



VOL. 14, Nº 2 (2010)

ISSN 1138-414X (edición papel)

ISSN 1989-639X (edición electrónica)

Fecha de recepción 24/04/2010

Fecha de aceptación 28/07/2010

LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ADAPTACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: POLONIA, HUNGRÍA Y LA REPÚBLICA CHECA

*Music Teacher Training during the process of European Convergence in
Higher Education in Poland, Hungary and the Czech Republic*



*Alejandro Vicente**, *Maria dels Àngels Subirats*** y
*Julia Ibarra****.

** Universidad de Granada*

*** Universidad de Barcelona*

**** Universidad Pública de Navarra*

alevicente@ugr.es, asubirats@ub.edu,
maider@unavarra.es

Resumen:

En este artículo se pretende reflejar la situación de la formación de los docentes en educación musical en tres países de Europa Oriental con una gran tradición musical, así como el proceso de adaptación de estos estudios a los actuales requisitos del Plan Bolonia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Aunque el diseño final de los nuevos estudios en estos tres países está todavía en fase de experimentación, es posible prever que la educación musical va a seguir siendo tratada con la misma meticulosidad con que lo ha sido hasta ahora, dando importancia extrema a la formación de los docentes encargados de impartirla.

Palabras clave: Educación Musical. Formación de docentes. Polonia. Hungría. República Checa.

Agradecimientos:

- Gábor Bodnár, Director del Departamento de Música de la Facultad de Humanidades. Budapest. Universidad Eötvös Loránd de Budapest.
- Andrea Vigh. Vice Presidente de Educación. Academia de Música Liszt, Budapest.
- Péter Erdei. Profesor de Dirección de Coros. Instituto Zoltan Kodály de Pedagogía Musical, Kecskemét.

Abstract:

This article tries to reflect about the status of teacher training in music education in three Eastern European countries with a long musical tradition, and how these countries are morphing to the current requirements of the Bologna Process in European Higher Education. Although the final outcome of the new programmes in these three countries is still uncertain, it is possible to foresee that music education will continue to be extensively taken into account as much as it has been in the past, giving the utmost importance to train music teachers.

Key words: pedagogy Music Education. Music teacher training. Poland. Hungary. Czech Republic.

1. Introducción

Polonia, Hungría y la República Checa son los tres países centro-europeos que más crecimiento económico y social han mostrado desde su incorporación a la Unión Europea en mayo de 2004. De hecho, un aspecto común a destacar de estos tres países es el notable desarrollo que en los últimos años ha experimentado la educación, particularmente la enseñanza universitaria, a la que cada vez acude un mayor número de estudiantes y donde actualmente se están llevando a cabo las reformas necesarias con el fin de adaptar sus programas a lo previsto en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Los estudios superiores destinados a la formación del profesorado, especialmente del de música, no se encuentran exentos de las modificaciones que se están aplicando en el resto de estudios superiores. En el caso de la formación del profesorado de música, y siguiendo las premisas del proceso de Bolonia, la principal finalidad de estos estudios es ofrecer al alumnado la posibilidad de adquirir los conocimientos y habilidades musicales necesarias para ejercer como futuros maestros especialistas en educación musical. Sin embargo, aunque la música aparece como una materia significativa en los currículos oficiales de la educación obligatoria de estos tres países, no existe en las universidades ni en los centros superiores de educación musical uniformidad en la formación del profesorado, pues mientras que algunos de los programas analizados se justifican desde una perspectiva básicamente musical, otros sin embargo pueden entenderse como puramente educativos e incluso es posible encontrar otros que intentan abarcar ambas vertientes.

En el presente artículo pretendemos dar a conocer en qué consisten los actuales planes de estudios de los futuros docentes especialistas en educación musical en Polonia, Hungría y la República Checa teniendo en cuenta que estos tres países se encuentran inmersos en reformas educativas que están provocando en el mundo universitario, y de forma cada vez más intensa, cambios profundos que hagan de sus universidades centros de reconocido prestigio a nivel europeo, capaces de contribuir en el proceso de transformación de estos países en sociedades cada vez más competitivas y dinámicas.

2. Polonia

En el caso de Polonia, desde el año 1999 y hasta el año 2007 se ha llevado a cabo una profunda reforma de su sistema educativo que afecta no sólo a la estructura de los colegios, los programas y el sistema de evaluación del alumnado, sino también al proceso de formación de los futuros profesores. Su actual sistema educativo se articula en las etapas de educación infantil, primaria y secundaria, y la formación superior puede realizarse en más de un

centenar de centros universitarios y otros centros públicos de enseñanza superior (universidades, academias y/o escuelas técnicas), de modo que en función del tipo de centro, del perfil de los estudios y de su duración, se puede obtener el título de diplomado (tres años de carrera) o el de licenciado (cinco o seis años de carrera). Asimismo, una vez terminados los estudios superiores, los estudiantes pueden iniciar los estudios de doctorado u otros estudios de posgrado si así lo desean.

Los estudios superiores de formación del profesorado de música se pueden cursar en las universidades y en las academias de música (centros superiores especializados). Esta dualidad de centros en la formación del profesorado de música hace que no resulte fácil entender qué visión de la música predomina en los planes de estudios de formación del profesorado de este país, pues, en función del tipo de centro, la prioridad la tiene el lado musical o el educativo.

En las academias de música se contempla una educación musical superior que engloba la formación de los estudiantes en los diferentes ámbitos laborales asociados a la música, como son el de instrumentista, canto, teoría de la música, composición, dirección de orquesta, dirección de coro, jazz,... y también la formación del profesorado de música.

Entre las principales academias de música del país destacan la Fryderyk Chopin de Varsovia, la Ignacy Jan Paderewski de Poznan, la de Cracovia, la de Lodz, la Stanislaw Moniuszko de Gdansk, la Karol Szymanowski de Katowice, la Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz, y la de Wroclaw. En todas ellas es posible encontrar una estructura similar, de modo que los estudios musicales se ordenan de acuerdo a departamentos. En función de las dimensiones y las características de cada academia podemos encontrar un mayor o menor número de departamentos, entre los que se encuentran como los más frecuentes: el Departamento de Composición y Teoría de la Música, el Departamento de Dirección, el Departamento de Análisis Musical, el Departamento de Música Coral, el Departamento de Música de Iglesia, el Departamento de Música Electroacústica, etc.

En la mayor parte de las academias, la formación del profesorado está inmersa en el Departamento de Teoría de la Música, si bien, las descripciones de los planes de estudio encontradas en la red no son muy informativas. En la Academia de Bydgoszcz se especifica que el plan de estudios de Composición y Teoría de la Música se estructura en dos cursos y está orientado a formar profesionalmente a los estudiantes en composición, teoría de la música, investigación, difusión de cultura musical y pedagogía de la música:

El graduado (en Composición y Teoría de la Música) es un músico profesionalmente entrenado, exponiendo el conocimiento teórico y práctico en la composición y la teoría de la música. El graduado está preparado para continuar su carrera individual artística o comenzar el trabajo de investigación, y desarrollar un trabajo para instituciones que propagen la cultura musical. Para completar este Programa de Pedagogía de Música, de conformidad con las normas de educación de profesor, el graduado está preparado profesionalmente para desarrollar una actividad docente¹.

Al igual que en Bydgoszcz, la Academia de Música de Lodz especifica que:

Los graduados en educación musical reciben una formación pedagógica que les habilita básicamente para la dirección de coros y bandas de música, investigar y realizar trabajos didácticos en instituciones de enseñanza superior e impartir docencia en cursos de

¹ En <http://www.amuz.bydgoszcz.pl>. Traducción al español de los autores.

artes de música, enseñar en escuelas de música, dar clases de arte en escuelas, organizar actividades musicales en instituciones culturales y medios de comunicación, organizar competiciones, actuaciones musicales y animar la cultura musical².

La academia de Katowice es un poco más completa en la información que ofrece respecto los estudios de formación del profesorado, inmersos en este caso en el Departamento de Educación Musical:

El Departamento de Educación de Música ofrece tres especialidades: la educación musical (enfocada a profesores que se entrenan para instruir en educación general), la dirección de conjuntos vocales e instrumentales (con un énfasis sobre la conducción coral), y la música de iglesia (la música que provee y la preparación litúrgica para organistas y conjuntos de iglesia).

Los estudiantes reciben una educación comprensiva. La lista extensa de las materias básicas (entre ellas la dirección, la emisión vocal, la instrucción individual instrumental, la literatura coral) es complementada con la música general y la educación práctica. La academia crea condiciones conducentes a la perfección de las capacidades de organización y que promuevan la cultura de los estudiantes. El plan de estudios asume que cada estudiante debe ser miembro de uno de los dos conjuntos de la academia: la Orquesta de Cuerda o el Coro. El plan de estudios constantemente es ajustado a las exigencias cada vez más complejas del mercado laboral³.

En general, en la información que ofrecen todas estas academias solamente hay descripciones vagas sobre qué conocimientos previos deben poseer los estudiantes para ser aceptados en los programas y no se describe si las pruebas de admisión se usan o no. Tampoco hay descripciones de qué conocimientos se espera que los estudiantes adquieran para obtener sus diplomas.

Sí fue posible analizar el plan de estudios de formación del profesorado de la Academia de Música de Wrocław, en cuya página web se ofrece una amplia información de la estructura de sus estudios, los departamentos que la forman y las asignaturas que los estudiantes deben superar en cada una de las especialidades ofertadas. En esta Academia, el Departamento de Educación Musical está integrado por las secciones de Educación Musical, Dirección de Coro, y Conjunto Instrumental y Música de Iglesia. Las titulaciones de Educación Musical se articulan en estudios de primer grado (3 años) y estudios de segundo grado (2 años). Estos estudios preparan a los estudiantes para trabajar como especialistas de música en escuelas de educación general y organizar actividades relacionadas con la cultura y la animación musical. Las asignaturas que componen estos estudios se articulan en:

- Asignaturas principales, entre las que se encuentran Dirección, Orquesta de Cuerda / Coro, Producción Vocal, Producción Vocal Individual con Metodología de Aprendizaje, Lectura de Partituras Musicales, Literatura Musical con Ejercicios, Improvisación al Piano, Composición y Arreglos, Instrumentación, Práctica de Canto Gregoriano, Segundo Instrumento, Música y Movimiento, Etnomusicología, Lectura y Crítica musical, Organización de Eventos Musicales, Comunicación Social, etc.

² En <http://www.amuz.lodz.pl>. Traducción al español de los autores.

³ En <http://www.am.katowice.pl>. Traducción al español por los autores.

- Asignaturas básicas, como Coro, Conjunto instrumental, Piano, Armonía, Historia de la Música, Estilos y Técnicas de Composición, Literatura Musical, Análisis, Metodología de Investigación, etc.
- Asignaturas de formación del profesorado, entre las que podemos citar Psicología y Psicología de la Música, Pedagogía y Pedagogía de la Música, Teoría de la Educación Musical, Música Popular, Metodología de Grupos Vocales, Metodología de la Dirección de Conjunto Instrumental, Metodología del Arte, Metodología de la Educación Artística, etc.
- Asignaturas de educación general, como Historia de la Psicología, Lengua Extranjera, Educación Física, Bellas Artes, etc.
- Prácticas, relacionadas con Teoría de la Música, Música Popular, Conjunto Vocal, Ciencias de la Música, Conjunto Instrumental, etc.
- Optativas, entre las que se citan Coro y Conjunto Instrumental, Armonía, Análisis, etc.

Como puede apreciarse, la formación es muy completa tanto en cuestiones musicales, como en cuestiones pedagógicas y didácticas, así como en prácticas de profesorado.

En lo que se refiere a los otros centros en los que pueden realizarse los estudios superiores de formación del profesorado, es decir, la universidad, podemos citar como algunas de las más prestigiosas de Polonia la Universidad de Gdansk, la Adam Mickiewicz de Poznan, la de Cracovia, la de Lodz, la Nicolás Copérnico de Torun, la de Silesia, la de Szczecin, la Maria Curie-Sklodowska de Lublin, la de Bialystok, la de Opole, la de Varsovia, la de Breslavia, la Warmia-Mazury de Olsztyn, y la Cardenal Stefan Wyszynski de Varsovia.

No en todas ellas se ofrecen estudios de formación del profesorado. Las que sí lo hacen, como las de Poznan, Torun, Olsztyn, Bialystok, etc., no incluyen en sus Departamentos de Educación los estudios de educación musical. Estos departamentos se dedican a ofrecer estudios de Pedagogía, Trabajo social y Educación general, y están centrados en la educación de adultos, la metodología de la educación, la didáctica general, la educación para la salud, la historia de la educación, la educación preescolar y primaria, la psicología infantil, las necesidades educativas especiales, la sociología de la educación, la resocialización, las prácticas de profesorado, la tecnología en educación, etc.

La música y, dentro de ésta, la educación musical, se encuentra generalmente englobada en las universidades dentro de los estudios que ofrecen los Departamentos de Bellas Artes. Universidades como la de Poznan, Torun, Olsztyn, o Lublin, ofrecen una amplia gama de asignaturas y materias (al igual que ocurría con las academias), conducentes a la formación de sus estudiantes en los diversos ámbitos laborales relacionados con la música, entre estos, la educación musical (dirección, dirección vocal y de bandas, piano, música popular, educación musical, etc.). Podemos citar a modo de ejemplo el Departamento de Artes de la Universidad “Maria Curie-Sklodowska” de Lublin. De este departamento se dice:

La Facultad de Bellas Artes es la unidad básica más joven de organización de la Universidad. Su personal académico tiene logros artísticos significativos, que son presentados en muchas competiciones y festivales de música y de bellas artes tanto en casa como en el extranjero. Este departamento se articula en el Instituto de Música y el Instituto de Bellas Artes. Su misión es la de popularizar el arte y educar para el nivel más alto de escuelas de

bellas artes. Los empleados participan activamente programando los consejos de muchas galerías e instituciones culturales y artísticas de Lublin⁴.

Incluso es posible encontrar universidades que cuentan con un departamento específico relacionado con la música, como ocurre con el Departamento de Educación Artística en el ámbito de la Música de la Universidad de Silesia y la Universidad de Olsztyn. En ellas se puede obtener el Grado, de seis semestres de duración, en especialidades como Terapia Musical, Pedagogía Musical, Conjunto Instrumental, Informática Musical, Sonología y Composición, Música Litúrgica, etc. Con respecto a la educación musical se dice que:

Los estudiantes que terminen el Grado están cualificados para ser profesores y enseñar música de todos los niveles de la educación general, trabajar en instituciones que organicen actividades de animación musical y en instituciones que ofrezcan cursos relacionados con la terapia musical⁵.

Con todo esto se evidencia que, los estudios superiores de formación del profesorado de música en Polonia pueden realizarse en una gran diversidad de centros, caracterizados por su heterogeneidad. Principalmente son las academias de música y las universidades los encargados de ofertar estudios destinados a la formación del profesorado de música, pero no hemos podido establecer qué visión de la música predomina en los planes de estudios de formación del profesorado de este país, ya que la educación musical superior que se ofrece engloba todos los ámbitos laborales asociados a la música, entre los que se encuentra la formación especializada del profesorado.

3. Hungría

La calidad de la educación en Hungría es famosa en toda Europa, especialmente en el caso del profesorado de educación musical que acude a este país para formarse en el método Kodály. Desde 1993, el sistema educativo de la República de Hungría se articula en las etapas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, destacando en este caso que desde el año 2005 quedó suprimido el examen de acceso a la enseñanza superior, considerándose el examen de bachillerato equivalente al examen de acceso a la universidad. La Educación Superior en Hungría se encuentra, no obstante, en fase de reorganización por el proceso de Bolonia y, en este sentido, la formación de maestros no es una excepción.

En la revisión de los planes de estudios realizada en el primer quinquenio de los 90, se presentaron en Hungría algunas casuísticas que habría que citar para comprender el origen de la situación actual en la formación de maestros. La principal es que, mientras las instituciones dedicadas a la formación del profesorado deberían corresponderse con las nuevas estructuras de la “educación pública” (es decir, para “toda” la ciudadanía), las instituciones de formación del profesorado no flexibilizaron su sistema en la misma medida, manteniéndose en gran parte la estructura existente antes de la caída del régimen socialista. El desajuste entre las necesidades del sistema escolar y la formación ofrecida en aquel momento y el elevado número de estudiantes que a partir de ese momento creció espectacularmente, sobre todo en formación del profesorado, llevaron a un aumento considerable de las instituciones estatales encargadas de formación de maestros aumentan y

⁴ En www.umcs.lublin.pl.

⁵ En www.us.edu.pl

a una atomización de estos planes de estudios por parte de cada institución, que opta por la que mejor se adapta a su filosofía.

A partir de esta situación, con la reforma del proceso de Bolonia, las estructuras básicas que más se adaptan son:

- Formación del profesorado según el nivel educativo: Infantil, Primaria, Secundaria.
- Formación según diferentes tipologías: Infantil, Escuela pública, Vocacional.
- Formación según especialización por materias o diferentes funciones pedagógicas, pudiendo además las diferentes ramas dividirse por grupos.

Según esta situación, cada estudiante podría tener acceso a dos ramas de estudio que se suelen integrar paralelamente en el mismo curso. En algunas universidades se da el caso de que ciertas ramas tengan estudiantes preparándose para ser futuros docentes junto a otros que no piensan dedicarse a la docencia. En este sentido, el concepto y las denominaciones que prevé el Plan Bolonia se van asimilando, pero los grados no están todavía consolidados y siguen utilizándose las denominaciones de “Bachiller” y “Máster”.

El sistema escolar húngaro

Puesto que nuestra intención en este artículo es tratar del tema de la formación de maestros relacionada con la música, no podemos obviar presentar la peculiar tipología escolar relacionada con esta materia. La educación musical en Hungría se divide en tres niveles:

1. Nivel elemental. Dentro del nivel elemental hay diferentes tipos de escuela:

- La escuela primaria general.
- La escuela primaria de música. En estos centros, las clases de música son diarias y hay clases de instrumento y de coro. A estas escuelas pueden asistir los niños desde 6 a 14 años.
- Escuelas de Música y Arte.

De las aproximadamente 570 escuelas de nivel elemental existentes en Hungría, algunas son públicas y otras privadas. El currículum tiene una duración de seis cursos y el alumnado puede empezar a los 8 años, aunque como opción pueden cursar dos años de estudios preparatorios empezando, entonces, a los 6 años. El currículum de las escuelas de Música y Arte tiene dos líneas diferentes:

- Nivel A, para estudiantes amateur que reciben media hora semanal de clase de instrumento.
- Nivel B, para futuros profesionales que reciben 45 minutos de clase de instrumento a la semana, también de solfeo. Desde el cuarto curso tienen también música de cámara, teoría de la música e historia de la música.

2. Nivel secundario

- Conservatorio - Escuela Secundaria Profesional de Música. Reciben estudiantes desde los 12 años hasta los 19. Los Conservatorios proporcionan educación general, así como con la educación musical a un nivel avanzado. Tienen como objetivo preparar a los estudiantes para el nivel de entrada de las instituciones superiores de educación musical. El plan de estudios es una combinación de materias de cultura general y estudios de música: instrumento, teoría, solfeo, música de cámara, historia de la música, coro / orquesta, etc. El 90% de los estudiantes suele continuar sus estudios musicales, por ello se considera a los conservatorios la parte más eficaz del sistema educativo húngaro.
- Gimnasio (Música). Provee a la educación secundaria general de un enfoque especial en la música. No hay clases instrumentales previstas, solamente canto, teoría, historia de la música y coro. Departamento Júnior. La Academia de Música F. Liszt cuenta con un Departamento abierto a estudiantes de talento que toquen el piano, el violín o el violonchelo. El número de estudiantes asciende a 70. Los estudiantes pueden entrar entre los 10 y los 13 años. Se van cuando tienen 18 ó 19. El Departamento de Primaria sólo proporciona la educación musical. Los estudiantes reciben dos lecciones instrumentales de 90 minutos a la semana. Asimismo, cuentan con la teoría, solfeo, música de cámara, y las clases de historia de la música

3. Nivel profesional. Se puede obtener el título profesional de música en:

- La Academia de Música F. Liszt de Budapest.
- Facultades de Música de las universidades (Miskolc, Pécs, Győr, Szeged, Debrecen).
Otras universidades ofrecen estudios de tipo más pedagógico incluyendo metodología específica educación musical como es el caso de la Eötvös Loránd de Budapest.

Formación del profesorado

La formación de los docentes que imparten música en los niveles educativos mencionados tiene exigencias diferentes. En la siguiente tabla (1) exponemos brevemente la formación que deben acreditar los docentes que vayan a impartir dicha materia a continuación.

La formación para los maestros que trabajan en las escuelas de enseñanza general es impartida en la actualidad por las instituciones de formación del profesorado, generalmente adscritas a las universidades.

Cualificaciones requeridas para Maestro de escuelas primarias generales	
Grados 5 - 8	Formación universitaria a nivel de Grado
Grados 9 -12	Máster Academia Liszt
Cualificaciones requeridas para Maestro de escuelas primarias especializadas en Música	
Grados 1- 8	Máster Academia Liszt
Escuelas de Música	Formación universitaria, Grado en Música instrumental
Escuelas de Música enseñanza secundaria	
Edades 14 - 18	Máster Academia Liszt o equivalente (Facultad de Música / Universidad)
Formación profesional de Música en Educación Superior	
	Máster Academia Liszt o equivalente (Facultad de Música / Universidad)

Tabla 1: Acreditaciones necesarias para impartir docencia en los diferentes niveles educativos en Hungría

Esta capacitación es para maestros de música que imparten sólo esta disciplina (es decir, especialistas) o en combinación con otras materias: lengua, matemáticas, literatura, etc. La formación dura cuatro años e incluye la formación musical y pedagógica en profundidad, incluida la práctica docente. Los graduados en este tipo de formación pueden enseñar en las escuelas primarias, los grados 5-8 (10-14 años). Las clases de música para los grados 1-4 (6-9 años) son impartidas generalmente por los maestros de aula generalistas.

La Academia Liszt prepara profesores de música para las escuelas secundarias (grados 9-12), así como para las escuelas primarias del "método Kodály" especializadas en música que ofrecen clases diarias. En la Academia Liszt se pueden cursar:

- Máster en las siguientes carreras: Instrumental, Vocal, Música Sacra, Director de Orquesta, Director de Coro, Compositor, Musicólogo, Teórico de la Música, o Especialista en Pedagogía Musical Kodály. La duración del la titulación es de 4 semestres y el número de créditos a completar, 120.
- Máster en enseñanza de la música. Los titulados en este grado pueden enseñar en las escuelas primarias y secundarias. La duración del curso es de 4 semestres, el número de créditos de que consta es de 120.
- Máster en pedagogía musical Kodály. La duración de los estudios es de 2 semestres, y consta de 60 créditos. Este Máster, llamado "corto", se dirige principalmente a aquéllos que ya son poseedores de un título de profesor o pedagogos que ya tienen algunos años de experiencia en la enseñanza.

En cuanto al profesorado de formación vocal e instrumental, tienen dos posibilidades de formación:

- La Academia Liszt, la institución de mayor nivel de educación musical del país, imparte el Máster llamado de "Artista/Profesor" dura cinco años.

También hay una formación para profesor de música de aula y de director de coro. La formación de los graduados para ejercer la docencia instrumental / vocal les habilita para ejercer en cualquier nivel de formación del profesorado y en las escuelas de música de secundaria profesional. Este nivel de profesores se centra en la formación de futuros profesionales.

- Las Facultades de Música de diferentes universidades (tanto a nivel de grado como de máster, expidiendo un título llamado “Profesor de Música de Cámara”). Esta formación tiene una duración de cuatro años. Normalmente, estas facultades proporcionan el nivel universitario de formación y un título en un instrumento específico. Esto depende del equipo docente disponible que sea necesario para la acreditación.

Al principio, estas facultades formaron la cadena de institutos de formación docente y conservatorios de la Academia Liszt. En la actualidad, tras la reestructuración de la educación en Hungría, dichas instituciones suelen estar vinculadas a la universidad más cercana y se han convertido en instituciones relativamente independientes.

Proviengan de la Academia Liszt o de las Facultades de Música, los graduados, músicos especializados, están capacitados para la enseñanza en las escuelas de música. La formación incluye la formación musical completa, así como algunos conocimientos teóricos y también una formación pedagógica práctica.

Las competencias de cada titulación, en general, se describen en un documento del gobierno para todo el país y, en detalle, en los planes individuales de formación de las universidades, facultades, colegios, etc.

Los planes individuales deben ser presentados a la Comisión para la Acreditación de Hungría. Si ésta es concedida, el Ministerio de Educación otorga el permiso para iniciar la formación que se planifica impartir y expedir el título.

Para los profesores de aula, la formación pedagógica y las prácticas de enseñanza son muy estrictas y muy duras, ya que se posibilita la formación para convertirse en profesores de música y directores de coro. Para todos los demás músicos, el principal objetivo es por lo general y principalmente, el instrumento y la voz, y tienen temas pedagógicos como parte obligatoria de su formación. Sin embargo, esta afirmación es más válida para la formación de la Academia Liszt, donde son en su mayoría futuros artistas (aunque muchos también se dediquen a enseñar en algún momento de su trayectoria profesional).

Después de la introducción del sistema de créditos, también en los estudios de Música y de Capacitación Docente (aunque en Hungría está todavía en una fase inicial), los estudiantes podrían seguir algunos cursos en otras instituciones docentes, haciendo pasantías en otros tipos de lugares de trabajo. Sin embargo, en el caso de la capacitación del docente en Música las instituciones parecen estar más bien cerradas al cambio, sobre todo en el caso instrumental y la formación pedagógica se presta a menudo en la misma institución.

A través de las prácticas de enseñanza, obligatorias, hay una amplia red de escuelas de diferentes niveles relacionados con la formación profesor de música: Escuelas generales de primaria y secundaria, escuelas de música, etc. De todos modos una gran parte de la práctica docente se realiza en las "escuelas de prácticas de las universidades -en el caso de la Academia Liszt, en la escuela secundaria Béla Bartók-. Se hacen acuerdos formales de prácticas con otras escuelas. Los profesores de prácticas son personalmente seleccionados y contratados por los respectivos centros.

Los maestros de música, al igual que los de otras áreas de la educación, están obligados a seguir una formación de postgrado con regularidad cada siete años. Esta formación de postgrado no es absolutamente necesaria para los profesionales dedicados solamente a la interpretación, ya que pueden participar en concursos de interpretación instrumental o de coros a nivel nacional o internacional, y festivales que ofrecen también una plataforma para la formación continua.

A menudo hay foros y cursos o clases magistrales vinculadas a estos acontecimientos. La Asociación Húngara de Música y Escuelas de Arte también ofrecen una buena plataforma para el intercambio de información y experiencia para profesores de técnica vocal y de instrumento. La asociación agrupa a las escuelas y a otras asociaciones que cuentan como miembros individuales a instrumentistas. La Asociación Europea de Profesores de Piano y la Asociación de Flautistas sirven como catalizadores de los contactos en el país, puesto que son las que consiguen reunir a los profesores de instrumento de diferentes niveles desde la básica hasta la formación profesional.

Los cursos de formación (de 2 ó 3 semanas hasta un año completo) proporcionados por el Instituto Kodály de Kecskemét oferta formación de postgrado de alto nivel para los profesores de música de aula y los directores de coro: cursos de reciclaje, nuevas metodologías, etc.

En el caso de que se opte por seguir estudios superiores a los obtenidos hasta el momento, la Academia Liszt propone el doctorado o máster que proporciona a la docencia y a la formación artística el grado académico más alto. Otras universidades proponen doctorados en pedagogía para que profesores de música altamente cualificados puedan obtener un doctorado allí. A las escuelas de doctorado se puede acceder solamente con un título universitario previo.

El Instituto Kodály ofrece un Máster en Pedagogía Musical Kodály al que pueden inscribirse también estudiantes extranjeros. Requiere un examen de acreditación de conocimientos y suficiencia (Toefel) en lengua inglesa, puesto que se imparte en dicha lengua.

Antecedentes. Estudios generales	
Literatura musical húngara	1
Musica tradicional	1
	2
Estudios Generales y Habilidades Profesionales	
Vida y obra de Kodály	2
Concepto de la Pedagogía Musical Kodály	3
Practica docente en educación musical basada en el concepto pedagógico de Kodály	3
Materials para la Pedagogía musical	4
Historia de la Pedagogía Musical	1

Literatura sobre la adaptación Internacional del concepto Kodály	2
Solfeo y Teoría de la Música	6
Investigación	4
Piano	2
Lectura a vista y Transporte	1
Metodología del Solfeo	1
	29
Estudios profesionales especiales y Habilidades	
Dirección	4
Práctica de la Dirección	2
Canto coral	2
Música de Cámara vocal e instrumental	2
Técnica vocal	2
Literatura coral	1
Observación en escuelas	2
Historia de la Música del S. XX	2
Kodály y sus contemporáneos	2
Consultas especiales	4
Tesis /Trabajo final	6
	29
Total:	60

Tabla 2: *Contenidos del programa del Máster en Pedagogía Musical Kodály del Instituto Kodály de Kécskemet.*

4. República Checa

También el sistema educativo de la República Checa ha experimentado una transición notable desde el año 1989, motivada por cambios políticos que han permitido el paso de una educación completamente controlada por el Estado a otra regida por unos principios mucho más liberales, y en la que la formación permanente se ha convertido en un elemento imprescindible del proceso formativo del profesorado. La actual Ley de Educación, aprobada

en septiembre de 2004 y en vigor desde el 1 de enero de 2005, distingue las etapas de educación infantil, primaria y secundaria como los principales niveles educativos. En el nivel de educación superior, de duración variable en base a la obtención del título de diplomado, licenciado o doctor, resultan significativos los esfuerzos realizados para seguir las indicaciones dictadas por la declaración de Bolonia.

De entre las universidades que hemos encontrado en las que se pueden cursar estudios sobre formación del profesorado en educación musical, destacan las de Karlova, Bohemia y Palachenko, aunque la información que ofrecen de los planes de estudios en sus páginas web es muy reducida.

Sin embargo, la Universidad Masaryk de Brno ofrece información sobre cuatro tipos de estudios relacionados con la formación del profesorado de música:

- Profesorado para primer grado (1^{er}, 2^o, 3^{er}, y 4^o curso)
- Profesorado para primer grado especialistas en Educación Musical
- Profesorado para la educación musical de la escuela básica (1^{er}, 2^o y 3^{er} curso)
- Ayudantes pedagógicos en música para la escuela básica (1^{er} y 2^o curso)

Existen, por tanto, unos estudios de profesor generalista (a) para el nivel escolar de primer ciclo, que se cursan a lo largo de cinco años, organizados en 10 cuatrimestres. Entre las asignaturas troncales de los tres primeros cursos relacionadas con la música, se encuentran algunas como Teoría de la música, Armonía, Instrumento, Entonación y Educación musical, Educación vocal, etc. El último año tiene un marcado carácter práctico. Además, en cada uno de los cursos se trabaja al menos una asignatura instrumental, aunque el primer curso parece más bien teórico y no hay materias relacionadas con la didáctica hasta segundo.

Los estudios de la especialidad en Educación Musical (b), comparten con los anteriores las asignaturas que hemos mencionado, además de incluir una larga lista de asignaturas cuatrimestrales de libre elección, lo que a nuestro entender supone un acercamiento más completo a la formación del docente. Entre estas asignaturas optativas nos encontramos con algunas como música coral, dirección de coros, formación instrumental y también de psicología y pedagogía, relacionadas con la música. Es igualmente destacable la atención a la música popular.

Además hay un tercer tipo de programa que identificamos como Educación Musical para la Escuela Básica (c), que habilita para enseñar música en los primeros tres cursos del primer ciclo. Son estudios de tres años, (a diferencia de los generalistas, que son cinco) y presentan un amplio listado de asignaturas troncales y obligatorias del campo de la música, tanto prácticas (en relación a la música coral o la interpretación instrumental) como teóricas (v.g., Armonía). No hay, sin embargo, asignaturas específicas de Didáctica de la Música.

Otro tipo de estudios son los de Ayudante para la enseñanza de la música (d), que habilita para enseñar solamente en primer y segundo cursos del primer ciclo. El programa de estudios es como el anterior, si bien se eliminan algunas asignaturas, como las relacionadas con seminarios y prácticas. Este título de Ayudante posibilita para ayudar a un maestro generalista en la enseñanza musical.

Finalmente, otro programa de estudios llamado “Postgrado” o “Máster” en música y que dura dos años, posibilita para dar clases en segundo ciclo (de 11 a 15 años). De este mismo estilo hay otros en la misma Universidad sobre Historia, Literatura, Química, etc.

En cuanto a la prueba de acceso, se realiza una prueba psicológica para aceptar al alumnado de nuevo ingreso, sin que haya ninguna prueba de acceso específica musical.

La Universidad de Hradec Králové tiene otro programa para formar profesorado de música de primer ciclo (la antes mencionada opción b). Suponen unos estudios de cinco años con una amplia oferta de asignaturas optativas. La periodización y secuenciación de las materias troncales sitúa a las asignaturas de Psicología, Biología y Pedagogía generales en los dos primeros cuatrimestres, cursándose las didácticas en los siguientes. Armonía o Educación Vocal se realizan durante el séptimo y octavo cuatrimestre. La carga instrumental se encuentra en las asignaturas obligatorias que giran en torno al violín, piano, coros, teclados o piano a cuatro manos. Obsérvese cómo las asignaturas obligatorias se refieren siempre al aprendizaje de instrumentos y no a la didáctica de los mismos.

En la Universidad de Ostrava se imparten estudios dirigidos a formar profesorado generalista de primer ciclo (a) que se desarrollan durante cinco años. Además, se ofertan estudios de especialista en Educación Musical para primer grado (b), que comparten con los anteriores las asignaturas troncales, pero no las obligatorias, que son distintas. Hay nueve asignaturas obligatorias y llama la atención, en comparación con la Universidad anterior, que no aparecen las de instrumentos o coro, tan abundantes en el programa anterior. Estas asignaturas están más enfocadas a la didáctica de la música, la Teoría y la Historia de la Música, así como a los coros infantiles y, en relación con el aprendizaje instrumental, únicamente al piano. En cuanto a las asignaturas de libre elección no encontramos ninguna específica de música ni de didáctica de la música. Llama la atención que los estudios de especialista en educación musical ocupan cuatro años y los de generalista cinco. Podría ser porque el quinto año estuviera ocupado por algún tipo de práctica, si bien no hemos encontrado información explícita que así lo indique.

Señalar igualmente que esta Universidad incluye estudios para formar profesorado especialista en educación musical para el segundo ciclo, carrera con una duración de cuatro años.

En cuanto a las pruebas de acceso, en esta Universidad se exige un certificado médico en el que se acredite que el alumno puede cantar o tocar un instrumento sin efectos negativos para su salud. Se valoran además prácticas previas con niños u otras actividades musicales, si bien no se exige un nivel de conocimientos musicales.

De todo lo dicho sobre los diferentes planes de estudio, llama la atención el hecho de que las carreras sean de cuatro o cinco años, destacando sobre todo la gran variedad de estudios que existen para ser profesor/a de música en distintos niveles y con diferente capacitación, así como el alto número y diversidad de las asignaturas troncales, obligatorias y de libre elección. Señalar igualmente la ausencia de una prueba de nivel específica en conocimientos musicales, y la presentación de certificados médicos o test psicológicos para poder acceder a estos estudios.

5. Conclusiones

Del análisis realizado en los centros de educación superior que se dedican a la formación del profesorado de educación musical de Polonia, Hungría y la República Checa, podemos destacar la heterogeneidad tanto en la cantidad de créditos europeos de los diferentes planes de estudio, como en el número y tipo de materias que los componen y, principalmente, en el planteamiento didáctico o técnico-musical que subyace en la organización de estos estudios.

En este sentido, es posible encontrar titulaciones con un enfoque básicamente educativo que ponen de manifiesto su interés por ofrecer una buena capacitación pedagógico-musical al alumnado, frente a otros programas que evidencian un carácter mucho más técnico-musical. No obstante, resulta evidente que la formación de los docentes en general, y la de los especialistas en educación musical en particular, está muy cuidada en los países que hemos estudiado. Por este motivo, y aunque somos conscientes de que copiar supone, en ocasiones, un atajo peligroso, sería bueno poder imitar la organización y estructura de las instituciones musicales de estos países, especialmente la de Hungría, considerada en todo el mundo un ejemplo a seguir en lo que a pedagogía musical se refiere, consecuencia de la acogida oficial que tuvieron las ideas de Zoltán Kodály, quien afirmó que “un hombre completo no puede imaginarse sin la música, sin la cultura musical”⁶.

No se trata, por tanto, de analizar, comparar e imitar la estructura de los planes de estudios, el tipo y la cantidad de asignaturas que en ellos se contemplan o el enfoque metodológico que aplican sus centros de enseñanza, sino más bien de una cuestión de cultura y tradición que no tenemos en otros países. Las academias superiores de música y las universidades en las que se imparten estudios de formación del profesorado en Polonia, Hungría o Chequia no presentan grandes diferencias con respecto a los centros superiores de educación musical de otros países europeos en lo que a tipo de asignaturas y estructura de los estudios se refiere. Por ello, para quienes entiendan la convergencia europea como “un acercamiento al otro”, es decir, como la búsqueda y puesta en práctica de un plan educativo común, no resultará difícil alcanzar las pretensiones del Plan Bolonia, al margen de las diferencias que puedan existir si comparamos las infraestructuras, los recursos y las posibilidades económicas que disponen las universidades, los centros superiores y los conservatorios de unos países u otros.

Sin embargo, la formación musical inicial que reciban los futuros docentes de música, en base a la cultura que predomine en el contexto en el que se adquiera esa formación, sí que influirá muy decisivamente en las actividades y las programaciones que posteriormente se desarrollen en el aula. Y, evidentemente, la cultura musical y la metodología de aprendizaje difieren mucho de unas regiones a otras y de unos países a otros. Tal vez por este motivo, sorprendan por su alto nivel musical las orquestas y las formaciones corales de jóvenes y estudiantes de países como Polonia, Hungría y Chequia. Y es que, la convergencia europea que se pretende con el Plan Bolonia supone una tarea difícil, si como decíamos al principio de este artículo, queremos que nuestros centros de educación superior, especialmente de educación musical, se conviertan en centros de prestigio capaces de contribuir en el proceso de transformación de nuestra sociedad en una sociedad cada vez más competitiva y dinámica.

⁶ Entrevista realizada a László Eöszé y publicada en el diario *El País* el 7 de junio de 1978. Disponible en http://www.elpais.com/articulo/cultura/HUNGRIA/forma/aprender/musica/sistema/Kodaly/elpepicul/19780607elpepicul_16/Tes/.

Pensamos, no obstante, que es posible una convergencia capaz de unificar las diversidades existentes en nuestra sociedad actual en favor de una cultura, especialmente de una cultura musical, que permita una mayor aproximación y un mejor entendimiento de las naciones, a sabiendas de que si existe alguna materia capaz de conseguir el respeto mutuo de los pueblos esa es, sin lugar a dudas, la música. Tal vez sea solamente una cuestión de tiempo y empeño.

Referencias bibliográficas

Academia de Música de Cracovia. Disponible en: <http://www.amuz.krakow.pl/en>

Academia de Música de Lodz. Disponible en: <http://www.amuz.lodz.pl>

Academia de Música Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz. Disponible en: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl>

Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Disponible en: <http://www.chopin.edu.pl>

Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznań. Disponible en: <http://www.amuz.poznan.pl>

Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice. Disponible en: <http://www.am.katowice.pl/Pages/academy.html>

Academia de Música Stanislaw Moniuszko de Gdansk. Disponible en: www.amuz.gda.pl

Bodnár, G. (2009). Music Teacher Training in Hungary: Problems and Possible Solutions. Artículo escrito con motivo del 25 aniversario del Departamento de Música de la Facultad de Humanidades de la Eötvös Loránd University de Budapest.

Hungarian Accreditation Comité. Disponible en: http://www.mab.hu/english/a_hungarian.html

Liszt Academy of Music. Disponible en: <http://www.liszt.hu>

Zóltan Kodály Pedagogical Institute of Music. Disponible en: <http://www.kodaly-inst.hu/MAdegree/gradsnew.htm#content>