
La Fundación SCP en el desarrollo de la alfabetización académica, fomento de la lectura y la escritura creativa

The SCP Foundation's role in the development of academic literacy and the promotion of reading and creative writing

SCP 基金会在学术素养, 阅读培养和创意写作的推广

Фонд SCP в развитии академической грамотности, продвижении чтения и творческого письма

Anastasio García Roca

Universidad de Almería

agr638@ual.es

<https://orcid.org/0000-0002-2277-3034>

Fechas · Dates

Recibido: 2021/01/10

Aceptado: 2021/02/20

Publicado: 2021/06/30

Cómo citar este trabajo · How to Cite this Paper

García, A. (2021). La Fundación SCP en el desarrollo de la alfabetización académica, fomento de la lectura y la escritura creativa. *Publicaciones*, 51(1), 15–28. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v51i1.16488>

Resumen

En este artículo se ha analizado el proyecto internacional de escritura creativa Fundación SCP en tanto que hiperficción constructiva basada en la creación de artículos científicos de carácter ficcional. El objetivo del presente estudio se ha centrado en concretar los aspectos formativos de esta práctica letrada y explorar las implicaciones para el planteamiento de actividades de innovación educativa en las aulas. Para ello, se ha realizado una selección basada en el principio de relevancia: los 25 SCPs con mayor impacto y mejor puntuados y se ha realizado un análisis cualitativo a través de una descripción densa y análisis textual. Los resultados hallados muestran que se trata de un espacio de afinidad en el que se desarrollan importantes aprendizajes vinculados a la alfabetización. Además, es destacable el uso de un registro lingüístico formal-académico con una gran heterogeneidad en la selección de temáticas, recursos empleados, complejas estructuras hipertextuales y elementos multimodales. En esta práctica letrada, además, convergen trastornos de la información como fake-news, manipulación de datos, ética de la investigación y aspectos relacionados con la lectura literaria como leyendas urbanas y escritura creativa en general. Se trata, por lo tanto, de textos únicos que promueven la Alfabetización Mediática e Informacional en contextos informales y son obras con potencial formativo para el fomento de la lectura.

Palabras clave: alfabetización informacional, lectura, escritura creativa, educación informal, creepypasta.

Abstract

This article analyses the international creative writing project SCP Foundation as a constructive hyperfiction based on the creation of fictional scientific articles. The objective of this study is to specify the formative aspects of this literary practice and explore the implications for planning innovative educational activities in the classroom. To do this, a selection has been made based on the relevance principle - the 25 SCPs with the highest impact and the best scores - and a qualitative analysis has been performed employing thick description and textual analysis. The findings show that the SCP Foundation is an affinity space in which important literacy-based learning is developed. In addition, it is noteworthy that a highly heterogeneous formal-academic linguistic register is used in the selection of the topics, the resources employed, the complex hypertext structures and the multimodal elements. Furthermore, in this literary practice, information disorders such as fake news, data manipulation, research ethics and aspects related to literary reading, like urban legends and creative writing, generally converge. Therefore, these are unique texts that promote Media and Information Literacy in informal contexts as well as being works that have the educational potential to encourage reading.

Keywords: information literacy, reading, creative writing, informal education, creepypasta.

概要

本文分析了SCP基金会推广的,基于虚构科学文章创作建设性超小说的创意写作国际项目。本研究的目的在于详细说明该实践的培养形成方面,并探索对课堂教育创新活动规划的影响。为此,我们根据相关性原则对SCP进行了选择:对影响力最高、得分最高的25个SCP通过密集描述和文本研究进行了定性分析。结果表明,这是一个亲和空间,其中发展了与识字相关的重要学习。此外,值得注意的是,在选择主题、使用的资源、复杂的超文本结构和多模态元素方面,正式学术语言语域的使用具有很大的异质性。在这种法律实践中,假新闻、数据操纵、研究伦理等信息紊乱以及与文学阅读相关的方面,如都市传说和创

意写作等普遍融合。因此,它们是在非正式环境中促进媒体和信息素养的独特文本,并且具有促进阅读的教育潜力。

关键词: 信息素养, 阅读, 创意写作, 非正式教育, creepypasta.

Аннотация

В данной статье анализируется международный творческий писательский проект Fundación SCP как конструктивный гипервымысел, основанный на создании вымышленных научных статей. Цель данного исследования заключалась в уточнении формирующих аспектов этой правовой практики и изучении последствий для планирования образовательной инновационной деятельности в классе. Для этого был произведен отбор по принципу релевантности: 25 SCP с наибольшим влиянием и наилучшими показателями, и проведен качественный анализ с помощью плотного описания и текстового анализа. Полученные результаты показывают, что речь идет о пространстве близости, в котором развивается важное обучение, связанное с грамотностью. Кроме того, следует отметить использование формально-академического лингвистического регистра с большой неоднородностью в выборе тем, используемых ресурсов, сложных гипертекстовых структур и мультимодальных элементов. В этой правовой практике сходятся такие информационные нарушения, как фальшивые новости, манипулирование данными, исследовательская этика и аспекты, связанные с литературным чтением, такие как городские легенды и творческое письмо в целом. Таким образом, это уникальные тексты, способствующие развитию медийной и информационной грамотности (МИГ) в неформальных контекстах, и произведения с образовательным потенциалом для продвижения чтения.

Ключевые слова: информационная грамотность, чтение, творческое письмо, неформальное образование, creepypasta.

Introducción

El mundo digital ha introducido importantes cambios en el panorama educativo: se han abierto nuevas oportunidades y han surgido nuevos retos. Desde esta perspectiva, la competencia digital implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad (Ministerio de Educación y Ciencia, s.f.). En este sentido, la alfabetización funcional, entendida como la capacidad de actuación eficaz en su comunidad (UNESCO, 2006), incluye nuevos conocimientos, habilidades y actitudes vinculados a la era digital. De este modo, la sociedad del siglo XXI y la transformación digital exigen nuevas competencias vinculadas a la (multi)alfabetización, concepto en constante actualización ligado al contexto en el que se usa (Cassany & Castellà, 2010).

Desde el punto de vista educativo y cultural, una de las principales fortalezas de la era de la información, además de la comunicación, es que cualquier internauta tiene a su disposición de forma accesible e inmediata cantidades desorbitadas de (des)información. No obstante, este hecho es también su principal riesgo: la explosión de datos provoca que sea cada vez más complejo acceder a la información deseada, identificar la información relevante o comprobar su veracidad. A este respecto, la UNESCO propone el concepto integrador de Alfabetización Mediática y Funcional (*Media and*

Informational Literacy, MIL). Este concepto reconoce el papel fundamental de la información y los medios de comunicación en nuestra vida diaria como parte de la libertad de expresión y de información. Grizzle y Singh desarrollan las cinco leyes de la MIL que Arévalo (2017) resume del siguiente modo:

1. La información y la comunicación son fundamentales para la participación ciudadana y el desarrollo sostenible en todas sus formas;
2. Todo ciudadano es un creador de la información y/o conocimiento;
3. Los mensajes de información, los medios de comunicación no conllevan siempre un valor neutro y por lo que la verdad debe hacerse comprensible;
4. Todos los ciudadanos tienen derecho a acceder y comprender la nueva información / conocimiento / mensajes;
5. La alfabetización mediática e informacional no se adquiere de manera inmediata, es un proceso vivo y una experiencia dinámica.

La pandemia mundial provocada por el covid-19 ha puesto en evidencia la vital importancia de la Alfabetización Mediática e Informacional: se trata de un contexto en el que la información y la comunicación es abrumadora y se encuentra en constante cambio y actualización, se toman las redes sociales como canales de difusión y fuentes de información y se transmiten bulos y noticias falsas de temas políticos y gubernamentales (Salaverría et al., 2020; Destiny & Omar, 2020; Jenkins et al., 2013). Además, en este contexto muchos medios de comunicación transmiten mensajes que requieren una alfabetización científica para poder comprenderlos.

La educación formal no puede permitirse mantenerse al margen de los avances sociales y tecnológicos. La escuela aún no ha integrado de forma eficaz las nuevas herramientas en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y el uso de recursos digitales se limita a actividades periféricas. A este respecto, los confinamientos han obligado a acelerar, y en ocasiones a improvisar, los procesos de adaptación al mundo digital en las escuelas e institutos.

A esto debemos añadir que los jóvenes y adolescentes dedican una gran parte de su tiempo de ocio a Internet en general y las redes sociales en particular: *Instagram*, *YouTube* o *Tik-Tok*. Según el estudio realizado por Qustodio (2020) con una muestra de 60000 familias españolas, estadounidenses y británicas, las horas dedicadas a las *apps* sociales se han incrementado un 170% en niños y adolescentes españoles. Los adolescentes también reciben esa información distorsionada y manipulada a través de estos medios sociales.

Los confinamientos y cuarentenas también están incidiendo los hábitos culturales relacionados con la lectura: según el informe elaborado *Conecta Research and Consulting* (2020) al inicio de la pandemia (abril) destaca que la cantidad relativa de lectores frecuentes ha aumentado en cuatro puntos porcentuales. A este respecto, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2020), indica que estos cambios en los hábitos lectores podrían tener un impacto a largo plazo.

La nueva normalidad exige una adaptación urgente de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se imbriquen los contextos de educación formal e informal con el propósito de desarrollar una (multi)Alfabetización Mediática e Informacional (García-Roca, 2021). Para ello, es necesario explorar las prácticas digitales vernáculas

de los estudiantes con el objeto de partir de sus intereses y necesidades formativas. Desde esta perspectiva, ahora más que nunca son prioritarios los estudios centrados en estudiar las prácticas letradas realizadas por los estudiantes en espacios de afinidad (Gee & Hayes, 2012).

Prácticas letradas

En un contexto digital basado en la cultura participativa, narrativas transmediáticas e inteligencia colectiva (Levy, 2004), el concepto de lectura adquiere nuevas dimensiones. Este trabajo se enmarca en los *New Literacy Studies* (nuevos estudios de alfabetización) en los que se aborda el análisis de las prácticas letradas desde una perspectiva sociocultural y situada (Gee, 2004). Investigaciones previas señalan que actividades como los *fanfics* (Guerrero-Pico, 2016; Black, 2008), *Wattpad* (Tirocchi, 2018), *remix* (Lessig, 2008), o la participación en comunidades de catalogación de lecturas y *Book-Tube* (Lluch, 2017; Rovira-Collado, 2017) promueven el desarrollo de importantes aprendizajes en contextos informales relacionados con la alfabetización, aprendizaje de lenguas extranjeras y fomento de la lectura. El nuevo ecosistema cultural no solo ha abierto nuevos itinerarios de lectura, sino que en la cultura participativa promueve y facilita la participación comunitaria de los usuarios (Jenkins et al., 2015) lo que implica modelos de comunicación horizontales en las que se reconfiguran las relaciones de poder. Además, son herramientas ideales para la innovación educativa en el aula (Scolari et al., 2019).

Desde esta perspectiva, una de las prácticas letradas más interesantes son los *creepypasta*: considerados una adaptación digital del folclore contemporáneo (Cooley & Milligan, 2018; Sánchez, 2018), presentan una serie de características ideales para el desarrollo de la Alfabetización Mediática y Funcional: se trata de textos multimodales de terror con carácter hipertextual (Landow, 2006) y metaficcional en la que se manipulan, descontextualizan y apropian de acontecimientos reales documentados por medios de comunicación (García-Roca, 2020). En los *creepypasta* se unen (meta) ficción, bulos y noticias falsas –en su difusión– y terror–en su temática–(ibid.; Taylor, 2020). Algunos ejemplos paradigmáticos los hallamos en las narrativas de *El Reto de Momo*, *Slenderman* o *Jeff the Killer*.

En este trabajo se ha analizado el proyecto de escritura creativa *Fundación SCP* en tanto que práctica letrada vinculada a los *creepypastas*. La *Fundación SCP* (*Secure, Contain, Protect*) es un proyecto de escritura creativa internacional en forma de *wiki* que narra los hallazgos de una organización secreta científica que investiga, contiene objetos ficticios, entes y fenómenos anómalos y sobrenaturales con un potencial peligro directo o indirecto para la humanidad: sus objetivos se resumen en Seguridad, Contención y Protección. Cada entidad tiene su propia entrada y está etiquetada con un número, con “SCP” como prefijo. Además de los registros de *SCPs*, el sitio contiene varias historias y relatos relacionados con investigadores de *La Fundación* que experimentan o discuten sobre entidades de *SCP*. Se trata, por lo tanto, de textos de ficción colaborativa o, en palabras de Pajares (1997) hiperficción constructiva, relacionados con la ciencia ficción, horror y fantasía urbana.

Este proyecto surgió de un hilo de sucesos paranormales del foro *4chan* en el que se publicó el primer procedimiento especial de contención: el *SCP-173* en 2007. Este texto activó la creatividad de otros usuarios quienes ampliaron el universo ficcional de la *Fundación SCP*. Posteriormente, se crearon espacios de afinidad específicos para reunir

estas narrativas en las que los usuarios podían actuar como una verdadera inteligencia colectiva a través de un formato *wiki*.

Las webs *scpwiki.com* (y su homólogo en español *scp-es.com*) son grandes bases de datos que contiene información sobre las anomalías y procedimientos de contención a los que se les denomina *SCPs*. Estos repositorios comprenden resúmenes de tales descubrimientos, así como el procedimiento de contención empleado e instrucciones para los nuevos investigadores.

La principal característica de estos textos es que están escritos simulando el método científico y su escritura. En la guía del espacio de afinidad lo definen como “tono clínico” y se basa en una escritura profesional, precisa y concisa. A este respecto, la guía para elaborar un *SCP* indica: “usted está escribiendo desde la perspectiva de un investigador *SCP* [...] los investigadores deben tratar de ser distantes y no emocionales en sus escritos”. Son artículos independientes y cada procedimiento de numera con un código único, por ejemplo: *SCP-173*.

Respecto a las investigaciones previas, no se han hallado estudios que analicen con rigurosidad los textos (*SCPs*) creados en estos espacios de afinidad. Se trata de una laguna de investigación que requiere ser explorada con el propósito de analizar los conocimientos, destrezas y actitudes que se promueven con la lectura y escritura de estas textualidades, así como conocer las posibilidades de trasposición al aula para la elaboración de propuestas didácticas que partan de los intereses reales de los estudiantes. Por consiguiente, este estudio tiene los siguientes objetivos:

- Explorar los mecanismos de participación y colaboración del proyecto colaborativo *La Fundación SCP*.
- Extraer las características básicas de los textos que poseen un mayor impacto.
- Analizar las principales potencialidades formativas del espacio de afinidad en el que se desarrollan aprendizajes en contextos informales.

Metodología

El vacío empírico existente relacionado con este proyecto de escritura creativa ha imposibilitado el uso y aplicación de un instrumento de análisis validado. Por lo tanto, para la consecución de los objetivos planteados se ha diseñado una investigación cualitativa de carácter exploratorio en el que se ha realizado un primer acercamiento al objeto de estudio. Se trata de una investigación que combina técnicas etnográficas ya que se investigan una comunidad virtual: sus comportamientos, hábitos, reacciones, etc. y análisis documental al realizar un análisis de artefactos elaborados por los usuarios.

Respecto al procedimiento de recogida y análisis de datos se ha realizado una descripción densa del espacio de afinidad y análisis textual de los *SCP* más importantes. Desde esta perspectiva, los resultados se han dividido en dos secciones:

- En el primero de ellos se exponen los principales hallazgos relacionados con el espacio de afinidad analizado: se ha centrado la atención en el funcionamiento en los procesos de recepción y creación textual, los diferentes roles que desempeña el usuario en la comunidad y las posibilidades interactivas entre usuarios que promueve y permite la interfaz web.

- En segundo lugar, se exponen los resultados extraídos en el análisis de los textos: características estructurales del discurso –hipertextual, interactiva, etc.–, de formato –multimodal, transmediático–, temática, argumentos y pruebas científicas empleadas (vinculados a la alfabetización científica) y recursos literarios y metaficcionales.

Existen diferentes repositorios virtuales en los que se almacenan artículos y relatos de la *Fundación SCP*. No obstante, en este trabajo nos hemos centrado en <http://scp-es.com/> en tanto que web oficial en la rama hispanohablante, ya que es una comunidad exclusiva de este tipo de textualidades y es la más utilizada en español.

Respecto al corpus de obras para el análisis textual, se ha realizado una selección basada en el principio de relevancia: los 25 *SCPs* con mayor impacto medido por el número de valoraciones otorgadas por los usuarios. Además, son estos *SCPs* los modelos narrativos y discursivos de la comunidad: los más canónicos. Para ello, se ha utilizado el modelo realizado en investigaciones precedentes para el análisis de *creepypastas* (García-Roca, 2020). La selección de la muestra está conformada por los siguientes textos:

Tabla 1

Muestra analizada

Muestra analizada				
SCP-173	SCP-3999	SCP-087	SCP-035	SCP-3001
SCP-682	SCP-096	SCP-076	SCP-055	SCP-1730
•• ••••• •• •	SCP-999	SCP-914	SCP-1000	SCP-1471
SCP-049	SCP-106	SCP-895	SCP-093	SCP-5000
SCP-2317	SCP-231	SCP-079	SCP-002	SCP-500

Respecto al análisis de la muestra, es importante matizar que se trata de los *SCPs* más valorados y, por ello, los más conocidos. Muchos de ellos pertenecen a la primera serie (primera generación) de *SCPs* y corresponden con una comunidad naciente que estaba configurando su canon, estilo e identidad. En el siguiente listado podemos identificar las fechas de publicación en función del código que se le asigna al texto:

- *Serie I: SCP-001 a SCP-999* (2007 a 2011)
- *Serie II: SCP-1000 a SCP-1999* (2011-2013)
- *Serie III: SCP-2000 a SCP-2999*. (2013-2017)
- *Serie IV: SCP-3000 a SCP-3999*. (2017-2018)

Resultados

La Fundación SCP como espacio de afinidad

La web de *La Fundación* desde su página de inicio advierte al lector de que se encuentra en peligro por entrar en un espacio restringido a través del siguiente mensaje: “Aviso: la base de datos de la fundación es clasificada. Está estrictamente prohibido el acceso de personal no autorizado. Los perpetradores serán identificados, localizados y detenidos”. De este modo, se presenta como un espacio en el que el lector encontrará documentos y archivos secretos.

La interfaz del espacio sigue una estructura en forma de wiki de informes sobre eventos y artefactos paranormales lo que la convierte en sencilla e intuitiva ya que el usuario está habituado a este tipo de interfaces. Desde esta perspectiva, el funcionamiento general del espacio web se basa en la inteligencia y creatividad colectiva a través de la publicación, revisión o traducción de artículos publicados.

La comunidad lectora y escritora reunida en el espacio de afinidad <http://scp-es.com/> favorece la incorporación de nuevos miembros a través de la elaboración de guías destinadas a usuarios que acceden por primera vez a la web a través de *guías para los nuevos*, *FAQs* o resumen de las *reglas del sitio*. Además, para los usuarios más creativos, en el centro de guías destaca el manual de *Cómo publicar un SCP*. Desde esta perspectiva, se han elaborado guías para mejorar la redacción y narración: cómo utilizar técnicas narrativas muy comunes en este espacio de afinidad como la *elisión*: omitir información que podría ser clave de forma explícita (se borran o tachan datos imposibilitando su lectura) o implícita.

Entre todo el material de formación de escritores, es destacable el relacionado con la *Redacción Técnica* (<http://scp-es.com/technical-writing>) y *Palabras Técnicas* (<http://scp-es.com/technical-words>). En estas páginas se desarrollan conceptos relacionados con las ciencias físicas (cantidades y unidades, física, química y geología), ciencias biológicas (biología, neurología y medicina), ingeniería, tecnología y lingüística. Recordemos que los textos ficcionalmente están escritos por investigadores especializados con un estilo pseudoacadémico (*tono clínico* denominado en la comunidad).

Los *SCPs* poseen una estructura homogénea:

- **Ítem #:** es el código y nombre que se le asigna al fenómeno, objeto o ser estudiado.
- **Clasificación del objeto:** existen diferentes categorías (*seguro*, *euclid*, *keter*, *taumiel* o *neutralizado*) en función de la complejidad de contención del *SCP*.
- **Procedimientos Especiales de Contención:** en esta sección se concretan los mecanismos para la captura y neutralización del *SCP*.
- **Descripción:** se detallan las principales características y anomalías que el *SCP* que puede provocar.
- **Anexos y apéndices:** se indexan informes, relatos, entrevistas, experimentos fallidos, etc.
- **Pies de página.**

En cualquier caso, existen diferentes roles dentro de la comunidad: se definen como una comunidad de literatura y, por ello, destacan que son principalmente lectores. No

obstante, existen diferentes formas y mecanismos de participación: los evaluadores permiten localizar los artículos con mayor o menor calidad; los revisores, con la información de los evaluadores, velan por mantener los estándares de calidad del espacio virtual a través de la edición o eliminación (temporal o definitiva) de páginas; los traductores ayudan a aumentar la visibilidad de los *SCP-ES* en otros idiomas o facilitan la lectura de textos propios de otros países no hispanohablantes; los testigos expertos actúan como lectores beta; escritores; diseñadores gráficos y dibujantes; actores de voz; y moderadores y administradores quienes organizan el funcionamiento del espacio virtual.

El universo ficcional de este proyecto es muy amplio y a pesar de que la mayoría de las creaciones son *SCPs*, también hay otras producciones entre las que destacan:

- Relatos de investigadores o entrevistas a testigos (escritos en primera persona y una narración más personal),
- Descripción y análisis de lugares inexplicables (destaca la escritura descriptiva),
- *HUBs de cánones* son un conjunto de suposiciones diferentes al canon principal de la *Fundación*, por ejemplo: *maskarada rota* se basa en un mundo en el que la *Fundación* no es secreta o *nido de ratas* que crea un mundo narrativo en el que los militares mataron a Dios y la función de la *Fundación* es ocultarlo. Se crea una narrativa que sirve de texto fuente o hipotexto para activar la creatividad de sus lectores (se trata de una actividad hiperficcional de carácter constructivo).
- *HUBs de arte* en los que se comparten dibujos, imágenes, capturas de pantalla o fotografías manipuladas relacionadas las actividades de *La Fundación*.
- *Grupos de Interés (GdI)* en los que se desarrollan las actividades de otras organizaciones paralelas a la *Fundación* que interactúan con elementos paranormales, por ejemplo: *Anderson Robotics* centra su investigación en especializada en la venta de androides, robots, inteligencias artificiales, y cibernéticos anómalos. Desde esta perspectiva, se desarrollan proyectos hipertextuales con una canonicidad, aunque diferente, compatible.

Finalmente, es destacable que además de los foros de discusión del espacio, la *Fundación* posee perfiles en las principales redes sociales como *Facebook* (5735 seguidores), *Twitter* (1139 seguidores), *Instagram* (1252 seguidores) y *Discord*. Además, indexa otros proyectos de escritura creativa relacionados como juegos de rol por foros o videojuegos.

Análisis de *SCPs* y relatos de la *Fundación SCP*

En cualquier caso, los textos analizados son textos breves poseen una extensión media aproximada de 2000 palabras ($n=25$) incluyendo anexos y pies de página. En este sentido, hallamos excepciones como el texto titulado ••|•••••|••|• que se presenta como una secuencia de imágenes sin ningún texto escrito y el *SCP-1730* destaca por su extensión con 28000 palabras.

Los *SCPs* generalmente no incluyen figuras retóricas o literarias ni utilizan el lenguaje con una función poética. El registro lingüístico utilizado simula el formal-especializado con la inclusión de un vocabulario técnico y expresiones idiomatizadas con un significado especial escrito por investigadores para investigadores. Emplean, por lo tanto,

estrategias del discurso académico expositivo/explicativo: narración impersonal (pro-nominales de impersonalidad), precisa, conciso, neutral, descriptiva-objetiva.

Desde el punto de vista narrativo, no hay acción ni hay diálogos en el cuerpo del texto. No obstante, los artículos anexan documentos que utilizan diferentes registros, por ejemplo: entrevistas formales e informales (SCP-096), cartas (SCP-231), diarios de campo (SCP-076), diarios personales (SCP-5000), correos electrónicos (SCP-076) o conversaciones (SCP-055) que sí admiten otros registros lingüísticos y contextos comunicativos en los que se incluyen conversaciones y acciones de los personajes.

Por otro lado, es relevante el uso de diferentes tipografías de forma significativa, por ejemplo: el espacio virtual utiliza principalmente una fuente de la familia *sans serif* (*Verdana*), pero esta tipografía es cambiada por otras como *Curier New* (letra empleada durante el siglo XX en las máquinas de escribir) cuando se incluyen fragmentos digitales como en el SCP-1471 y el SCP-2317. En este sentido, el texto se formatea de un modo uniforme en todo el espacio virtual: existe una clara homogeneidad en el uso de cursivas, negritas, subrayados, etc.

Tal y como se ha señalado anteriormente, una estrategia narrativa utilizada en estas narrativas es la elisión: de forma explícita en el texto hay determinada información a la que el lector no tiene acceso. En la mayoría de los casos, se trata de nombres de investigadores (por la ética de la investigación y protección de datos), fechas (para conseguir atemporalidad argumental) y ubicaciones concretas. No obstante, también hallamos textos en los que se hace referencia a documentos eliminados o imágenes removidas (véase SCP-231).

Se trata de textos que destacan por su multimodalidad en los que incluyen imágenes y fotografías manipuladas que refuerzan y cargan de verosimilitud al texto escrito. Desde esta perspectiva, son comunes las referencias a las imágenes en el cuerpo del texto. Esto contribuye a que las imágenes, más que meros elementos decorativos, establezcan una relación sinérgica con el texto. Este hecho se repite cuando se incluyen audios de entrevistas, registros de voz de investigadores, psicofonías, vídeos e imágenes en movimiento.

A pesar de ser textos cortos y aparentemente independientes, destacan las relaciones hipertextual entre los diferentes artículos en forma de red: los SCPs se comportan como nodos interdependientes con relaciones entre los diferentes SCPs, relatos e informes de investigación, por ejemplo: para contener a SCP-3999 se necesita el SCP-2432; se ha establecido un contacto directo entre el SCP-682 y SCP-409 para explorar las posibles interacciones; se ha experimentado con el SCP-500 (píldoras que curan todas las enfermedades) con el SCP-038, SCP-914 y SCP-253 entre otros. Casi todos los textos añaden referencias a otras obras previas o paralelas con objeto de crear unidad ficcional a las obras de *La Fundación*.

En ocasiones, la hipertextualidad o estructura en red se combina con la interactividad: aunque la interfaz web no permita la inclusión de elementos interactivos complejos, determinados textos exigen al lector la realización de determinadas acciones que van más allá de deslizar el dedo, por ejemplo: comprar el SCP-1471 o acceder a la terminal de *La Fundación* en el SCP-2317.

Por otro lado, incluyen recursos y estrategias metaficcionales, por ejemplo, en el SCP-2317, además de no seguir la estructura clásica del espacio virtual, el usuario debe ponerse en el lugar de diferentes trabajadores y acceder a la terminal de *La Fundación* para obtener información clasificada. Desde esta perspectiva, se establecen diferentes

niveles de acceso a la información en forma de estructura reticular. El *SCP-895* inserta las imágenes de una grabación en vivo (se incluye un reloj que muestra la hora actual) del área de contención en el que se encuentra. El *SCP-3999* desorienta al lector al incluir la superposición de varias voces narrativas.

Discusión y conclusiones

El uso de dispositivos móviles se ha disparado en tiempos de pandemia y ha aumentado el tiempo dedicado a la lectura. No obstante, resulta complejo evaluar los cambios en las prácticas letradas vernáculas ya que subyace el concepto mismo de lectura (Canclini et al., 2015). No obstante, se infiere que estas actividades también se han incrementado a tenor de las investigaciones previas (FGEE, 2021; Conecta Research and Consulting, 2020).

Lo más significativo de esta práctica es el formato y registro lingüístico utilizado: la diégesis (Genette, 1982) construida por la comunidad muestra un contexto con una serie de artículos de investigación elaborados por científicos. Por lo tanto, se debe cuidar minuciosamente el registro utilizado (formal-académico). En otras plataformas de escritura creativa como *Wattpad* o repositorios de *fanfiction*, la atención se centra en el argumento y la función poética del lenguaje (Pianzola et al., 2020; Black, 2008) y los aspectos formales no son tan relevantes.

Otra característica de la *Fundación SCP* es la estructura en red de sus artículos: existen relaciones hipertextuales entre los diferentes documentos. Esto ofrece unidad ficcional a todo el proyecto. Se trata de una práctica letrada en la que se pone en funcionamiento los ideales de inteligencia colectiva (Lévy, 2004) y creatividad colectiva (Casacuberta, 2003). Aunque los *fanfics* y *fanarts* son también obras hipertextuales (transformativos), su estructura se nutre de un solo autor o texto fuente (Guerrero-Pico, 2015). Son escasos los proyectos de ficción colaborativa basados en la estructura hipertextual *wiki* que han conseguido crear un canon tan complejo y una comunidad tan numerosa (Cleger, 2010).

Esta práctica letrada presenta determinadas similitudes con otras como los *creepypasta*. Ambas textualidades se basan en hechos sobrenaturales, generalmente son relatos de terror con características multimodales e hipertextuales sin una autoría reconocida y representan un potencial peligro para el lector (Henriksen, 2018; Taylor, 2020). Se trata, por lo tanto, de una hiperficción constructiva en la que cada *SCP* o fragmento contribuye al desarrollo de un proyecto de mayor envergadura (Pajares, 1997).

No obstante, destacan ciertas diferencias que los convierte en distintas prácticas letradas: los *creepypasta* generalmente son relatos, mientras que los *SCP* son artículos científicos; cada *creepypasta* constituye un *canon* independiente y es elaborado por diferentes usuarios sin conexión entre sí, en *La Fundación SCP* existe un complejo *canon* transversal a todos los *SCP*; y cada uno de ellos es escrito por un usuario (o varios coordinados). Desde esta perspectiva, los *SCPs* no tienen el objetivo de trascender más allá del repositorio en el que se encuentra alojado y no utiliza tantos recursos metaficcionales como los *creepypastas* (García-Roca, 2020).

La Fundación SCP es un espacio de afinidad (Gee & Hayes, 2012) que promueve el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes vinculados a la educación formal: se fomenta la lectura y escritura recreativa, activa la creatividad de los internautas, estos se habitúan a leer y escribir en un registro lingüístico elaborado y complejo (for-

mal-académico), interactúan con el método científico, disfrutan de textos en su lengua materna y en otros idiomas y se asocian a una comunidad lectora virtual.

Es importante destacar que se trata de unos aprendizajes invisibles (Cobo & Moravec, 2011) y adquiridos de forma serendípica e inesperada, según la clasificación de Conner (2009). No obstante, los usuarios también realizan esfuerzos intencionales encaminados a la adquisición de habilidades y destrezas para la mejora de la competencia escrita (lectura de guías, tutoriales, actividades de mentorización y lectores beta, etc.). En cualquier caso, se trata de conocimientos relacionados con los intereses de los usuarios, lo que asegura un aprendizaje significativo y competencial (Amo, 2020).

La *Fundación SCP*, además de los aprendizajes que promueve en contextos informales, puede convertirse en una herramienta ideal para el desarrollo de la Alfabetización Mediática e Informacional en el aula. En ocasiones, estas prácticas letradas son concebidas como lecturas prohibidas, clandestinas o independientes de las institucionales (Cassany, 2013). No obstante, la escuela debe reaccionar e incorporar y apropiarse de los comportamientos y hábitos lectores de sus estudiantes (Amo, 2020; Scolari et al., 2019). Esto es especialmente relevante en un momento excepcional en el que existen importantes interferencias o, en palabras de Trilla (1992) intromisiones mutuas, entre los contextos de educación formal e informal.

Referencias bibliográficas

- Amo, J. M. (2020). La mutación cultural: estudios sobre lectura digital. En J. M. Amo (Ed.), *Nuevos modos d/e lectura en la era digital* (pp. 15-40). Síntesis.
- Arévalo, J. A. (2017). Las cinco leyes sobre la Alfabetización mediática e Informacional (MIL) de la UNESCO. *Universo Abierto*. <https://universoabierto.org/2017/02/22/las-cinco-leyes-sobre-la-alfabetizacion-mediatica-e-informacional-mil-de-la-unesco/>
- Black, R. W. (2008). *Adolescents and Online Fan Fiction*. Peter Lang.
- Casacuberta, D. (2003). *Creación colectiva: en Internet el creador es el público*. Gedisa.
- Cassany, D. (2013). Prácticas letradas vernáculas: lo que leen y escriben los jóvenes. En M. García, C. Gómez, F. F. Llanillo, S. Sánchez, & M. Slowik (Eds.), *Unplugged: la palabra como nueva tecnología*. Universidad de Cantabria.
- Cassany, D., & Castellá, J. M. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva, Florianópolis*, 28(2), 353-374. <https://doi.org/10.5007/2175-795X.2010v28n2p353>
- Cleger, O. (2010). *Narrar en la Era de las Blogoficciones: Literatura Cultura y Sociedad de las Redes en el Siglo XXI*. Edwin Mellen Press.
- Cobo, C., Moravec, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible: Hacia una nueva ecología de la educación*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Conecta Research and Consulting (2020). *La lectura en tiempos de covid-19*. <https://www.editoresmadrid.org/wp-content/uploads/2020/05/LA-LECTURA-EN-TIEMPOS-DE-COVID-19.pdf>
- Conner, M. (2009). *Introduction to Informal Learning*. <http://marciaconner.com/resources/informal-learning/>
- Cooley, K., & Milligan, C. A. (2018). Haunted objects, networked subjects: The nightmarish nostalgia of creepypasta. *Horror Studies*, 9(2), 193-211. https://doi.org/10.1386/host.9.2.193_1

- Destiny, O., & Omar, B. (2020). Fake news and COVID-19: modelling the predictors of fake news sharing among social media users. *Telematics and Informatics*, 56, 1-16. <https://doi.org/10.1016/j.tele.2020.101475>
- Federación de Gremios de Editores de España. (2021). *Principales resultados. Hábitos de lectura y compra de libros en España* (2020). <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/260221-notasprensa.pdf>
- Fundación Germán Sánchez-Ruipérez. (2020). Primeros datos sobre lo que la pandemia está provocando en el ocio y la lectura. *Lectura y cuarentena*. <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2020/04/Cuarentena-y-lectura.pdf>
- García-Canclini, N., Gerber, V., López, A., Nivón, E., Pérez, C., Pinochet C., & Winocur, R. (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. Ariel.
- García-Roca, A. (2020). Los creepypasta como construcción creativa y colaborativa: el rol de los usuarios. En T. Solá, M. García, A. Fuentes, A. Rodríguez-García, & J. López (Eds.), *Innovación educativa en la sociedad digital* (pp. 320-331). Dykinson.
- García-Roca, A. (2021). Los creepypasta como textualidades metaficcionales: oportunidades formativas para la alfabetización mediática e informacional. *Tonos digital*, 40, 1-20. <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/2715/1195>
- Gee, J. P. (2004). *Situated Language and Learning*. Routledge.
- Gee, J. P., & Hayes, E. (2012). Nurturing affinity spaces and game-based learning. En C. Steinkuehler, K. Squire, & S. Barab (Eds.), *Games, Learning, and Society Learning and Meaning in the Digital Age* (pp. 129-153). Cambridge University Press.
- Genette, G. (1982). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Taurus
- Grizzle, A., & Singh, J. (2017). Las cinco leyes de la Alfabetización Mediática e Informacional. UNESCO. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/mil_five_laws_spanish.png
- Guerrero-Pico, M. (2016). *Historias más allá de lo filmado: fan fiction y narrativa transmedia en series de televisión* [Tesis Doctoral]. Universitat Pompeu Fabra.
- Guerrero-Pico, M. (2015). Producción y lectura de fan fiction en la comunidad online de la serie Fringe: transmedialidad, competencia y alfabetización mediática. *Palabra clave*, 18(3), 722-745. <https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.3.5>
- Henriksen, L. (2018). "Spread the Word": Creepypasta, Hauntology, and an Ethics of the Curse. *University of Toronto Quarterly*, 87(1), 266-280 <https://doi.org/10.3138/utq.87.1.266>
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture*. New York University Press.
- Jenkins, H., Ito, M., & Boyd, D. (2015). *Participatory Culture in Networked era: A conversation on youth, Learning, and Politics*. Cambridge Polity Press.
- Landow, G. P. (2006). *Hypertext 3.0: Critical Theory and New Media in an Era of Globalization*. The Johns Hopkins University Press.
- Lessig, L. (2008). *REMIK. Making Art Commerce Thrive. Making Art Commerce Thrive in the Hybrid Economy*. Penguin Books.
- Lévy, P. (2004). *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Organización Panamericana de la Salud

- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura. En F. Cruces (Dir.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, Booktubers y prosumidores*, (pp. 31-51). Ariel.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). *Competencias clave: competencia digital*. [http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/digital.html#:~:text=La%20competencia%20digital%20\(CD\)%20es,y%20participaci%C3%B3n%20en%20la%20sociedad](http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/digital.html#:~:text=La%20competencia%20digital%20(CD)%20es,y%20participaci%C3%B3n%20en%20la%20sociedad).
- Pajares, S. (1997). Las posibilidades de la narrativa hipertextual. *Espéculo*. https://webs.ucm.es/info/especulo/numero6/s_pajare.htm
- Pianzola, F., Reborá, S., Lauer, G. (2020). Wattpad as a resource for literary studies. Quantitative and qualitative examples of the importance of digital social reading and readers' comments in the margins. *Plos One*, 15(1). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0226708>
- Qustodio. (2020). *Conectados más que nunca: apps y nativos digitales: la nueva normalidad* (Informe anual de Qustodio 2020 sobre los hábitos digitales de los menores). Qustodio. https://qweb.cdn.prismic.io/qweb/974a8de9-375a-474a-b953-ac763ce77f7e_ADR_es_Qustodio+2020+report.pdf
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre lectura*, 7, 55-72. <http://hdl.handle.net/10045/62755>
- Salaverría, R., Buslón, N., López-Pan, F., León, B., López-Goñi, I., & Erviti, M. (2020). Desinformación en tiempos de pandemia: tipología de bulos sobre la covid-19. *El Profesional de la Información*, 29(3), 1-15. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.15>
- Sánchez, S. (2018). Folklore digital: la vigencia de las leyendas urbanas en los creepypastas. *Heterotopías*, 1(1), 1-13. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/19993/23158>.
- Scolari, C. A., Lugo, N., & Masanet, M. (2019). Educación Transmedia. De los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 116-132. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1324>
- Taylor, T. R. (2020). Horror Memes and Digital Culture. En C. Bloom (Ed.), *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic* (pp. 985-1004). Palgrave.
- Tirocchi, S. (2018). Wattpad. En C. A. Scolari (Ed.), *Teens, media and collaborative cultures. Exploiting teens' transmedia skills in the classroom* (p. 97). Universitat Pompeu Fabra.
- Trilla, J. (1992). *La Educación No Formal: definición, conceptos básicos y ámbitos de aplicación*. Universidad de Barcelona
- UNESCO. (2006). *La alfabetización, un factor vital. Informe de seguimiento de la EPT en el mundo*. Organización de las Naciones Unidas.