espíritus contemporáneos y nacionales, en 1947 dicho objetivo sufrirá una reconfiguración y en adelante consistirá en fomentar el espíritu unido entre los niños y buscar la felicidad espiritual y el desarrollo de la valentía (Ho, 2003).

Cuando en 1949 se proclama la República Popular China, la música continuó siendo un elemento importante para la construcción de la sociedad comunista revolucionaria, y en este contexto la enseñanza musical estuvo marcada por la ideología marxista-leninista-maoísta del gobierno. Hay que tener presente que cuando se proclama la República Popular China surgió una confrontación inevitable en el marco de la educación escolar, causada por las tensas relaciones entre el nacionalismo chino y el comunismo chino (Ho, 2016a).

Con el inicio de la Revolución Cultural (1966-1976), la mayor preocupación en torno a la educación y la música fue que estas se convirtieran en elementos para el logro del socialismo chino y para el servicio de la política proletaria. Durante el período de la Revolución Cultural, la educación musical fue prácticamente interrumpida, sólo se permitía la circulación de canciones como "El Oriente es Rojo", "La marcha de la juventud revolucionaria", "Somos la guardia roja del presidente Mao". Cabe destacar que incluso mucho después de la Revolución Cultural los llamados "cinco amores" (amor a la patria, amor al pueblo, amor al trabajo, amor a la ciencia y amor al socialismo) siguen formando parte de los principios rectores para la educación política y moral (Ho y Law, 2004).

En la actualidad, las complejas relaciones entre el nacionalismo chino y el comunismo chino no han desaparecido del sistema educativo, y en el ámbito de la Educación Musical de las escuelas chinas esta enrevesada relación se traduce principalmente en dos áreas: el continuo énfasis anti-extranjero en los materiales didácticos y la producción y consolidación de materiales educativos sobre el Partido Comunista Chino y el concepto de "nueva China Comunista" (Ho, 2016a).

El actual currículo de Educación Musical se encuentra formulado en el Currículo de Educación Obligatoria de nueve años de tiempo completo, que está distribuido en seis

años de música en la escuela primaria y tres años en la escuela secundaria. El currículo recomienda que los maestros adopten la perspectiva de educación en valores en el currículo musical, poniendo énfasis en las cualidades estéticas y en la formación de los estudiantes en el amor hacia la música, la nación y la vida (Ho, 2016a).

Resulta interesante constatar que, a pesar de que la Segunda Guerra Mundial terminó hace más de setenta años, el sentimiento anti-japonés persiste en la sociedad china y en el sistema educativo en general. Por ejemplo, en los materiales didácticos del área de música todavía es posible encontrar obras de compositores patrióticos y a menudo se enseñan canciones que relacionan el sentido de pertenencia a la patria y la importancia de la vida familiar. Como pieza fundamental de la nueva identidad nacional china, los materiales didácticos musicales están llamados a proporcionar a los estudiantes la certeza de que el patriotismo continúa siendo útil y de que la nueva China bajo las reglas comunistas es esencial para la mejora de la legitimidad del régimen (Ho, 2016a).

Con la finalidad de competir en el marco de la economía mundial, desde finales de los años setenta hasta la década de 2000, la República Popular China promulgó numerosas reformas educativas y más de doscientos cambios normativos dirigidos a promover buenas prácticas educativas, mejorar y universalizar la Educación Primaria y la Educación Secundaria Inferior (Sistema de Educación Obligatoria de 1 al 9 grados), y asimismo aumentar el número de instituciones escolares y la formación de los maestros calificados. Entre las iniciativas llevadas a cabo por el gobierno, se encuentra la emisión en 1986 en la Televisión Central China de un programa de apoyo a la enseñanza primaria, donde se destacaba el valor social de la educación musical escolar (Ho y Law, 2012).

## Perspectiva actual

En China, la música siempre ha sido considerada como una herramienta fundamental para el desempeño de las funciones políticas y sociales. No obstante, en la actualidad la música no es especialmente valorada por los estudiantes y sus familias. Esto se debe a que la música no puede asegurar el tipo de éxito profesional y financiero ansiado en un país con un ritmo de desarrollo vertiginoso; una circunstancia vinculada a la actual política de un solo hijo que de alguna manera incita a los padres a alentar a su único hijo hacia el éxito económico mediante asignaturas escolares como lengua y matemática y disciplinas como medicina y administración de empresas (Sun y Leung, 2014).

De acuerdo con Yeh (2001), antes de la Reforma del Currículo del año 2001, las actividades musicales en las escuelas chinas eran limitadas, la mayoría de los centros escolares incluía el canto y la escucha como actividades principales relacionadas con la música. No obstante, existían limitaciones para implementar de forma creativa la música en las aulas. Esta situación se ha atribuido durante mucho tiempo al desempeño y la competencia del profesorado, sin embargo, existen otros factores estructurales a tener en cuenta, como la condición de extrema precariedad de las escuelas rurales, que incluso en la actualidad no cuentan con suficientes profesores de música.

En relación con las condiciones de las escuelas rurales, el estudio de Sun y Leung (2014) revela que la educación primaria en las zonas rurales del noreste de China sufre actualmente una serie de problemáticas, entre las que destacan la insuficiente provisión de recursos por parte de los gobiernos locales, la falta de formación del

cuerpo docente en materia de educación musical y una comprensión inadecuada de las nuevas reformas curriculares y sus fundamentos. Los autores sugieren que los profesores de música deben recibir una mayor formación profesional basada en las competencias de reflexión e investigación y los programas de estudio de la formación de maestros deben ser actualizados teniendo en cuenta las tendencias internacionales de enseñanza musical.

Los Estándares del Currículo de Música correspondientes a la Educación Básica de tiempo completo publicados por el Ministerio de Educación en el año 2001, establecen que los docentes deben ser capaces de comprender los fundamentos básicos de la Reforma del Currículo, explorar nuevas ideas y emplear asimismo métodos innovadores con el objetivo de implementar los Nuevos Estándares del Currículo para una educación orientada a la Música, como una forma de poner en valor los objetivos del plan de estudios para la enseñanza obligatoria (Sun y Leung, 2014).

Ho (2014) pone de relieve que la modernización y globalización en la sociedad china de las dos últimas décadas, junto con la transición hacia una economía de mercado, han suscitado nuevos desafíos para el currículo de educación musical. Señala la autora que, con la nueva Reforma de los Estándares Curriculares para la Educación Primaria y la Educación Secundaria Inferior del año 2011, por primera vez el currículo de educación musical incluye de forma oficial las canciones populares.

El estudio de Ho y Law (2012), basado en las relaciones entre transformación social, música popular y Reforma Educativa en la China contemporánea, plantea que, aunque el desarrollo económico trajo consigo profundos cambios culturales, no puede obviarse el hecho de que la sociedad china continental se encuentra históricamente influenciada por el confucianismo y el comunismo, una coyuntura que sin duda se refleja en el desarrollo de la educación musical escolar. Los autores advierten de que la enseñanza de la música popular en las escuelas podrá asegurar su continuidad solamente si las autoridades la consideran como un instrumento de transmisión de educación en valores y mensajes patrióticos. En definitiva, la promoción del nacionalismo en la educación musical puede convertirse en un medio eficaz para consolidar el poder estatal, porque la enseñanza de la música popular implica en las condiciones actuales alabar la cultura nacional de la República Popular China.

La investigación de Ho (2016a) acerca de la interacción y las tensiones actuales entre el nacionalismo y el multiculturalismo en la educación musical en China y Estados Unidos revela la pervivencia en ambos países de las ideologías estatales en el complejo proceso de construcción social. En gran medida, la educación musical en la China continental busca inculcar en los estudiantes un sentido de cultura, identidad y patriotismo por medio de nuevos valores musicales. Resulta interesante que la expresión actual del nacionalismo adopte una forma más positiva que en Estados Unidos, incorporando componentes del individualismo y el multiculturalismo en contextos educativos.

## La educación musical en el currículo

De la misma forma que en otras áreas de conocimiento, el actual sistema escolar de la República Popular China promueve en la educación musical el enfoque de enseñanza y aprendizaje centrado en el niño. Se trata de una perspectiva en la que el maestro de música no desempeña simplemente el rol de instructor, sino que también actúa como un facilitador dispuesto a utilizar una variedad de medios en constante compromiso con los estándares artísticos en su práctica diaria (Ho, 2017).

Los maestros especialistas en el área de música se forman en universidades, en institutos de formación docente y en otros centros superiores. Hay que hacer notar que la gran mayoría de profesores de música de la escuela primaria, de los centros de enseñanza infantil y las escuelas de educación especial suelen ser generalistas, graduados de la Educación Secundaria que reciben formación en programas de 3 o 4 años de duración y que incluyen asignaturas obligatorias entre las que se encuentran Ideología y política de la educación, Educación audiovisual básica, Lengua china, Matemáticas, Música, Bellas Artes, Educación física, Práctica docente y Actividades extracurriculares (Ho, 2011).

En la actualidad, el Ministerio de Educación de la República Popular China estipula los contenidos de las clases de música para la totalidad de grados que conforman la Educación Obligatoria: de 1° a 6° grados las enseñanzas musicales deberían incluir canto, aprendizaje instrumental, apreciación musical, lectura musical y lectura musical a primera vista. En esta etapa educativa, el canto tiene una presencia significativa en el currículo escolar. En las clases de música de la Educación Secundaria Inferior se pretende que estas mismas enseñanzas musicales se encuentren mejor equilibradas en el currículo. Como complemento, el cuadro siguiente presenta el contenido de las enseñanzas y las horas de clases de música sugeridas por el Ministerio de Educación de la República Popular China para la etapa de enseñanza obligatoria (ver tabla 3).

Tabla 3

*Contenidos de enseñanza y horas de clase de música sugeridas por el Ministerio de Educación, China (Ho, 2011)*

Grados	Contenido	Horas
1-2	Canto	50
3-4	Canto	50
5-6	Canto	30
7-9	Canto	30-40
1-2	Aprendizaje instrumental	20
3-4	Aprendizaje instrumental	20
5-6	Aprendizaje instrumental	20
7-9	Aprendizaje instrumental	20
1-2	Lectura musical y lectura a primera vista	10
3-4	Lectura musical y lectura a primera vista	10
5-6	Lectura musical y lectura a primera vista	15
7-9	Apreciación musical	20-30
7-9	Aprendizaje de teoría musical básica y entrenamiento auditivo	20

Desde hace al menos tres décadas, el estado chino adoptó un enfoque basado en las evidencias para el proceso de toma de decisiones vinculadas a la elaboración del currículo programático, que respondiera a las necesidades del siglo XXI en el marco de una sociedad china cada vez más pluralista. Con esta finalidad, el gobierno recogió los resultados de numerosas encuestas y consultas realizadas en diferentes lugares del país. Las conclusiones y evidencias de tales estudios movieron al Ministerio de Educación a perfeccionar, en lugar de renovar, el diseño y la implementación de los estándares curriculares experimentales (Law, 2014).

Finalmente, en el año 2011 el Ministerio de Educación de la República Popular China promulgó estándares curriculares perfeccionados para todas las materias de la Educación Primaria y la Educación Secundaria Inferior. De forma amplia, en el currículo programático del año 2011 se refuerzan los contenidos relacionados con la cultura china, por ejemplo, en el currículo de Lengua china se requiere que los estudiantes tengan lecciones de caligrafía china y aprendan a escribir caracteres chinos con pluma clásica, mientras que los estándares del currículo de Música estipulan que aprendan y canten un porcentaje mayor de música tradicional china y música étnica (Law, 2014).

Ho (2009) plantea que la renovación de las prácticas musicales en las escuelas, así como de los materiales didácticos escolares, ha tenido lugar debido a los cambios vertiginosos que se han producido en China en las últimas décadas. La inclusión en los materiales didácticos, especialmente manuales escolares, de canciones de musicales occidentales, de canciones populares de Taiwán y de canciones identificadas con el deporte, representan sin duda un paso adelante que reduce la abismal distancia entre los contenidos de la enseñanza musical escolar y el interés musical de los estudiantes.

Al mismo tiempo, el Estado chino promueve la transmisión de canciones oficiales populares como "Soy de China" y "Hoy es tu cumpleaños, China", que fomentan el nacionalismo y la unidad.

## La educación artístico-musical en las Regiones Administrativas Especiales (RAE)

### Educación musical en Hong Kong

Como en otras regiones del mundo, Hong Kong se encuentra envuelta en una compleja dinámica entre las identidades globales y la identidad nacional/local. Por una parte, el gobierno de Hong Kong estima que el proceso de reformas educativas puede mejorar la capacidad para competir en la economía mundial mediante la promoción de la educación cultural y fomentando un conciencia y una perspectiva global en el sistema educativo. Por otra parte, desde que Hong Kong se convirtió en una de las Regiones Administrativas Especiales de China en el año 1997, se le ha traspasado una parte de la cultura musical tradicional china. De forma particular, en Hong Kong la introducción de la diversidad cultural producto de la globalización ha servido para reafirmar la importancia de la música tradicional china y de la educación nacionalista (Lee, 2008).

El estudio de Ho y Law (2009) centrado en las tensiones entre nacionalismo, globalización y educación musical en Hong Kong pone de manifiesto que las complejas relaciones que en la actualidad se establecen entre el Estado, la globalización y el nacionalismo, en cierta medida, intervienen en la reestructuración de la educación musical como respuesta a los cambios sociopolíticos. La investigación revela que la

educación musical en Hong Kong ha sufrido recientemente un cambio cultural gradual, que consiste en el acercamiento a la globalización y el nacionalismo, a la vez que el alejamiento de las prácticas occidentales que han dominado la enseñanza musical en Hong Kong antes del cambio de soberanía.

En el marco de los rápidos cambios producidos en Hong Kong en la década de 1990, y en consonancia con la reforma curricular china, el Consejo de Desarrollo del Currículo publicó en el año 2002 la denominada Guía del Currículo del Área de Aprendizaje Clave de Educación Artística, que abarca la etapa de Educación Obligatoria (Primaria 1-Secundaria 3) (Curriculum Development Council, 2003).

La Guía del Currículo del Área de Aprendizaje Clave de Educación Artística del año 2002 ha sido actualizada en el año 2017 mediante la publicación de un nuevo documento-borrador que reemplaza a la versión anterior (Curriculum Development Council, 2017). Los objetivos del Área de Aprendizaje Clave de Educación Artística son los siguientes:

- Desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades de comunicación, y fomentar la sensibilidad estética y la conciencia cultural.
- Desarrollar habilidades artísticas, construir conocimiento, y cultivar valores y actitudes positivas.
- Aumentar el deleite, el disfrute y satisfacción mediante la participación en actividades artísticas.
- Buscar un interés por las artes durante toda la vida.

Las asignaturas que conforman el actual currículo de Educación Artística están distribuidas de manera que en los niveles primario y secundario ofrezcan Música y Artes Visuales como asignaturas del currículo y al mismo tiempo ofrezcan a los estudiantes oportunidades de aprendizaje relacionadas con otras artes, mediante actividades en torno a las artes o a las áreas de aprendizaje clave. Además, las escuelas pueden ofrecer clases de aprendizaje de drama, cine o arte y nuevas tecnologías (Curriculum Development Council, 2017).

Respecto a la asignación del tiempo del área de Educación Artística, cabe destacar que los estudiantes tienen derecho a recibir educación artística desde el primer grado de la Educación Primaria hasta el 6 año de la Educación Secundaria. En el nivel de enseñanza primaria, las escuelas deben asignar del 10% al 15% del tiempo total a impartir clases de Música, Artes Visuales y otras formas de arte. En la etapa de Secundaria Inferior deben dedicar a las mismas clases del 8% al 10% del tiempo total de enseñanza, y en el nivel de Secundaria Superior cada una de las asignaturas de artes citadas representa del 10% al 15% del tiempo total de clases (Curriculum Development Council, 2017).

De acuerdo con Ho (2013b), las autoridades de Hong Kong se han esforzado por encontrar un equilibrio entre las tradiciones chinas y las occidentales en los programas de estudio de Educación Musical, y al mismo tiempo se han preocupado por integrar otros estilos musicales de distintas partes del mundo. De esta manera, es posible identificar los efectos dinámicos de la globalización en el ámbito de las enseñanzas musicales de Hong Kong, en la integración en el currículo escolar de la música popular occidental y de un repertorio musical proveniente de otros lugares del mundo.

Ho también destaca que la actual Reforma Educativa de Hong Kong busca que los estudiantes aprendan mediante la experiencia práctica en el plano de la Educación

Musical. Este objetivo se traduce en los esfuerzos por reducir la brecha existente entre los dos mundos musicales de los alumnos, dentro y fuera de la escuela. Para tal fin, se espera que los docentes puedan basar sus clases en el disfrute, la identificación y la familiaridad de los estudiantes con la música popular y la música de los dibujos animados.

En los actuales manuales escolares de música empleados en las escuelas primarias y secundarias destacan como elementos clave el aprendizaje de culturas musicales heredadas y el aprendizaje de canciones folclóricas internacionales, como las siguientes: "Sing-a-ling-a-ling" (canción folk inglesa con letra china e inglesa), "She Wore A Yellow Ribbon" (canción folk del oeste americano con letra en inglés), "Sakura" (canción folk japonesa con letras en inglés y japonés), "Jamaica Farewell" (canción folk caribeña con letra en inglés y chino), "The Happy Wanderer" (canción folk alemana con letra en inglés), "Stodola Pumpa" (canción folk checoslovaca con letra en inglés) y "Bamboo Dance" (canción folk filipina con letra en chino).

### Educación musical en Macao

De acuerdo con el informe *Macao Yearbook 2016* (Government Information Bureau of the Macao Special Administrative Region, 2016), en 2015 la Dirección de Servicios de Educación y Juventud (DSEJ) amplió el plan de Educación Artística Popular de Educación Secundaria con la finalidad de abarcar los seis años de la Educación Primaria, renombrándose como Plan de Educación Popular Artística de Estudiantes. Además, existen otros programas, planes y actividades organizados por la DSEJ, entre los que destaca el proyecto de Educación Artística Bola de Nieve y el de Bandas Escolares de Macao.

Por otra parte, este informe también subraya la organización por parte de la Dirección de Servicios de Educación y Juventud de actividades escolares deportivas, culturales y científicas populares. Cabe destacar la importancia del Fondo de Bienestar del Estudiante, que a menudo subvenciona actividades sociales y educativas para garantizar que todos los estudiantes de Macao disfruten de las mismas oportunidades.

La Orden n.º 19/2016 del Secretario para Asuntos Sociales y Cultura, Despacho do Secretário para os Assuntos Sociais e Cultura n.º 19/2016 en el idioma portugués original, que aprueba los contenidos específicos de los requisitos de las competencias académicas básicas de todas las áreas de enseñanza primaria de Macao, incluye en el área de artes las Artes Visuales y la Música. De forma específica, el contenido de los requisitos de las competencias básicas de Música se compone de las siguientes partes:

1. Ideas esenciales: a) Popularizar la música, b) desarrollar potencialidades, experimentar de forma natural, disfrutar de explorar, c) emocionar a los estudiantes con sentimiento y educarlos en la estética, d) conocer la música de las diferentes etnias, sentir la multiculturalidad del mundo.
2. Objetivos curriculares: a) formar el gusto de los alumnos por la música y estimular sus intereses e iniciativas en el aprendizaje de la música, b) dejar que los alumnos conozcan los elementos básicos de la música, promoviendo el desarrollo de la inteligencia musical, c) formar en los alumnos una actitud perspicaz y un sentimiento estético sobre la música, animándolos a explorar la música mediante diferentes fuentes sonoras e inspirando su creatividad y competencias de apreciación musical, d) incentivar a los alumnos para que participen activamente en las actividades musicales de la escuela y la comunidad, e) motivar a los alum-



nos para que tengan un sentimiento de pertenencia nacional y una conciencia patriótica, logrando que aprendan a respetar y aceptar las diferencias culturales.

3. Contenidos específicos de los requisitos de las competencias básicas de los diversos ámbitos de aprendizaje: contemplan los siguientes ámbitos de aprendizaje: a) apreciar, b) cantar, c) ejecutar, c) crear. Hay que tener en cuenta que cada ámbito de aprendizaje se distribuye de una forma particular en los seis grados que componen la Educación Primaria.

## La educación musical en otras regiones

### Educación musical en Beijing

Ho (2014) explora las preferencias en música popular de los jóvenes chinos en su vida diaria e indaga las formas en que prefieren aprender acerca de la música popular en las escuelas de Beijing. Los resultados más interesantes de esta investigación revelan una gran variedad de preferencias de estilos musicales populares en la vida cotidiana de los estudiantes y, en otro orden, ponen de manifiesto que los estudiantes de Beijing preferirían disfrutar de un currículo musical más abierto y diversificado, que incluya un porcentaje mucho mayor de música popular y de otras culturas que el que posee el actual currículo de Educación Musical de China.

De forma complementaria, otro reciente estudio de Ho (2016b) proporciona información acerca de las complejas relaciones entre estudiantes y profesores y entre el profesorado y las autoridades gubernamentales en relación con la introducción de la música popular en las enseñanzas musicales escolares de las escuelas de Beijing. Los datos ponen de manifiesto que los estudiantes de Beijing se encuentran divididos en dos mundos musicales: el mundo de la música clásica del entorno escolar y el mundo de la música popular fuera del entorno escolar. Finalmente, es posible afirmar que la música popular urbana no está suficientemente reconocida en el currículo de Educación Musical, a pesar de la notable preferencia que muestran los estudiantes hacia el aprendizaje de este estilo musical.

### Educación musical en Shanghai

En las últimas décadas, el crecimiento de Shanghai representa la tasa de desarrollo más rápida de toda la República Popular China. La política de puertas abiertas implementada por el país a partir del año 1978 tuvo importantes consecuencias para la ciudad de Shanghai, permitió el renacimiento comercial de la ciudad y la llevó a convertirse en un centro cultural, económico y comercial a nivel mundial. De forma particular, el desarrollo de la música popular en Shanghai durante la última década refleja los cambios sociales producidos en esta región del país (Ho, 2007; Liu, 2010).

A propósito de las experiencias musicales de los estudiantes de la etapa de Educación Básica de Shanghai, la investigación de Ho y Law (2006) revela la importancia de las conexiones entre los contextos sociales de los estudiantes y sus experiencias musicales. Además, el estudio informa que gran parte de los estudiantes aprecian la música como entretenimiento y como expresión de los sentimientos, que su experiencia y aprendizaje musical está íntimamente vinculado al entorno familiar y escolar, y finalmente que las preferencias de los estudiantes sobre la música occidental se restringen a un número bastante limitado de compositores famosos, mientras que las preferen-

cias sobre la música popular se limitan a un repertorio de canciones populares de Taiwán.

En la misma línea de análisis, el reciente estudio de Ho y Law (2014) traza un panorama del actual estado de la educación musical escolar en Shanghai. Los autores señalan que, a pesar de que los programas de estudio de enseñanzas musicales no destacan de forma particular la inclusión de la música popular, en 2004 la Comisión Municipal de Educación de Shanghai animó a los maestros del área de música a considerar en la selección de los contenidos curriculares diversos estilos musicales provenientes de diferentes culturas. Cabe destacar que en el año 2005 las autoridades de Shanghai propusieron de forma oficial que la música popular en la educación escolar incluyera algunas canciones populares de Hong Kong y de Taiwan.

El análisis de Ho (2012), acerca del desarrollo de la educación musical en Shanghai y la integración de las políticas culturales y los discursos nacionalistas durante la primera mitad del siglo XX, plantea que el canto, especialmente aquel que expresa actitudes anti-imperialistas, ha desempeñado un papel crítico en la movilización del nacionalismo chino en la educación musical escolar, circunstancia que ha reforzado la identidad nacional frente a lo que a menudo se considera como agresión extranjera. El autor afirma que la educación musical escolar moderna en Shanghai se encuentra caracterizada por un doble matiz: por un lado, muestra cierto grado de nacionalismo chino, y por otro la aceptación de la ideología de la cultura occidental a través de la integración de la música occidental en las canciones chinas.

La investigación de Law y Ho (2015) acerca de las preferencias en torno a la música popular de los estudiantes chinos de Shanghai revela la gran diversificación cultural y el consumo racional de la música popular de los estudiantes dentro y fuera de las escuelas, así como los dilemas culturales a los que se enfrentan debido a sus preferencias por la música popular. El estudio muestra que los estudiantes prefieren de forma mayoritaria la música popular de su tierra natal, es decir, la China continental, en lengua Putonghua. Además, los estudiantes indicaron que les gustaba la música popular procedente de otros países occidentales (Reino Unido y Estados Unidos) y asiáticos (Japón y Corea del Sur).

El estudio también reporta interesantes hallazgos acerca de las formas en que los estudiantes de Shanghai preferirían estudiar música popular en las escuelas. Lo primero que llama la atención es que los estudiantes desearían tener un currículo de Educación Musical más abierto y culturalmente diversificado, que conceda mayor espacio en los planes de estudio a la música popular y de otras culturas. Por otra parte, los resultados ponen de relieve que los estudiantes consideran que el actual currículo de Educación Musical favorece ante todo la música china, especialmente las canciones populares y, asimismo, concede mucha más atención a la música tradicional que a la música contemporánea.

### Educación musical en Taiwán

En relación con el actual escenario educativo de Taiwán, hay que tener presente que el desarrollo de las políticas culturales se ha realizado en el marco de las diferentes etapas sociopolíticas por la que atravesó la isla, entre las que destacan la ocupación japonesa, la herencia cultural pan-china durante el régimen autoritario del Kuomintang (KMT), el régimen de taiwanización del *Democratic Progressive Party* (DPP) y los movimientos democráticos contemporáneos. Recientemente, como respuesta a las dinámicas de globalización, el Ministerio de Educación estableció una nueva agenda

para la Reforma Educativa, introduciendo el enfoque curricular de la China continental (Ho, 2013b).

En la última década, el proceso de democratización política, la globalización y la prosperidad económica de Taiwán han suscitado la conformación de una sociedad multicultural y plural, donde las artes visuales, escénicas y literarias han florecido. En Taiwán, la Educación Musical está incluida en el currículo escolar en el área de Artes y Humanidades.

En la misma perspectiva, Wang y Kuo (2010) señalan los efectos entre el sustancial crecimiento económico y la implementación de políticas para la profunda transformación del sistema educativo de Taiwán. Estos autores ponen de relieve que frente al nuevo clima socio-cultural de finales de la década de 1990 y comienzos del siglo XXI, caracterizado por el conocimiento basado en la economía y la competitividad internacional, el gobierno de Taiwán, bajo intensas presiones, comenzó a trazar una reforma efectiva del sistema educativo. Los cambios más notables se introdujeron en el currículo escolar de la Educación Obligatoria (1 a 9 grados) a partir del año 1997, y las asignaturas fueron separadas en nueve grandes áreas de aprendizaje. Una de las áreas de aprendizaje corresponde al currículo de "Artes y Humanidades" y comprende artes visuales, música y artes escénicas. Cabe destacar que el reciente cambio hacia la perspectiva de currículo integrado produjo intensos debates entre los profesores del área de artes del sistema educativo de Taiwán.

La investigación llevada a cabo por Ho (2013b) acerca del desarrollo de las reformas educativas en Hong Kong y Taiwán pone de relieve que ambos territorios respondieron de forma eficaz, teniendo presente el actual contexto local y global en el que se inserta el sistema educativo. La autora considera que los sistemas de Educación Musical de Hong Kong y de Taiwán contribuyen actualmente al desarrollo pleno de sus respectivas culturas, en el marco de unas prácticas escolares que educan para una mejor comprensión local y global.

### La educación musical en Jilin

De acuerdo con la Constitución, las regiones administrativas de la República Popular China incluyen a la provincia de Jilin como una de las veintidós provincias del país, ubicada en el centro de la región Noreste del territorio. En el año 2015, la población total de esta provincia superaba los veintisiete millones de habitantes. Según el informe *Jilin Statistical Yearbook 2016* (Jilin Provincial Bureau of Statistic, 2016), durante el curso escolar 2015, el total de alumnos matriculados en escuelas regulares de enseñanza primaria alcanzó la cifra de 1.279.766 estudiantes.

En el siglo XXI, la prioridad central del gobierno chino en el ámbito de la educación ha sido alcanzar un sistema educativo de calidad. En este sentido, la educación musical en las escuelas primarias y secundarias constituye uno de los fundamentos más importantes para la implementación de la educación de calidad en las escuelas chinas. Desde el marco expuesto, la investigación llevada a cabo por Wang (2014) analiza las condiciones actuales de la educación musical en la provincia de Jilin, poniendo de relieve las limitaciones a las que se enfrentan las enseñanzas musicales en las escuelas de la región.

Los hallazgos del estudio describen un panorama poco alentador para la educación musical escolar, por una parte, la reforma de la educación musical se encuentra relativamente rezagada en comparación con otras ciudades más desarrolladas de China, en

segundo lugar, y como consecuencia de ese rezago, se advierte de la urgente necesidad de mejorar la calidad de la investigación de los profesores de educación musical, con el objetivo de introducir mejoras sustanciales en las escuelas en el futuro.

## Conclusiones

Este trabajo de revisión de la literatura ha permitido describir la situación actual y perspectivas de las enseñanzas artístico-musicales en el sistema de educación primaria de la República Popular China.

El acercamiento a la realidad educativa china permite establecer los antecedentes próximos y el desarrollo de la educación artístico-musical en las escuelas primarias, y la investigación documental realizada proporciona elementos básicos para comprender las características y particularidades de la educación artístico musical china, y también los retos a los que se enfrenta.

Se ha trazado un mapa del sistema educativo chino contemporáneo, identificando los continuos cambios y las reformas producidas en China en materia educativa en general y en el ámbito de las enseñanzas artístico-musicales en particular, transformaciones intrínsecamente vinculadas a las turbulentas etapas de la historia moderna del país y a la pervivencia implacable de una cultura ancestral que, en último caso, se reconfigura al hilo de los dispositivos neoliberales del siglo XXI, adoptando nuevas formas híbridas e insospechadas.

En primer lugar, y en relación con la aproximación a las características de la sociedad china contemporánea, los autores consultados coinciden en que China es el más importante entre los países emergentes, una potencia económica mundial que sin duda ha comenzado a medirse con otras potencias como Estados Unidos, Japón o la Unión Europea (Yin, 2013).

Por otra parte, en el marco de los vertiginosos cambios estructurales de China, iniciados en los años ochenta del siglo XX, emergieron importantes problemas relacionados con la nueva realidad socio-económica y cultural del país y se acentuaron otras tantas problemáticas históricas. Por ejemplo, Ríos (2012) hace notar las dificultades del compromiso de las autoridades con el cumplimiento efectivo de los derechos humanos, en un país caracterizado por la diversidad de etnias y culturas, y en otro sentido Kang (2012) advierte sobre la fragmentación visible en todos los sectores sociales.

Acerca de las condiciones de la sociedad china actual, Goodman (2014) observa una serie de continuidades en los siglos XX y XXI en los ámbitos económico y social, subrayando que la sociedad china acepta la desigualdad de clase como un fenómeno natural asociado al desarrollo histórico de su civilización. Así, resulta sugerente que en el contexto de desarrollo económico espectacular que ha vivido China en las últimas décadas el grueso de la población se encuentre en unas condiciones de trabajo precarias y no posea una relación estrecha con el Estado.

En segundo lugar y respecto a las características generales del sistema educativo chino, varios autores destacan la importancia concedida a la educación y a los maestros desde la antigüedad, y asimismo subrayan la influencia del confucianismo en las prácticas educativas (Zhu, 2016). A lo largo del siglo XX, el sistema educativo chino sufrió importantes transformaciones que respondieron a una serie de acontecimientos políticos que imprimieron características particulares a las enseñanzas: la Revolución de 1911, que provocó rupturas en el sistema tradicional de enseñanza, la emergencia del

Movimiento de la Nueva Cultura, la proclamación de la República Popular China en el año 1949, momento a partir del cual la educación se convierte en un instrumento al servicio de la ideología comunista, la Revolución Cultural, y finalmente el proceso de reformas estructurales iniciado en la década de 1980 y que llega hasta la actualidad.

Numerosos estudios han puesto de manifiesto en este trabajo los cambios introducidos en las políticas educativas y en el sistema educativo chino en general, desde la apertura hacia una economía de mercado a finales de los años ochenta y comienzo de los años noventa del siglo XX. Hernández y Cascón (2016) destacan la progresiva universalización de la educación primaria, Gao, Yan, Wei, Liang y Mo (2017) señalan el impacto del uso de las nuevas tecnologías en las escuelas chinas, y Schneller (2009) hace notar el especial desarrollo de las relaciones internacionales y de cooperación de la educación superior.

En contraste, otras investigaciones centran la atención en las consecuencias de la implementación de las políticas neoliberales en el sistema educativo chino, poniendo de relieve los problemas a los que se enfrenta China en los próximos años, entre los que destaca el peligroso crecimiento de la brecha entre las escuelas urbanas y las escuelas rurales, las desigualdades vinculadas al acceso a la educación superior, y la falta de instrumentos verdaderamente eficaces orientados a la implementación de políticas inclusivas (Jia y Ericson, 2017; Rao y Ye, 2016).

En tercer lugar, referente a las características del sistema de educación primaria de la República Popular China, cabe destacar el esfuerzo del gobierno por convertir en una realidad la educación universal obligatoria con una duración de nueve años, comprendido por la Educación Primaria y la Educación Secundaria Inferior. Otro aspecto a destacar tiene que ver con el espectacular aumento de la matrícula en el nivel de enseñanza primaria, que en la década de 1990 señalaba una cobertura que alcanzaba a más del 90% de los niños y niñas en edad de escolarización.

Cabe destacar que las principales estrategias dirigidas a reformar la Educación Obligatoria, donde se enmarca la enseñanza primaria, incluyen el aumento exponencial de la financiación, el desarrollo progresivo de un marco legal y la profunda modificación de la administración y de la gestión del sistema educativo. Sobre la evolución y desarrollo del sistema educativo, Wang (2016) señala que en poco más de cincuenta años China logró establecer un renovado sistema educativo desde cero.

A pesar de los esfuerzos gubernamentales dirigidos a modernizar el sistema educativo chino, especialmente importantes en el nivel de la Educación Primaria, la literatura revisada permite afirmar que todavía existen muchos desafíos por enfrentar. Por ejemplo, las profundas diferencias entre las escuelas primarias ubicadas en las ciudades y las escuelas primarias de tipo rural, la situación de extrema precariedad y de exclusión que sufren los llamados niños migrantes en el momento de integrarse en el sistema educativo regular, y la incapacidad de las escuelas primarias del sistema público para acoger a todos los niños que demandan una plaza en el sistema escolar.

Otra de las características particulares del actual sistema de Educación Primaria consiste en la pervivencia de la educación patriótica y nacionalista en las escuelas chinas de todo el país. En este sentido, Fisac (2016) expone que en realidad el discurso nacionalista atraviesa todos los ámbitos de la sociedad china, y por su parte Hughes (2017) pone de manifiesto las estrechas relaciones entre el sistema educativo formal de China y las instituciones militares del país.

En cuarto lugar, el acercamiento a las prácticas y políticas artístico-culturales y musicales en la China contemporánea permite constatar que el proceso de globalización no solamente ha introducido al país en el sistema económico, también ha propiciado nuevas formas y manifestaciones culturales, así como la introducción de un nuevo sistema de valores y la adopción de pautas de consumo de otras regiones del mundo. Además, han emergido novedosas relaciones entre la cultura, el mundo artístico y la tecnología.

En quinto lugar, este trabajo supone un aporte importante para conocer mejor el estado actual de las enseñanzas artístico-musicales en la Educación Primaria del sistema educativo chino, entre las que destaca, en el desarrollo de la educación musical a lo largo del siglo XX, un elemento clave: la influencia confucionista, que otorga una importancia sustancial a la enseñanza musical como mecanismo para alcanzar la armonía social.

En la actualidad, la música constituye un elemento importante del sistema educativo chino. De forma general, a lo largo del siglo XX las escuelas han incluido la enseñanza musical en los currículos escolares y con el proceso de transformaciones iniciado en los años ochenta del siglo XX con la implementación de la Reforma Educativa, las enseñanzas artísticas en general y las musicales en particular han logrado mantener su espacio en el currículo escolar.

Las condiciones actuales del desarrollo de la educación musical en las escuelas primarias de la República Popular China podrían resumirse de la siguiente manera (Law, 2014):

El sistema escolar promueve una educación musical con un enfoque de enseñanza y aprendizaje centrado en el alumnado.

Se pretende que el maestro de educación musical desempeñe un papel facilitador en el aula y asimismo muestre un compromiso con los estándares artísticos establecidos por el Ministerio de Educación.

De forma general, en la conformación actual del sistema educativo la mayoría de los docentes de educación musical son maestros generalistas.

Los contenidos del área del área de enseñanzas artístico-musicales para toda la etapa de Educación Obligatoria son estipulados por el Ministerio de Educación.

Con la renovación de los estándares curriculares en el año 2011, en el currículo de educación musical se imprime una especial importancia a los contenidos relacionados con la cultura china, incluyendo un mayor porcentaje de música tradicional china y música étnica.

Las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical en las escuelas todavía se encuentran influenciadas por las ideas del confucianismo y la impronta comunista.

En cierta manera, las actuales prácticas musicales escolares se encuentran insertas en la compleja realidad de China. Sin duda, la educación musical en las escuelas primarias posee un lugar preeminente en el currículo escolar, aunque las enseñanzas musicales dejan entrever las contradicciones de los discursos actuales relacionados con la educación. Quizás uno de los mayores desafíos a los que deba enfrentarse la educación musical escolar consista en encontrar una forma eficiente de conjugar, por una parte, la herencia notoria en su seno de los discursos comunistas y las ideas confucionistas y, por otra parte, las presiones y exigencias por introducir prácticas musicales innovadoras que respondan a las demandas de una República Popular China cada vez más global.

## Referencias bibliográficas

- Berengueras, M. (2012). Sistema educativo de la República Popular China. *Avances en Supervisión Educativa*, 17, 1-19. Recuperado de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/522/362>
- Chan, K. (2016). Moral Crisis and Confucian Resurrection: New Three-Word Classic in China. *Araucaria*, 18(35), 87-104. doi: 10.12795/araucaria.2016.i35.05
- Chen, H., Chan, M., & Lee, F. (2016). Social media use and democratic engagement: a comparative study of Hong Kong, Taiwan, and China. *Chinese Journal of Communication*, 9(4), 348-366. doi: 10.1080/17544750.2016.1210182
- Chen, K. H., Huang, Y. J., & Yang, C. H. (2009). Analysis of regional productivity growth in China: A generalized metafrontier MPI approach. *China Economic Review*, 20(4), 777-792. doi: 10.1016/j.chieco.2009.05.003
- Chi, Ch., & Cheung, W. (2016). *Media Power in Hong Kong: Hiper-marketized media and cultural resistance*. London-New York: Routledge.
- China Education and Research Network (2001). *Basic Education. Art Education In China (I-II)*. Tsinghua University: MOE. Recuperado de [http://www.edu.cn/education\\_1393/index.shtml](http://www.edu.cn/education_1393/index.shtml)
- Choi, L., & Li, V. (2017). The role of higher education in China's inclusive urbanization. *Cities*, 60, 504-510. doi: 10.1016/j.cities.2016.04.008
- Curriculum Development Council (2003). *Arts Education Key Learning Area. Music Curriculum Guide (Primary 1-Secondary 3)*. Hong Kong: Education Bureau. Recuperado de [http://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/references/music%20complete%20guide\\_eng.pdf](http://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/references/music%20complete%20guide_eng.pdf)
- Curriculum Development Council (2017). *Arts Education Key Learning Area Curriculum Guide (Primary 1-Secondary 6). Draft, May 2017*. Hong Kong: Education Bureau. Recuperado de [http://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/renewal/AE/AE\\_KLACG\\_eng\\_draft\\_2017\\_05.pdf](http://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/renewal/AE/AE_KLACG_eng_draft_2017_05.pdf)
- Dai, X., & Renn, D. (2016). China and International Order: The Limits of Integration. *Journal of Chinese Political Science*, 21(2), 177-197. doi: 10.1007/s11366-016-9403-5
- Fisac, T. (2016). Revolución, política y propaganda en la China contemporánea. *Araucaria*, 18(35), 105-125. doi: 10.12795/araucaria.2016.i35.06
- Friedman, E. (2016). ¿Una nueva izquierda en China? *Nueva Sociedad*, 261, 161-167.
- Gao, Q., Yan, Z., Wei, C., Liang, Y., & Mo, L. (2017). Three different roles, five different aspects: Differences and similarities in viewing school mobile phone policies among teachers, parents, and students. *Computers & Education*, 106, 13-25. doi: 10.1016/j.compedu.2016.11.007
- Goh, C., Luo, X. B., & Zhu, N. (2009). Income growth, inequality and poverty reduction: A case study of eight provinces in China. *China Economic Review*, 20(3), 485-496. doi: 10.1016/j.chieco.2008.10.008
- Goodman, D. (2014). Middle Class China: Dreams and Aspirations. *Journal of Chinese Political Science*, 19(1), 49-67. doi: 10.1007/s11366-013-9275-x
- Government Information Bureau of the Macao Special Administrative Region (2016). *Macao Yearbook 2016*. Macao: Government Information Bureau. Recuperado de <http://yearbook.gcs.gov.mo/uploads/book/2016/myb2016e.pdf>

- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (Eds.) (2001). *Musical development and learning: The international perspective* (pp. 27-39). London: Continuum.
- Hernández, A., & Cascón, R. (2016). Un análisis comparativo de los sistemas de formación profesional en Extremo Oriente: los casos de China, Taiwán, Corea del Sur y Japón. *Revista Internacional de Organizaciones*, (17), 169-198.
- Ho, W. (2003). Westernization and social transformations in Chinese music education, 1895-1949. *History of Education*, 32(3), 289-301. doi: 10.1080/00467600304145
- Ho, W. (2006). Social change and nationalism in China's popular songs. *Social History*, 31(4), 435-453. doi: 10.1080/03071020600944876
- Ho, W. (2007). Students' experiences with and preferences for using information technology in music learning in Shanghai's secondary schools. *British Journal of Educational Technology*, 38(4), 699-714. doi: 10.1111/j.1467-8535.2006.00643.x
- Ho, W. (2009). La cultura popular en la educación china. En A. Sánchez & M. Melo (Comps.), *Qué saber para enseñar a estudiantes chinos* (pp. 45-72). Buenos Aires: Voces del Sur.
- Ho, W. (2010). Moral education in China's music education: Development and challenges. *International Journal of Music Education*, 28(1), 71-87. doi: 10.1177/0255761409351351
- Ho, W. (2011). China: socio-political constructions of school music. In G. Cox & R. Stevens (Eds.), *The Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling* (pp. 189-204). London-New York: Continuum.
- Ho, W. (2012). Music education in Shanghai from 1895 to 1945: the cultural politics of singing. *Music Education Research*, 14(2), 187-207. doi: 10.1080/14613808.2012.685461
- Ho, W. (2013b). Globalisation and localisation in music education in Hong Kong and Taiwan. *Comparative Education*, 49(2), 163-180. doi: 10.1080/03050068.2012.686678
- Ho, W. (2014). Music education curriculum and social change: a study of popular music in secondary schools in Beijing, China. *Music Education Research*, 16(3), 267-289. doi: 10.1080/14613808.2014.910182
- Ho, W. (2016a). A comparative review of music education in mainland China and the United States: From nationalism to multiculturalism. *The International Education Journal: Comparative Perspectives*, 5(2), 38-57.
- Ho, W. (2016b). Students' experiences with popular music: the case of Beijing, China. *Asia Pacific Journal of Education*, 36(1), 145-164. doi: 10.1080/02188791.2014.924392
- Ho, W., & Law, W. (2004). Values, music and education in China. *Music Education Research*, 6(2), 149-167. doi: 10.1080/1461380042000222564
- Ho, W., & Law, W. (2006). Students' music experiences, society and culture: music education in Shanghai, China. *Music Education Research*, 8(1), 47-64. doi: 10.1080/14613800600570728
- Ho, W., & Law, W. (2009). The struggle between globalisation, nationalism and music education in Hong Kong. *Music Education Research*, 11(4), 439-456. doi: 10.1080/14613800903390741
- Ho, W., & Law, W. (2012). The Cultural Politics of Introducing Popular Music into China's Music Education. *Popular Music and Society*, 35(3), 399-425. doi: 10.1080/03007766.2011.567916



- Ho, W., & Law, W. (2014). Gender, Popular Music, and Music Learning in China's Shanghai. *Visions of Research in Music Education*, 28, 1-35.
- Ho., W. (2017). *Popular Music, Cultural Politics and Music Education in China*. New York: Routledge.
- Huang, Y. (2011). Can virtue be taught and how? Confucius on the paradox of moral education. *Journal of Moral Education*, 40(2), 141-159. doi: 10.1080/03057240.2011.568096
- Hughes, C. (2017). Militarism and the China Model: The Case of National Defense Education. *Journal of Contemporary China*, 26(103), 54-67. doi: 10.1080/10670564.2016.1206280
- International Bureau for Education (2007). *Educational Reform and Curriculum Change in China: A Comparative Case Study*. Recuperado de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/COPs/Pages\\_documents/Comparative\\_Research/EduReformChina.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/Pages_documents/Comparative_Research/EduReformChina.pdf)
- International Qualifications Assessment Service (2016). *International Education Guide for the Assessment of Education from China*. Edmonton: Government of Alberta-IQAS. Recuperado de <https://www.alberta.ca/documents/IQAS/china-international-education-guide.pdf>
- Jia, Q., & Ericson, D. (2017). Equity and access to higher education in China: Lessons from Hunan province for university admissions policy. *International Journal of Educational Development*, 52, 97-110. doi: 10.1016/j.ijedudev.2016.10.011
- Jilin Provincial Bureau of Statistic (2016). *Jilin Statistical Yearbook 2016*. Beijing: China Statistic Press. Recuperado de <http://tjj.jl.gov.cn/tjnj/2016/ml/indexe.htm>
- Kang, L. (2012). Searching for a New Cultural Identity: China's soft power and media culture today. *Journal of Contemporary China*, 21(78), 915-931. doi: 10.1080/10670564.2012.701032
- Knight, J., Quheng, D., & Shi, L. (2017). China's expansion of higher education: The labour market consequences of a supply shock. *China Economic Review*, 43(1), 127-141. doi: 10.1016/j.chieco.2017.01.008
- Law, H., & Ho, W. (2015). Popular music and school music education: Chinese students' preferences and dilemmas in Shanghai, China. *International Journal of Music Education*, 33(3), 304-324. doi: 10.1177/0255761415569115
- Law, W. (2014). Understanding China's curriculum reform for the 21st century. *Journal of Curriculum Studies*, 46(3), 332-360. doi: 10.1080/00220272.2014.883431
- Lee, W. (2008). The development of citizenship education curriculum in Hong Kong after 1997: Tensions between national identity and global citizenship. In D. L. Grossman, W. O. Lee, & K. J. Kennedy (Eds.), *Citizenship curriculum in Asia and the Pacific* (pp. 29-42). Hong Kong: Comparative Education Research Centre, The University of Hong Kong. Recuperado de <http://repository.lib.eduhk.hk/jspui/handle/2260.2/8789>
- Liao, X., & Egido, I. (2016). La internacionalización de la educación superior en China. *Revista Española de Educación Comparada*, 28, 257-276. doi: 10.5944/reec.28.2016.16643
- Liu, J. (2010). *A Critical History of New Music in China*. Hong Kong: Chinese University Press.
- Mervart, D. (2016). The Point of the Centre: Present and Past Discourses of "China"-hood. *Araucaria*, 18(35), 127-150. doi: 10.12795/araucaria.2016.i35.07

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). Guía para docentes y asesores españoles en China. Beijing: Consejería de Educación, Embajada de España.
- Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Pekín (2013). *El sector de la educación en la República Popular China. Otros Documentos*. Madrid: ICEX España Exportación e Inversiones. Recuperado de [http://www.iberchina.org/files/china\\_educacion.pdf](http://www.iberchina.org/files/china_educacion.pdf)
- Organisation for Economic Co-Operation and Development (2016). *Education in China A Snapshot*. París: OECD. Recuperado de <https://www.oecd.org/china/Education-in-China-a-snapshot.pdf>
- Praj, D., & Restrepo, J. (2017). The geopolitics of the chinese reform. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategias y Seguridad*, 12(1), 51-72. doi: 10.18359/ries.2464
- Ramírez, R. (2016). La historia de China desde su propia óptica. Una historia en "espiral". *La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura*, 7, 141-168.
- Rao, J., & Ye, J. (2016). From a virtuous cycle of rural-urban education to urban-oriented rural basic education in China: An explanation of the failure of China's Rural School Mapping Adjustment policy. *Journal of Rural Studies*, 47, 601-611. doi: 10.1016/j.jrurstud.2016.07.005
- Ríos, X. (2012). Balance y expectativas sobre los derechos humanos en China. *Anuario CEIPAZ*, 4, 121-136.
- Schneller, C. (2009). De la ayuda a la asociación: nuevos paradigmas de cooperación en la educación superior entre Europa y Asia. *Anuario Asia Pacífico*, 1, 283-289. Recuperado de <http://www.anuarioasiapacifico.es/2009/esp/presentacion>
- Skoric, M., Zhu, Q., & Pang, N. (2016). Social media, political expression, and participation in Confucian Asia. *Chinese Journal of Communication*, 9(4), 331-347. doi: 10.1080/17544750.2016.1143378
- Sun, Z., & Leung, B. (2014). A survey of rural primary school music education in Northeastern China. *International Journal of Music Education*, 32(4), 437-461. doi: 10.1177/0255761413491197
- United Nations, Educational, Scientific and Cultural Organization (2015). *Education for All Global Monitoring Report*. París: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002324/232435s.pdf>
- Wang, D., Wang, J., Li, H., & Li, L. (2017). School context and instructional capacity: A comparative study of professional learning communities in rural and urban schools in China. *International Journal of Educational Development*, 52, 1-9. doi: 10.1016/j.ijedudev.2016.10.009
- Wang, J., & Jang, W. (2016). Educational inequality among Chinese urban schools: the business ethics of private schools. *Asia Pacific Business Review*, 22(3), 502-515. doi: 10.1080/13602381.2015.1129776
- Wang, L., & Kuo, A. (2010). Glocalization: Art education in Taiwan. *The International Journal of Arts Education*, 8(1), 122-137.
- Wang, T. (2009). Hacia una comprensión de la educación y la cultura chinas. En A. Sánchez & M. Melo (Comp.), *Qué saber para enseñar a estudiantes chinos* (pp. 19-44). Buenos Aires: Voces del Sur.
- Wang, Y. (2016). Thinking Big, Acting Small: Lessons from 69 Twenty-First-Century Curriculum Reform in China. En F. Reimers & C. Chung (Eds.), *Teaching and Learning for the Twenty-First Century Educational Goals, Policies, and Curricula from Six Nations* (pp. 69-92). Cambridge: Harvard Education Press.

- Wang, Y., Mu, G., & Zhang, L. (2017). Chinese inclusive education teachers' agency within temporal-relational contexts. *Teaching and Teacher Education, 61*, 115-123. doi: 10.1016/j.tate.2016.10.009
- Xiaohuan, L. (2002). *Educación de China: reforma e innovación*. Beijing: China Intercontinental Press.
- Xiguang, L. (2005). ¿Cómo contar la verdad sin ofender a la prensa? El impacto de la comercialización en los medios de comunicación chinos. *Anuario Asia Pacífico, 1*, 493-500. Recuperado de <http://www.anuarioasiapacifico.es/2005/esp/presentacion>
- Yin, W. (2013). *La política de Estados Unidos, Unión Europea y China con respecto a América Latina: resultados y perspectivas en la integración económica global (1990-2010)* (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/20061/>
- Zhang, W., & Bray, M. (2017). Micro-neoliberalism in China: public-private interactions at the confluence of mainstream and shadow education. *Journal of Education Policy, 32*(1), 63-81. doi: 10.1080/02680939.2016.1219769
- Zhu, J. (2016). High Education as a Common Good in China: A Case Study for Ideas and Practice. *Higher Learning Research Communications, 6*(2), 31-42. doi: 10.18870/hlrc.v6i2.330