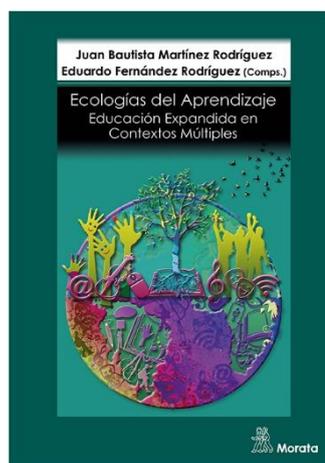


RECENSIONES

Reviews



Martínez, J. B. y Fernández, E. (Comps) (2018). *Ecologías del Aprendizaje. Educación Expandida en Contextos Múltiples*. Editorial Morata: Madrid. ISBN 978-84-7112-874-4

El libro que nos ocupa es el fruto del trabajo de más de cuarenta investigadoras e investigadores a lo largo de varios años de trabajo en el proyecto común “Ecologías del aprendizaje en contextos múltiples: análisis de proyectos de educación expandida”. El equipo responsable de la autoría pertenece a tres grupos de investigación distintos (PROCIE, ICUFOP, NODO) y ofrecen una hermosa polifonía de experiencias, interpretaciones y elaboraciones teóricas en su esfuerzo por responder a la pregunta fundante de la investigación: ¿cómo se configuran los procesos de construcción conjunta del conocimiento en los nuevos contextos educativos?

El sustrato teórico que fundamenta el monográfico lo encontramos en la metáfora ecológica, que tan fecunda viene resultando para repensar la investigación

en Ciencias Sociales desde la complejidad (Morin, 1994). Sin embargo, es quizá en el terreno de las Ciencias de la Educación- tan tendente a posturas acomodaticias y tradicionalistas- donde se haga necesaria una mayor indagación en las posibilidades de esta metáfora a la hora de pensar lo educativo. Esta necesidad alienta sin duda la propuesta de este equipo investigador, que muestra una decidida confianza en las posibilidades teórico-prácticas de conceptos como “ecología de la acción” de Edgar Morin, “educación expandida” (Díaz y Freire, 2012), aprendizajes invisibles (Cobo y Moravec, 2011) o la figura del knowmad (Moravec, 2013) para renovar un paradigma educativo que ya se sabe obsoleto. Partiendo de premisas esenciales como el cuestionamiento de la clásica división entre educación formal, no-formal e informal, el equipo autor indaga sobre aspectos clave como el potencial socioeducativo de lo comunitario, la necesidad de conectar contextos, culturas y saberes, la importancia del compromiso social y de la atribución de sentido al aprendizaje, o las posibilidades que ofrecen las artes y otros recursos culturales para generar marcos de entendimiento mutuo y encuentro de subjetividades.

Los compiladores, Juan Bautista Martínez y Eduardo Fernández, se decantan por una división cuatripartita del monográfico, estableciendo cuatro dimensiones que enmarcan teóricamente la multiplicidad de experiencias que relata el libro. Dichas divisiones, lejos de intentar parcelar la realidad, aspiran a ofrecer un marco comprensivo desde el cual pensar cada experiencia, donde se ve enfatizado un aspecto en particular que destaca de modo preeminente sobre otros, lo cual en ningún caso equivale a negar la complejidad de cada caso ni obviar los flujos de relaciones que se establecen ente las cuatro dimensiones.

Así pues, estos autores dividen el monográfico en cuatro grandes bloques. Hablan, en un primer lugar, de “Ecologías Personales de Aprendizaje en Espacios Colectivos de Experimentación Autónoma”, poniendo en este caso la atención sobre dimensiones más personalistas, conectadas a lo que se conoce como lifelong/lifewide learning, que enfatiza el aprendizaje a lo largo y ancho de toda la vida, y se superan perspectivas que anclan la idea de educación a una franja etaria en concreto o momento vital. En este primer gran bloque, los autores enmarcan cuatro estudios de caso centrados en los procesos de construcción identitaria, los dos primeros ubicados en contextos de educación formales y los dos últimos referidos a espacios no formales. A lo largo de estos trabajos se abordan cuestiones de especial relevancia como son la conformación de identidades de las y los jóvenes en una sociedad cada vez más hiperconectada y el impacto que la hipervisibilidad en las redes genera en distintos aspectos como la intimidad y la participación cívica y ciudadana, el potencial educativo de las mediaciones tecnológicas, el desarrollo del aprendizaje trialógico en un contexto digital de conocimiento abierto o la reconfiguración de los ámbitos íntimos, privados y públicos. También la necesidad de reivindicar, desde una perspectiva no adultocéntrica, los saberes de la infancia, extrañando la mirada para romper el monopolio comunicativo del mundo adulto, y como estrategia de lucha contra el epistemicidio (siguiendo a De Sousa Santos, referencia constante para el equipo investigador). Cabe señalar que en los diversos enfoques encontramos un abordaje complejizador de la dialéctica entre lo individual y lo colectivo, aspecto

irrenunciable en cualquier elaboración intelectual de la cuestión pedagógica que se plantee con la suficiente seriedad.

El segundo bloque tiene por título “Ecologías de aprendizajes y mediaciones sociales de culturas y contextos formales y no formales”. En él se recogen otras cuatro experiencias, las dos primeras centradas en espacios formales de aprendizaje y las dos segundas en lo que los compiladores llaman “espacios creados” (Martínez & Fernández, 2018, p.22), que son trazadas con un propósito específico y donde confluyen una gran diversidad de agentes. Es en este bloque donde quizá se den cita experiencias de índole más variada con respecto a otros bloques del monográfico. Uno de los abordajes más novedosos de este bloque es aquel que ahonda sobre la cuestión del género como limitante del desarrollo de ecologías de aprendizaje en un Massive Online Open Course (MOOC), en un intento por problematizar y discutir ciertas visiones benéficas de este tipo de experiencias educativas. No en vano, las autoras/es afirman que “considerar los MOOC como instrumentos que promueven la participación democrática de manera horizontal, constituyendo una comunidad de usuarios en la que se relacionan de igual a igual, sin jerarquías, es algo que no se sostiene” (Martínez & Fernández, 2018, p.149)

De otra parte, destacan estudios de caso como el de la Asociación Entrelibros, ejemplo vivo y vibrante de cómo la lectura literaria y filosófica configura marcos de inigualable valor para la vinculación y el aprendizaje significativo que permiten, siguiendo a autores clásicos como Freire, Merieu o Rodari, cumplir la obligación a la que estamos llamados de ofrecer al discente una razón dar sentido a su vida. Así como el caso de la Asociación Gorgoritos, que se presenta como un espacio de aprendizaje colaborativo intergeneracional que logra quebrar jerarquías institucionales y reinventar las relaciones entre los agentes implicados, con la música como mediadora del vínculo social, educativo y emocional.

En el bloque tercero, titulado “Ecologías comunitarias: espacios participativos instituyentes y de transformación social” se incluyen tres casos prácticos donde se encuentra enfatizada la dimensión comunitaria, pues son precisamente espacios para la participación de naturaleza instituyente con la transformación social como eje vertebrador central. En esta panorámica de experiencias, se abordan cuestiones como las relaciones entre la educación y el compromiso social, la dinamización del mundo rural, las posibilidades de resistencia a la tendencia hegemónica neoliberal o las potencialidades, tensiones y contradicciones de la educación infantil alternativa.

El cuarto y último bloque “Ecología de saberes: Proyectos que desarrollan espacios de trabajos creativos y de experimentación de metodologías participativas” se compone nuevamente de cuatro experiencias cuyo foco de atención está puesto en este caso en el desarrollo de estrategias para la puesta en valor del patrimonio sociocultural y los saberes de las comunidades, a través de procesos de participación. Así, partiendo de cuatro referentes empíricos (una experiencia de voluntariado internacional, un taller de carnaval, una experiencia de trabajo con narrativas transmedia en infantil y un diseño educativo a través de las TICs planteado en un programa de empleo para adultos) se establece una prolija discusión sobre el

potencial socioeducativo para la construcción de ciudadanía crítica del encuentro entre personas de distintas nacionalidades, las posibilidades del activismo para generar marcos de convivencia, reivindicación de derechos sociales y construcción de democracia cultural o la alfabetización transmedia como forma de hacer más horizontales las relaciones de poder entre el mundo adulto y el infantil y vehiculizar la imaginación y creatividad.

El libro reseñado ofrece, a través de la descripción y el análisis de una nutrida gama de prácticas educativas y sociales, una hermosa cartografía del complejo panorama donde habita la educación hoy en día. Supone una ventana a un universo vasto y diverso, que se abre en un osado esfuerzo por comprender y encontrar respuestas, siempre provisionales y en constante construcción/reconstrucción, lejos de las habituales derivas solucionistas. Tras el desenmascaramiento de la complejidad de los fenómenos sociales y educacionales, el quiebre de las sólidas fronteras entre saberes, se propone una visión complejizadora que logre volver a conectar lo que siempre se ha sabido unido pero la ciencia moderna se ha esmerado con tanto ahínco en desgajar.

Cuando leemos el monográfico no podemos dejar de recordar a María Acaso cuando afirma con vehemencia que la vida no está dividida en asignaturas, tampoco a Ortega (2005) cuando cuestiona las barreras entre la educación formal, informal y no formal, y critica el término “educación social” por considerarlo un “monstruo lingüístico” al llevar a engaño por enfatizar una dimensión social que debe hallarse necesariamente en el corazón de todo acto educativo.

El compromiso social y con la investigación de corte crítico que destilan todos y cada uno de los estudios de caso que componen el monográfico es innegable. Desde el principio se entona un mea culpa donde se reconocen los sesgos políticos que lejos de actuar en menoscabo del rigor científico, le hacen manifestarse con renovado vigor. No en vano, los compiladores manifiestan en la introducción una asunción clara de un compromiso “ético-político de respecto a los contextos donde se producen las prácticas educativas concretas” (Martínez & Fernández, 2018, p. 13)

A modo conclusivo, diremos que el monográfico nos muestra un interesante trabajo donde puede superarse esa relación fantasmal de la teoría y la práctica que denunciara Sousa, esa indiferencia y sospecha mutua que suele producirse entre los dos ámbitos y que se manifiesta con particular crudeza en el mundo de las ciencias de la Educación. Así pues, destaca un esmerado tratamiento del contenido experiencial de los casos, basado en el compromiso del grupo con una ciencia respetuosa con los sujetos estudiados. Se ofrece, pues, una mirada a la investigación profundamente humana, basada en un interés decente por la labor docente, muy lejos de la lamentable tendencia de los investigadores a arrogarse el derecho a describir y enjuiciar el trabajo de los otros. La imagen de estos académicos robando datos cual ladrones de guante blanco al barro de la realidad y sentando cátedras desde sus neutrales y asépticas tribunas del conocimiento científico queda muy lejos del conjunto de profesionales que firman este monográfico.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.
- Cobo, C. y Moravec, J.W. (2011) *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Colección Transmedia XXI. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Díaz, R. y Freire, J. (Comps.). (2012). *Educación expandida*. Consultado en http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf, el 12 de noviembre de 2018.
- Martínez, J. B. y Fernández, E. (Comps.) (2018) *Ecologías del Aprendizaje. Educación Expandida en Contextos Múltiples*. Editorial Morata: Madrid
- Moravec, J. (2013). Knowmad society: the “new” work and education. *On the Horizon*, 21, 79-83.
- Morin, E., & Pakman, M. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Ortega, J. (2005) La educación a lo largo de la vida: la educación social, la educación escolar, la educación continua...todas son educaciones formales. *Revista de educación: Monográfico Educación no formal*, (338), 167-175.

Belén Massó Guijarro

Universidad de Granada