

INSERCIÓN SOCIOPROFESIONAL DE EGRESADOS DE GRADO Y POSGRADO. UN ESTUDIO SOBRE TITULACIONES UNIVERSITARIAS MUSICALES EN PUERTO RICO

ENTERING INTO THE LABOR MARKET OF GRADUATES. A STUDY ABOUT MUSICAL UNIVERSITY DEGREES IN PUERTO RICO

Oswaldo Lorenzo Quiles

Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Granada (España)

Ileana S. Latorre Rodríguez

Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico)

Recibido: 11 de mayo 2010/ Aceptado: 22 de septiembre 2010

RESUMEN

Los estudios de seguimiento a egresados han tomado auge en las últimas décadas, dada la importancia que tiene la información que los propios graduados ofrecen y el importante uso que se le puede dar a los datos obtenidos. Los programas de música de las diferentes instituciones de educación superior en Puerto Rico aspiran a que sus graduados desarrollen al máximo el potencial de la titulación cursada y se desempeñen profesionalmente en las áreas en las que se especializaron. Este artículo presenta los resultados de una investigación sobre la inserción socio profesional de graduados de Bachillerato (Licenciatura) y postgrados musicales en Puerto Rico, con el propósito principal de describir la relación entre la formación académica y el empleo y el nivel de satisfacción entre los estudios y el trabajo.

Palabras clave: graduados de música, inserción socio profesional, satisfacción laboral, Puerto Rico.

ABSTRACT

During the last decades, there has been an increase in follow up studies among graduates from higher education institutions, mainly because of the importance of the

information these graduates can give, and the use that can be obtain from it. Post secondary music programs in Puerto Rico expect their graduates to develop their potential at their most, and engage professionally in those areas that they were prepared on. This article shows the results of a study about the entering into the job market of graduates of music programs in Puerto Rico, the relation between their studies and work, and the level of satisfaction.

Key words: music graduates, entering the labor market, job satisfaction, Puerto Rico.

1. INTRODUCCIÓN

La inserción de los graduados en el mercado laboral y su seguimiento tras finalizar los estudios superiores ha sido tema de interés y motivo de estudio en muchas investigaciones, particularmente desde la década de 1990 (Sánchez & Pesquero, 2002; Teichler, 2003). Las razones para ello son varias y pertenecen a diversos escenarios. Así, por ejemplo, las universidades suelen realizar estudios de seguimiento o de inserción para conocer el alcance de la formación obtenida y la situación de los jóvenes en el mercado de trabajo, empleando la información de sus egresados para demostrar el valor de sus programas, la efectividad institucional, obtener acreditaciones y atraer potenciales estudiantes a sus centros de estudios. De igual manera, diferentes organizaciones públicas y privadas, estudiosos de procesos económicos y gestores de política pública precisan de datos que fundamenten las acciones dirigidas a mejorar, revisar o reestructurar servicios sociales y laborales.

El incremento actual de estudios sobre graduados universitarios responde también a las demandas y presiones de sectores públicos y privados por demostrar eficacia e impacto en los planes de estudio de la educación superior (Baker, 2001; Borden, 2003; Jiménez, 2009). Bajo las nuevas disposiciones de calidad de enseñanza y acreditación de programas de formación que se han ido desarrollando en instituciones de Europa, Estados Unidos y América Latina, encuestar a los graduados también representa una opción de evaluación de la formación recibida y una manera directa de recopilar información relacionada a los planes de estudio (Teichler, 2003), medir el grado de satisfacción de los estudiantes con relación a la calidad de los servicios universitarios (Blanco & Blanco, 2007; Mora, Vila & García, 2005), y la relación existente entre los estudios y el trabajo (Elias & Purcell, 2004).

2. CONCEPTO DE INSERCIÓN SOCIO-PROFESIONAL

Ubicado en la frontera de varias disciplinas y planteamientos teóricos, el concepto de inserción en el ámbito académico de los graduados recurre a las aportaciones de la sociología, la economía, la educación, la gestión de recursos humanos, las investigaciones sobre jóvenes, el trabajo y el empleo (Alves, 2005). Visto como un proceso, como

una transición o como un sistema de varios dispositivos institucionales y de procesos biográficos articulados, este concepto comprende el análisis de términos que suelen relacionarse entre sí, a veces utilizados indistintamente y otras modificándose para adaptarse a la realidad educativa, social y económica.

Estudios como el de Martínez (2000) promueven el debate sobre los varios puntos de vista y enfoques con que se puede abordar el análisis de este concepto. Igualmente, se puede observar un incremento de la literatura relacionada con el proceso de inserción (Casal, 1996; Donoso & Figuera, 2007; García & Gutiérrez, 1996).

La inserción, sin embargo, no se da de manera automática con posterioridad a la preparación académica o formación profesional, como tampoco el graduarse de una institución de educación superior garantiza, como lo hacía antes, un empleo de prestigio (Teichler, 1998). Los nuevos modelos económicos demandan no sólo una formación académica, las habilidades y competencias esperadas por los empleadores, sino también el conocimiento y dominio de las nuevas tecnologías, destrezas sociales de compromiso, responsabilidad y capacidad de aprender de forma continuada. Esto sitúa a las universidades en la responsabilidad de que se interesen por la preparación de los estudiantes y se preocupen por su inserción y empleabilidad (Rae, 2007; Smetherham, 2006; Ventura, 2005).

En Puerto Rico existen programas de música en Instituciones de Educación Superior (IES), desde la década del 1960. Sin embargo, los departamentos académicos que preparan y gradúan a los egresados no siempre proveen un seguimiento específico de éstos. Las encuestas realizadas forman parte de estudios más generales, llevados a cabo por las oficinas de ex alumnos, de planificación y estudios institucionales y de desarrollo y recursos externos.

3. OBJETIVOS

Este estudio pretende aportar información empírica acerca de lo que sucede con los graduados de programas de música puertorriqueños una vez que éstos finalizan sus estudios universitarios de grado o posgrado. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos principales:

Evaluar la relación existente entre la formación recibida y el empleo actual de los graduados de titulaciones universitarias relacionadas con la música en universidades de Puerto Rico.

Analizar el nivel de satisfacción de los egresados con la formación académica recibida y el desarrollo socio-profesional posterior a los estudios.

4. MÉTODO

Este estudio se enmarca dentro de la metodología de investigación social de tipo empírico-analítica y de carácter descriptivo.

4.1 Participantes

Participaron en este estudio 131 graduados de programas de Bachillerato (Licenciatura) y postgrados musicales de 5 Instituciones de Educación Superior de Puerto Rico que ofrecen programas de música: Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR); Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR); Universidad Adventista de las Antillas (UAA); Universidad Interamericana -en sus recintos de San Germán (Inter SG) y Recinto Metropolitano (Inter Metro); y la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP). Por sexo, la composición de la muestra fue de un 60.5 por ciento de hombres y un 30.5 por ciento de mujeres.

4.2. Instrumento

Se utilizó la técnica de encuesta a través de un instrumento elaborado expresamente por los autores de este trabajo para esta investigación: *CUESTIONARIO SOBRE INSERCIÓN SOCIO-PROFESIONAL DE GRADUADOS DE BACHILLERATO Y POSTGRADOS MUSICALES EN PUERTO RICO* (ver Anexo). Para la confección del cuestionario se tomaron como referencia formularios de seguimiento a egresados de universidades europeas y puertorriqueñas, seleccionando aquellos formatos y tipos de preguntas que se adaptaban a la realidad a estudiar.

Validez y fiabilidad

El cuestionario fue sometido a un proceso de validez de contenido mediante la técnica de *juicio de expertos*. Para este análisis, se envió el instrumento inicialmente elaborado, junto con una carta de presentación del estudio, a 12 especialistas que valoraron las preguntas, su contenido y redacción mediante una valoración numérica de adhesión basada en una escala Likert de 1 a 4. Las valoraciones de los jueces al cuestionario inicial fueron analizadas en función de diferentes valores estadísticos que mostraron su grado de acuerdo y desacuerdo con cada ítem y que permitieron generar una tabla básica de definición de variables e ítem para la redacción definitiva del cuestionario. En cuanto a la fiabilidad del instrumento, ésta se ha calculado mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.921, lo que indica una alta consistencia interna.

Finalmente, el cuestionario quedó constituido por 29 ítems con diferentes tipos de respuesta, además de los datos de identificación, agrupados en las siguientes siete categorías:

1. Vocación, experiencias musicales previas a los estudios.
2. Formación académica.
3. Experiencias de trabajo durante la carrera.
4. Proceso de inserción profesional.
5. Relación estudio-trabajo.
6. Nivel de satisfacción.
7. Datos de identificación.

4.3 Procedimiento

La aplicación del cuestionario se realizó mediante entrega personal, por correo postal, correo electrónico y telefónicamente, durante los meses de noviembre de 2008 a marzo de 2009.

5. RESULTADOS

A continuación se muestran los resultados más relevantes del estudio realizado.

Vocación, experiencias musicales previas a los estudios.

Del análisis de los datos se desprende que un 87% de los participantes tenía alguna formación o experiencia previa en música. En cuanto a la preparación académica, 121 poseen grado de Bachillerato (Licenciatura), 64 de éstos ya han obtenido su maestría y otros 9 encuestados ostentan un grado doctoral. La mayoría de los participantes del estudio provenían de la UI (82), seguidos por aquellos que estudiaron en el CMPR (28).

Relación estudio-trabajo.

Sobre la situación desde el término de los estudios de Bachillerato, las respuestas se desglosan de la forma siguiente: 77.9% ha realizado trabajos a tiempo completo relacionado con sus estudios musicales; 38.9% ha realizado trabajos a tiempo parcial relacionado con sus estudios musicales; 25.2% ha tenido trabajos no relacionados con sus estudios; sólo un 1.5% ha estado siempre desempleado. Un 24.1% ha proseguido otros estudios.

La mayoría de los encuestados accedieron al primer empleo al cabo de un año tras graduarse, y el 45.8% lo hizo a través del Departamento de Educación de Puerto Rico. En cuanto a la relación del empleo con los estudios, un 79.4% relaciona el empleo principal con los estudios de Bachillerato.

Nivel de satisfacción.

Para determinar el nivel de satisfacción con el empleo actual, se escogieron los participantes que habían contestado que su empleo estaba relacionado con lo que estudiaron. Los resultados obtenidos muestran que en los criterios de satisfacción con el trabajo actual relacionado con la música, la mayoría indica bastante y mucha satisfacción personal (77%), social (76%), y familiar (74%), mientras que en el nivel económico el grado de satisfacción presenta porcentajes más bajos (33%), indicando muy poca o poca satisfacción.

Asimismo, se reagruparon los criterios para la dimensión satisfacción para aquellos participantes cuyos empleos no están relacionados con lo que estudiaron. Se reflejaron los siguientes resultados: los niveles de bastante y mucha satisfacción profesional fueron de 39%; satisfacción personal y social de 33%; y satisfacción familiar de 27%. El nivel de satisfacción económica fue de 33%, igual que en aquellos graduados en los que el empleo sí se relacionaba con los estudios cursados.

Se realizó un cruce de variables para determinar si existía algún nivel de asociación entre el nivel de satisfacción con el trabajo actual y el estar empleado o no en áreas relacionadas con la música.

En la Tabla 1 se presentan los resultados obtenidos para la tabulación cruzada de esas variables con la variable trabajo relacionado o no relacionado con la música, mediante la prueba estadística Chi-cuadrado (X^2).

Variables	X^2	Gf	P
Empleo vs. satisfacción profesional	96.48	4	0.000*
Empleo vs. satisfacción económica	52.14	4	0.000*
Empleo vs. satisfacción personal	69.22	4	0.000*
Empleo vs. satisfacción emocional	57.16	4	0.000*
Empleo vs. satisfacción familiar	75.17	4	0.000*
Empleo vs. Satisfacción Social	69.95	4	0.000*

* $p < .05$

Tabla 1. Prueba de asociación entre el nivel de satisfacción con el trabajo actual y el estar empleado o no en áreas relacionadas con la música.

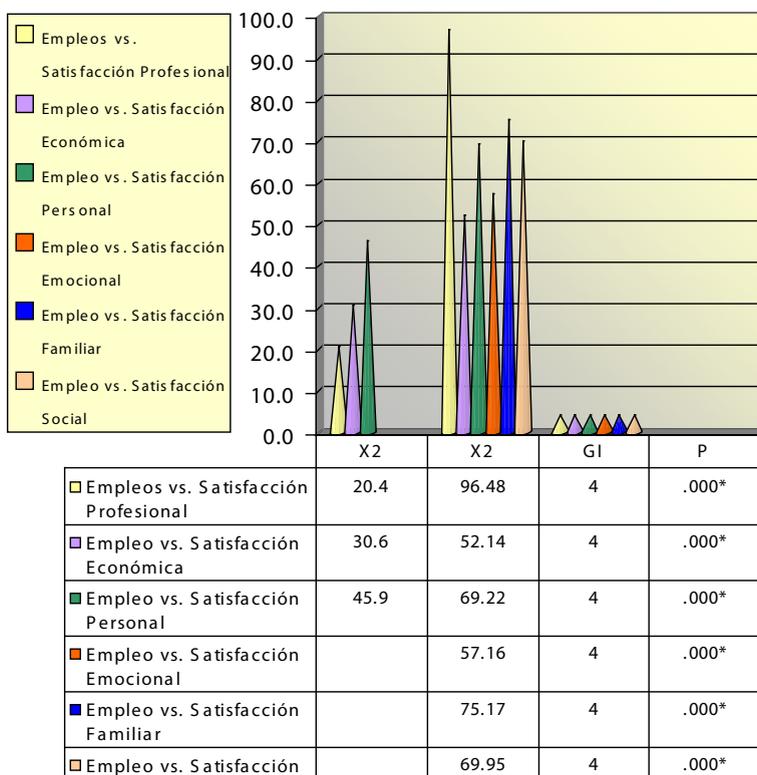


Figura 1. Prueba de asociación de satisfacción con el trabajo actual y el estar empleado o no en áreas relacionadas con la música.

La Figura 1 muestra que se encontraron diferencias estadísticamente significativas en todas las variables sobre la satisfacción profesional, económica, personal, emocional, familiar y social entre los participantes cuyos trabajos se relacionaban con los estudios musicales y aquellos que indicaron que no se relacionaban.

Para el análisis del reconocimiento de los estudios musicales se tomó la percepción por parte de compañeros de trabajo, superiores inmediatos, familia, amistades y entorno social. Las opciones numéricas correspondieron a lo siguiente: 1. Muy poco, 2. Poco, 3. Suficientemente, 4. Bastante, 5. Mucho.

DIMENSIÓN	PORCENTAJE				
	1	2	3	4	5
Sus compañeros de trabajo	0.3	12.2	14.5	26.0	36.6
Sus superiores inmediatos	0.1	11.5	22.9	19.8	34.4
Su familia	8	3.1	11.5	14.5	65.6
Sus amistades	0.3	2.3	13.0	20.6	55.7
El entorno social	0.6	8.4	15.3	25.2	39.7

Tabla 2. Porcentajes según la variable reconocimiento de los estudios musicales de Bachillerato.

En la Tabla 2 se muestran los resultados que sugieren que los graduados de Bachillerato perciben que sus estudios musicales son reconocidos por parte de su familia y amistades de forma mayor que por parte de sus compañeros de trabajo o superiores inmediatos.

En el caso de los graduados de Maestría, los resultados en la Tabla 3 reflejan que, al igual que los de Bachillerato, son la familia y las amistades quienes los participantes perciben que más reconocen los estudios musicales realizados. En último lugar se encuentran los superiores inmediatos.

DIMENSIÓN	PORCENTAJE				
	1	2	3	4	5
Sus compañeros de trabajo	0.3	8.4	4.6	12.2	20.6
Sus superiores inmediatos	0.8	5.3	6.9	12.2	19.1
Su familia	0	0	3.1	8.4	35.9
Sus amistades	0.5	1.5	6.1	6.9	31.1
El entorno social	0.1	3.8	6.9	10.7	22.1

Tabla 3. Resultados según la variable reconocimiento de los estudios musicales de Maestría.

Aunque se muestran proporciones similares entre los rangos de suficientemente, bastante y mucho en todos los criterios, los participantes con grado doctoral perciben que sus estudios son más reconocidos por parte de sus compañeros de trabajo, seguidos de su familia y superiores inmediatos.

Otro de los intereses del estudio se relacionaba con el desempeño profesional de los graduados en general y cómo percibían éstos que lo reconocían sus compañeros de trabajo, compañeros músicos, superiores inmediatos, familia, amistades y entorno social.

DIMENSIÓN	PORCENTAJE				
	1	2	3	4	5
Sus compañeros de trabajo	0.5	8.4	13.0	24.4	42.7
Sus compañeros músicos	0	2.3	13.0	34.4	41.2
Sus superiores inmediatos	0.8	9.2	17.6	25.2	38.2
Su familia	0	2.3	7.6	15.3	65.6
Sus amistades	0	2.3	10.7	19.8	58.8
El entorno social	0.5	9.2	10.7	26.7	43.5

Tabla 4. Porcentajes según la variable reconocimiento en el desempeño profesional.

Como muestra la Tabla 4, para los graduados de música, el grupo que perciben éstos que más reconoce su desempeño profesional es su familia, seguido de las amistades, los compañeros músicos, el entorno social, sus compañeros de trabajo y, por último, sus superiores inmediatos.

Es interesante señalar que, a excepción de los participantes con grado doctoral, en las categorías de reconocimiento de estudios y desempeño profesional, los graduados perciben que estos criterios son más reconocidos por su familia y amistades, en un grado de mucho y bastante, mientras que perciben poco o muy poco reconocimiento de los estudios y desempeño profesional de parte de sus superiores inmediatos.

6. CONCLUSIONES

Los resultados de este estudio muestran que los graduados de Bachillerato y post-gradados musicales en Puerto Rico tienen formación o experiencias previas en música, están, en líneas generales, satisfechos con su formación académica y trabajan en áreas relacionadas con su especialidad. También utilizan los conocimientos, competencias y habilidades adquiridas en su formación.

Los graduados de música que poseen empleos relacionados con sus estudios tienen un nivel de autosatisfacción mayor en prácticamente todos los aspectos: personales, sociales y familiares, seguidos por los de nivel profesional y emocional. Estos resultados coinciden con los del estudio de Breda & Kulesa (1999) realizado sobre satisfacción laboral en el ámbito musical, con músicos de orquestas sinfónicas que indicaron un nivel positivo de satisfacción con sus trabajos.

Por otra parte, los graduados que indicaron que sus trabajos no estaban relacionados con sus estudios mostraron un nivel bajo de satisfacción. Esta diferencia indica el poco nivel de autosatisfacción de los participantes que no trabajan en áreas relacionadas con la música, especialmente en los sectores familiares y emocionales, seguidos de los sociales, económicos y personales. Tanto los graduados que tienen trabajos relacionados con sus estudios, como aquellos cuyos trabajos no lo están, se sienten insatisfechos con el aspecto económico.

En cuanto al desempeño profesional, los participantes perciben que sus familiares y amigos valoran sus estudios y desempeño profesional, no así sus superiores in-

mediatos, lo cual puede estar relacionado con el bajo nivel de satisfacción económica que indicado.

Más de la mitad de los participantes poseen grado de maestría. Este dato cobra importancia por las implicaciones profesionales que presenta, máxime si se toma en consideración que antes de 2004 los interesados en proseguir estos estudios tenían que trasladarse al exterior, particularmente a Estados Unidos. El comienzo de los programas de Maestría en música en la Puerto Rico en 2004 significó un mayor acceso a estos programas por los graduados, muchos de los cuales formaron parte de este estudio.

La mayoría de los graduados encontró empleo a un año de haberse graduado, lo que coincide con los datos encontrados en otras investigaciones relacionadas con esta investigación (Borra, Gómez-García & Salas-Velasco, 2009).

Finalmente, una reflexión surgida de este trabajo es que los datos que aportan los graduados sobre sus programas de estudio y desempeño profesional deben ser medidos y estudiados con regularidad, especialmente por los departamentos académicos de las universidades, para quienes esta información puede ser de utilidad en la revisión y acreditación de programas, evaluación de competencias y habilidades adquiridas, así como para ajustar las titulaciones a las demandas laborales, de manera que los graduados se puedan desempeñar exitosa y satisfactoriamente en sus empleos. Las instituciones de educación superior y los gestores de política pública pueden beneficiarse de estos datos para revisar y mejorar los servicios que ofrecen y para demostrar el valor y calidad de sus programas y la efectividad de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, M. (2005). La inserción profesional de titulados superiores desde una perspectiva educativa. *Revista Europea de Formación Profesional*, 34, 30-44.
- Baker, R. (2001). Evaluating Quality and Effectiveness: Regional Accreditation Principles and Practices. *The Journal of Academic Librarianship*, 28 (1), 3-7.
- Blanco Guillermet, Ricardo J. & Blanco Peck, Richard. (2007). La medición de la calidad de servicios en la educación universitaria. *Cuaderno de Investigación en la Educación*, 21, 121-136.
- Borden, V. (2003). Las encuestas a egresados universitarios como medio para la mejora de las universidades: lecciones desde Estados Unidos. En J. Vidal, J. (Ed.), *Métodos de Análisis de la Inserción Laboral de Universitarios* (pp. 81-94). Madrid: Consejo de Coordinación Universitaria.
- Borra, C., Gómez-García, F. & Salas-Velasco, M. (2009). Entry of young economists into working life: analysis of the determinants of first unemployment duration. *Applied Economics Letters*, 16 (14).
- Breda, J. & Kulesa, P (1999). *Stress and Job Satisfaction among Symphony Musicians*. Evanston, IL: Symphony Orchestra Institute.

- Casal, J. (1996). Modos emergentes de transición a la vida adulta en el umbral del siglo XXI: aproximación sucesiva, precariedad y desestructuración. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 75, 295-318.
- Donoso, T. & Figuera, M. P. (2007). Niveles de diagnóstico en los procesos de inserción y orientación profesional. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 11(5), 103-124.
- Elias, P. & Purcell, K. (2004). Is Mass Higher Education Working? Evidence from the Labour Market Experiences of Recent Graduates. *National Institute of Economic Review*, 190, 60-74.
- García, J. M. & Gutiérrez, R. (1996). Inserción laboral y desigualdad en el mercado de trabajo: cuestiones teóricas. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 75, 269-294.
- Jiménez, A. (2009). Training and labour market integration of education science graduates. *European Journal of Vocational Training*, 47, 78-102.
- Martínez, R. (2000). Aproximaciones teóricas a los procesos de inserción laboral, *Revista del Ministerio del Trabajo y Asuntos Sociales*, 25, 65-92.
- Mora, J. Vila, L. & García, A. (2005). European Higher Education Graduates and Job Satisfaction. *European Journal of Education*, 40 (1), 35-44.
- Rae, D. (2007). Connecting enterprise and graduate employability. *Education + Training*, 49 (8), 605-619.
- Sánchez, M. E. & Pesquero, E. (2002). La importancia de la formación en la inserción laboral de los maestros. *Revista Complutense de Educación*, 13 (1), 141-160.
- Smetherham, C. (2006). First among equals? Evidence on the contemporary relationship between educational credentials and the occupational structure. *Journal of Education and Work*, 19 (1), 29-45.
- Teichler, U. (1998). The transition From Higher Education to Employment in Europe. *Higher Education in Europe*, 23 (4), 535-558.
- Teichler, U. (2003). Aspectos metodológicos en las encuestas a graduados universitarios. En J. Vidal (Ed.), *Métodos de Análisis de la Inserción Laboral de Universitarios* (pp.15-30). Madrid: Consejo de Coordinación Universitaria.
- Ventura, J. (2005). *El Practicum en los Estudios Pedagógicos y la Inserción Laboral. Nuevos enfoques ante el reto europeo*. Tesis Doctoral no publicada, Universidad de Barcelona, España.

ANEXO

CUESTIONARIO SOBRE INSERCIÓN SOCIO-PROFESIONAL DE EGRESADOS DE BACHILLERATOS Y POSTGRADOS MUSICALES EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE PUERTO RICO

Este cuestionario se ha diseñado para obtener información sobre el proceso de inserción socio-profesional de los egresados de programas de bachillerato y postgrados (principalmente Maestría y Doctorado) musicales en Puerto Rico: su ubicación en el ámbito laboral, la valoración de los estudios de grado y postgrado obtenidos y su reconocimiento profesional en la sociedad.

Favor de responder al cuestionario marcando con una X el/los recuadro/s correspondiente/s y aportando la información requerida.

LE AGRADECEMOS SINCERAMENTE SU PARTICIPACIÓN RESPONDIENDO A ESTE CUESTIONARIO, GARANTIZÁNDOLE QUE SU IDENTIDAD PERSONAL ES AQUÍ ANÓNIMA Y, POR TANTO, QUEDARÁ TOTALMENTE AL MARGEN DE SUS RESPUESTAS.

1. VOCACIÓN Y EXPERIENCIAS MUSICALES PREVIAS A LOS ESTUDIOS

1.1. Al iniciar sus estudios en la universidad o conservatorio, ¿tenía alguna formación o experiencia musical activa previa?

- Sí No

Si no tenía formación o experiencia musical previa, pase a la pregunta 2.

1.2. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta 1.1., ¿dónde obtuvo la formación o experiencia musical? Puede marcar más de una opción.

Indique los años de formación o experiencia en cada caso

- | | Años |
|---|-------|
| <input type="checkbox"/> 1. Escuela pública | _____ |
| <input type="checkbox"/> 2. Escuela privada | _____ |
| <input type="checkbox"/> 3. Escuela Libre de Música | _____ |
| <input type="checkbox"/> 4. Iglesia | _____ |
| <input type="checkbox"/> 5. En el hogar | _____ |
| <input type="checkbox"/> 6. Autodidacta | _____ |
| <input type="checkbox"/> 7. Otros | _____ |
| (especifique) _____ | |

1.3. Indique las agrupaciones musicales a las que perteneció antes del ingreso en la universidad o conservatorio. Puede marcar más de una opción.

Indique los años de pertenencia en cada caso

- | | Años |
|--|-------|
| <input type="checkbox"/> 1. Agrupaciones vocales/corales | _____ |
| <input type="checkbox"/> 2. Bandas de concierto/ marcha | _____ |
| <input type="checkbox"/> 3. Conjuntos de cuerdas/rondallas/tunas | _____ |
| <input type="checkbox"/> 4. Agrupaciones de música folklórica o popular | _____ |
| <input type="checkbox"/> 5. Conjunto de percusión/ jazz | _____ |
| <input type="checkbox"/> 6. Orquesta sinfónica/filarmónica | _____ |
| <input type="checkbox"/> 7. Conjunto de cámara/flauta dulce/coro de campanas | _____ |
| <input type="checkbox"/> 9. Otros
(especifique) _____ | _____ |
| <input type="checkbox"/> 10. Ninguna | _____ |

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

2.1. ¿Elegió una carrera musical como primera opción de estudios universitarios o de conservatorio?

- Sí No

2.2. ¿Por qué seleccionó una carrera de música? Puede marcar más de una opción

- 1. Por interés musical
- 2. Por vocación
- 3. Por influencia o recomendación de amistades
- 4. Por influencia o recomendación de familiares
- 5. Por influencia o recomendación de profesores
- 6. Por sus posibilidades de empleo
- 7. Por no ser admitido en otra carrera
- 8. Otros (especifique) _____

2.3. ¿Finalizó la carrera de bachillerato en la misma institución donde la comenzó?

- Sí No

2.4. ¿Realizó otros estudios durante la carrera de música?

- Sí No

Si ha respondido Sí, ¿de qué tipo fueron esos otros estudios? _____

Si ha respondido Sí, ¿dónde realizó esos otros estudios? _____

2.5. ¿En qué medida las siguientes cuestiones dificultaron su desempeño académico durante la realización de sus estudios musicales de grado y/o postgrado? Puede marcar más de una opción.

Cada opción numérica tiene el siguiente significado:

1. Muy poco. 2. Poco. 3. Suficiente 4. Bastante. 5. Mucho.

Bachillerato

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. El costo de la carrera en sus diferentes aspectos | <input type="checkbox"/> |
| 2. La distancia de la universidad o conservatorio a mi lugar de residencia | <input type="checkbox"/> |
| 3. Tiempo de dedicación al instrumento/voz | <input type="checkbox"/> |
| 4. Estudiar y trabajar simultáneamente | <input type="checkbox"/> |
| 5. Dificultad para obtener la certificación de maestro | <input type="checkbox"/> |
| 6. Otras (especifique) _____ | <input type="checkbox"/> |
| 7. Ninguna _____ | | | | | |

Maestría (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. El costo de la carrera en sus diferentes aspectos | <input type="checkbox"/> |
| 2. La distancia de la universidad o conservatorio a mi lugar de residencia | <input type="checkbox"/> |
| 3. Tiempo de dedicación al instrumento/voz | <input type="checkbox"/> |
| 4. Estudiar y trabajar simultáneamente | <input type="checkbox"/> |
| 5. Dificultad para obtener la certificación de maestro | <input type="checkbox"/> |
| 6. Otras (especifique) _____ | <input type="checkbox"/> |

Doctorado (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. El costo de la carrera en sus diferentes aspectos | <input type="checkbox"/> |
| 2. La distancia de la universidad o conservatorio a mi lugar de residencia | <input type="checkbox"/> |
| 3. Tiempo de dedicación al instrumento/voz | <input type="checkbox"/> |

- | | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 4. Estudiar y trabajar simultáneamente | <input type="checkbox"/> |
| 5. Dificultad para obtener la certificación de maestro | <input type="checkbox"/> |
| 6. Otras (especifique)_____ | <input type="checkbox"/> |

3. EXPERIENCIAS DE TRABAJO EN RELACIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA

Bachillerato

3.1. ¿Trabajó durante los años de estudio de su bachillerato? Puede marcar más de una opción.

- 1. Sí, a tiempo parcial
- 2. Sí, a tiempo completo
- 3. No

3.2. Si trabajó durante los años de estudios de bachillerato, indique el grado de relación que existía entre su trabajo y la formación académica recibida en sus estudios.

- 1. Ninguna relación
- 2. Poca relación
- 3. Suficiente relación
- 4. Bastante relación
- 5. Mucha relación

3.3. Situación **desde que terminó el bachillerato.** Puede marcar más de una opción.

- 1. He realizado trabajos a tiempo completo relacionados con mis estudios musicales.
- 2. He realizado trabajos a tiempo parcial relacionados con mis estudios musicales.
- 3. He tenido trabajos no relacionados con mis estudios musicales.
- 4. He estado siempre desempleado.
- 5. He proseguido estudios de postgrado
- 5. He proseguido otros estudios. Indique cuáles: _____
- 6. Otros (especifique) _____

SI NO HA ESTADO DESEMPLEADO DESDE QUE TERMINÓ EL BACHILLERATO, PASE A LA PREGUNTA 3.5

3.4. Si ha estado desempleado **desde que terminó el bachillerato**, ¿cuáles han sido las causas? Puede marcar más de una opción.

- 1. No he conseguido empleo en mi especialidad.
- 2. Decidí comenzar estudios de postgrado.
- 3. Los empleos que me han ofrecido estaban muy lejos de mi lugar de residencia.
- 4. Las condiciones de trabajo no han sido apropiadas.
- 5. Los salarios no han satisfecho mis expectativas.
- 6. Las obligaciones o deberes familiares me han impedido trabajar.
- 7. No he estado interesado en comenzar a trabajar.
- 8. Otras (especifique) _____

3.5. Si no está trabajando **actualmente**, ¿cuáles son las causas?

Puede marcar más de una opción.

- 1. No consigo empleo en mi especialidad.
- 2. Voy a comenzar otros estudios.
- 3. El empleo que me ofrecen está muy lejos de mi lugar de residencia.
- 4. Las condiciones de trabajo son inapropiadas.
- 5. El sueldo es inapropiado.
- 6. Las obligaciones y/o deberes familiares me impiden trabajar
- 7. No estoy interesado en trabajar por ahora.
- 8. Me traslado a otro país.
- 9. He dejado el trabajo que tenía porque he decidido cambiar a una profesión no musical.
- 10. Otras (especifique) _____

SI NO HA TRABAJADO DESDE QUE SE GRADUÓ DE BACHILLERATO, NI HA CONTINUADO ESTUDIOS DE POSTGRADO, PASE A LA PREGUNTA 6.3.

Maestría (responda sólo si cuenta con estos estudios)

3.6. ¿Trabajó durante los años de estudio de su maestría? Puede marcar más de una opción.

- 1. Sí, a tiempo parcial
- 2. Sí, a tiempo completo
- 3. No

3.7. Si trabajó durante los años de estudios de **maestría**, indique el grado de relación que existía entre su trabajo y la formación académica recibida en sus estudios.

- 1. Ninguna relación
- 2. Poca relación

- 3. Suficiente relación
- 4. Bastante relación
- 5. Mucha relación

3.8. Situación **desde que terminó la maestría**. Puede marcar más de una opción.

- 1. He realizado trabajos a tiempo completo relacionados con mis estudios musicales.
- 2. He realizado trabajos a tiempo parcial relacionados con mis estudios musicales.
- 3. He tenido trabajos no relacionados con mis estudios musicales.
- 4. He estado siempre desempleado.
- 5. He proseguido otros estudios. Indique cuáles: _____
- 6. Otros (especifique) _____

3.9. Si ha estado desempleado **desde que terminó la maestría**, ¿cuáles han sido las causas? Puede marcar más de una opción.

- 1. No he conseguido empleo en mi especialidad.
- 2. Decidí comenzar otros estudios.
- 3. Los empleos que me han ofrecido estaban muy lejos de mi lugar de residencia.
- 4. Las condiciones de trabajo no han sido apropiadas.
- 5. Los salarios no han satisfecho mis expectativas.
- 6. Las obligaciones o deberes familiares me han impedido trabajar.
- 7. No he estado interesado en comenzar a trabajar.
- 8. Otras (especifique) _____

3.10. Si no está trabajando **actualmente**, ¿cuáles son las causas? Puede marcar más de una opción

- 1. No consigo empleo en mi especialidad.
- 2. Voy a comenzar otros estudios.
- 3. El empleo que me ofrecen está muy lejos de mi lugar de residencia.
- 4. Las condiciones de trabajo son inapropiadas.
- 5. El sueldo es inapropiado.
- 6. Las obligaciones y/o deberes familiares me impiden trabajar
- 7. No estoy interesado en trabajar por ahora.
- 8. Me traslado a otro país.
- 9. He dejado el trabajo que tenía porque he decidido cambiar a una profesión no musical.
- 10. Otras (especifique) _____

SI NO HA TRABAJADO DESDE QUE SE GRADUÓ DE MAESTRÍA, PASE A LA PREGUNTA 6.3.

Doctorado (responda sólo si cuenta con estos estudios)

3.11. ¿Trabajó durante los años de estudio de doctorado? Puede marcar más de una opción.

- 1. Sí, a tiempo parcial
- 2. Sí, a tiempo completo
- 3. No

3.12. Si trabajó durante los años de estudios de doctorado, indique el grado de relación que existía entre su trabajo y la formación académica recibida en sus estudios.

- 1. Ninguna relación
- 2. Poca relación
- 3. Suficiente relación
- 4. Bastante relación
- 5. Mucha relación

3.13. Situación **desde que terminó el doctorado.** Puede marcar más de una opción.

- 1. He realizado trabajos a tiempo completo relacionados con mis estudios musicales.
- 2. He realizado trabajos a tiempo parcial relacionados con mis estudios musicales.
- 3. He tenido trabajos no relacionados con mis estudios musicales.
- 4. He estado siempre desempleado.
- 5. He proseguido otros estudios. Indique cuáles: _____
- 6. Otros (especifique) _____

3.14. Si ha estado desempleado **desde que terminó el doctorado,** ¿cuáles han sido las causas? Puede marcar más de una opción.

- 1. No he conseguido empleo en mi especialidad.
- 2. Decidí comenzar estudios de postgrado.
- 3. Los empleos que me han ofrecido estaban muy lejos de mi lugar de residencia
- 4. Las condiciones de trabajo no han sido apropiadas.
- 5. Los salarios no han satisfecho mis expectativas.
- 6. Las obligaciones o deberes familiares me han impedido trabajar.
- 7. No he estado interesado en comenzar a trabajar.
- 8. Otras (especifique) _____

3.15. Si no está trabajando **actualmente,** ¿cuáles son las causas? Puede marcar más de una opción.

- 1. No consigo empleo en mi especialidad.
- 2. Voy a comenzar otros estudios.
- 3. El empleo que me ofrecen está muy lejos de mi lugar de residencia.

- 4. Las condiciones de trabajo son inapropiadas.
- 5. El sueldo es inapropiado.
- 6. Las obligaciones y/o deberes familiares me impiden trabajar
- 7. No estoy interesado en trabajar por ahora.
- 8. Me traslado a otro país.
- 9. He dejado el trabajo que tenia porque he decidido cambiar a una profesión no musical.
- 10. Otras (especifique) _____

4. PROCESO DE INSERCIÓN PROFESIONAL

4.1. Indique el tiempo transcurrido, desde que se graduó, para la obtención del primer empleo:

- 1. Ya tenía empleo cuando me gradué
- 2. De 0 a 6 meses
- 3. De 7 a 12 meses
- 4. Más de 12 meses
- 5. Más de 24 meses

4.2. Medio/s por el que accedió al primer empleo. Puede marcar más de una opción.

- 1. Oficina de empleo de la institución donde se graduó.
- 2. Departamento de Educación de Puerto Rico.
- 3. Auto búsqueda (prensa, Internet...)
- 4. A través de familiares o amigos.
- 5. Agencia de empleo.
- 6. Otro (especifique) _____

4.3 ¿Ha tenido otros empleos antes del empleo actual principal?

- Sí No

Si ha respondido Sí, indique cuántos empleos ha tenido:

- 1 2 3 4 5
- Más de 5 empleos

Indique el tipo de empleo/s: _____

4.4. Empleo actual. Puede marcar más de una opción. Indique los años de empleo en cada caso.

	Años
Educación	
<input type="checkbox"/> 1. Departamento de Educación de PR	_____
<input type="checkbox"/> 2. Sistema privado de educación	_____
<input type="checkbox"/> 3. Academias de música	_____

- 4. Conservatorio _____
- 5. Universidad _____
- 6. Escuelas Libres de música _____
- 7. Instituto de música _____

Músico práctico:

- 8. Bandas, Coros, Orquestas, agrupaciones, “free lance”
- _____

Otros empleos relacionados con la música:

- 13. Compañía de sonido, estudio de grabación, tienda de música
- _____
- 14. Director, arreglista, compositor _____
 - 15. Otro (especifique) _____
 - Empleo no relacionado con los estudios musicales _____

5. RELACIÓN ESTUDIO Y TRABAJO

5.1 ¿Está relacionado su principal empleo actual con los estudios musicales que realizó?

- Sí
- No

SI HA RESPONDIDO NO, POR FAVOR, PASE A LA SECCIÓN 6

Si ha respondido afirmativamente, indique el grado de relación existente entre el empleo actual y los estudios musicales realizados.

- 1. Muy poca relación
- 2. Poca relación
- 3. Suficiente relación
- 4. Bastante relación
- 5. Mucha relación

5.2. Tipo de contrato actual.

- 1. Provisional-transitorio
- 2. Probatorio
- 3. Permanente

5.3. Indique los logros alcanzados en su trabajo MUSICAL actual. Puede indicar más de una opción.

A. De tipo académico:

- Participación en la organización académica de estudios de postgrado

- Publicación de artículos en revistas de prestigio
- Participación en proyectos de investigación

B. De tipo práctico musical:

- Creación y mantenimiento de agrupaciones musicales como coros, bandas, orquestas,
- Participación en conciertos, festivales o competencias de prestigio

C. De tipo administrativo:

- Ascenso a posiciones administrativas de importancia
- Otros (especifique) _____

6. NIVEL DE SATISFACCIÓN SOCIO PROFESIONAL

6.1 Indique el nivel de autosatisfacción con su trabajo actual. Sólo puede señalar una de las cinco opciones numéricas equivalentes a: 1. Muy poco 2. Poco 3. Suficiente 4. Bastante 5. Mucho

	1	2	3	4	5
1. Satisfacción profesional	<input type="checkbox"/>				
2. Satisfacción económica	<input type="checkbox"/>				
3. Satisfacción personal	<input type="checkbox"/>				
4. Satisfacción emocional	<input type="checkbox"/>				
5. Satisfacción familiar	<input type="checkbox"/>				
6. Satisfacción social	<input type="checkbox"/>				

6.2. ¿En qué medida utiliza en su trabajo los conocimientos, competencias y habilidades adquiridas durante sus estudios musicales?
Cada opción numérica tiene el siguiente significado:

1. Muy poco 2. Poco 3. Suficiente 4. Bastante 5. Mucho

1. Bachillerato	<input type="checkbox"/>				
2. Maestría	<input type="checkbox"/>				
<u>(responda sólo si cuenta con estos estudios)</u>	<input type="checkbox"/>				
3. Doctorado	<input type="checkbox"/>				
<u>(responda sólo si cuenta con estos estudios)</u>	<input type="checkbox"/>				

6.3. ¿En qué medida los estudios de grado y/o postgrado cursados le han servido de ayuda en las siguientes opciones?

Cada opción numérica tiene el siguiente significado:

1. Muy poco. 2. Poco. 3. Suficiente 4. Bastante. 5. Mucho.

Bachillerato

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Conseguir trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Realizar mejor las tareas de su trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mejorar mi estatus laboral
(mayores ingresos, promoción...) | <input type="checkbox"/> |

Maestría (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Conseguir trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Realizar mejor las tareas de su trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mejorar mi estatus laboral
(mayores ingresos, promoción...) | <input type="checkbox"/> |

Doctorado (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Conseguir trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Realizar mejor las tareas de su trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mejorar mi estatus laboral
(mayores ingresos, promoción...) | <input type="checkbox"/> |

6.4. ¿Cómo percibe usted que son reconocidos los estudios musicales que ha realizado?

Cada opción numérica tiene el siguiente significado:

1. Muy poco. 2. Poco. 3. Suficiente 4. Bastante. 5. Mucho.

Bachillerato

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Por sus compañeros de trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Por sus superiores inmediatos | <input type="checkbox"/> |
| 3. Por su familia | <input type="checkbox"/> |
| 4. Por sus amistades | <input type="checkbox"/> |
| 5. Por el entorno social | <input type="checkbox"/> |

Maestría (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Por sus compañeros de trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Por sus superiores inmediatos | <input type="checkbox"/> |
| 3. Por su familia | <input type="checkbox"/> |
| 4. Por sus amistades | <input type="checkbox"/> |
| 5. Por el entorno social | <input type="checkbox"/> |

Doctorado (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Por sus compañeros de trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Por sus superiores inmediatos | <input type="checkbox"/> |
| 3. Por su familia | <input type="checkbox"/> |

4. Por sus amistades
5. Por el entorno social

6.5. Cómo percibe que reconocen su desempeño profesional.

Cada opción numérica tiene el siguiente significado:

1. Muy poco. 2. Poco. 3. Suficiente. 4. Bastante. 5. Mucho.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Por sus compañeros de trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2. Por sus compañeros músicos | <input type="checkbox"/> |
| 3. Por sus superiores inmediatos | <input type="checkbox"/> |
| 4. Por su familia | <input type="checkbox"/> |
| 5. Por sus amistades | <input type="checkbox"/> |
| 6. Por el entorno social | <input type="checkbox"/> |

7. DATOS ANÓNIMOS DE IDENTIFICACIÓN

7.1. Sexo: Femenino Masculino

7.2. Edad:

- Menos de 21 años
- De 22 a 25 años
- De 26 a 30
- De 31 a 35
- De 36 a 40
- De 41 a 45
- De 46 a 50
- De 51 en adelante

7.3. Municipio y país de residencia actual: _____

7.4. Grados académicos OBTENIDOS:

A. Bachillerato

Institución

1. Conservatorio de Música de Puerto Rico
2. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
3. Universidad Adventista de las Antillas
4. Universidad Interamericana, Recinto Metro
5. Universidad Interamericana, Recinto de San Germán
6. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Concentración:

1. Educación Musical

- 2. Ejecución instrumental o vocal (música aplicada)
- 3. Música popular
- 4. Composición/jazz/ música caribeña

Año de ingreso _____ Año de graduación _____

B. Maestría

Institución

- 1. Conservatorio de Música de Puerto Rico
- 2. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
- 3. Universidad Adventista de las Antillas
- 4. Universidad Interamericana, Recinto Metro
- 5. Universidad Interamericana, Recinto de San Germán
- 6. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
- 7. Otra institución en Puerto Rico (especifique)

8. Otra institución en el exterior (especifique) _____

Especialidad:

- 1. Educación Musical
- 2. Ejecución instrumental o vocal (música aplicada)
- 3. Música popular
- 4. Composición/jazz/ música caribeña
- 5. Otra (especifique) _____

Año de ingreso _____ Año de graduación _____

C. Doctorado

Institución

- 1. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
- 2. Universidad Interamericana
- 3. Universidad de Puerto Rico
- 4. Otra institución en Puerto Rico (especifique)

5. Otra institución en el exterior (especifique) _____

Especialidad:

- 1. Educación Musical
- 2. Ejecución instrumental o vocal (música aplicada)
- 3. Música popular
- 4. Composición/jazz/ música caribeña
- 5. Otra (especifique) _____

Año de ingreso _____ Año de graduación _____

D. Otro/s postgrado/s distinto/s de la Maestría o el Doctorado

Denominación del postgrado _____

7.5. Durante sus estudios musicales, ¿cuál era su situación económica? Puede marcar más de una opción.

Bachillerato

- 1. Dependía económicamente de sus padres o tutores.
- 2. Era independiente económicamente de sus padres.
- 3. Tenía personas que dependían económicamente de usted.
- 4. Estaba becado (beca Pell/ rehabilitación vocacional/ otros)
- 5. Obtuvo préstamos estudiantiles.
- 6. Programa de estudio y trabajo de la universidad
- 7. Otros (especifique) _____

Maestría (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- 1. Dependía económicamente de sus padres o tutores.
- 2. Era independiente económicamente de sus padres.
- 3. Tenía personas que dependían económicamente de usted.
- 4. Estaba becado
- 5. Obtuvo préstamos estudiantiles.
- 6. Programa de estudio y trabajo de la universidad
- 7. Otros (especifique) _____

Doctorado (responda sólo si cuenta con estos estudios)

- 1. Dependía económicamente de sus padres o tutores.
- 2. Era independiente económicamente de sus padres.
- 3. Tenía personas que dependían económicamente de usted.
- 4. Estaba becado
- 5. Obtuvo préstamos estudiantiles.
- 6. Programa de estudio y trabajo de la universidad
- 7. Otros (especifique) _____

7. 6. ¿Está cursando actualmente estudios de postgrado?

Sí No

Nombre de la Institución donde cursa el postgrado _____

7.7. En caso de que no esté cursando actualmente un postgrado, ¿piensa comenzar a estudiarlo pronto?

Sí No