



**VOL. 23, N° 4 (Octubre-Diciembre, 2019)**  
ISSN 1138-414X, ISSNe 1989-6395  
Fecha de recepción: 12/11/2019  
Fecha de aceptación: 12/11/2019

## RECENSIONES

### Reviews



**Bautista, A. (Coord.) (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Madrid: Narcea Ediciones.**

El desarrollo profesional del profesorado pasa por la transformación de percepciones y prácticas, lo que necesariamente implica procesos de observación y reflexión que el profesorado ha de sistematizar en sus prácticas docentes. Y, precisamente, la fotografía desempeña un papel fundamental a la hora de evocar teorías y creencias que guían el quehacer del profesorado en sus aulas. Así lo entienden desde el grupo de investigación “Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación” de la Universidad Complutense de Madrid, quienes han promovido y participado en la obra *La fotografía en la formación del profesorado* al amparo del Proyecto de Investigación “Narraciones visuales basadas en imágenes experienciales en la formación del profesorado” (EDU2014-57103-R), siendo coordinada por Antonio Bautista García-Vera (Catedrático de Didáctica y Organización Escolar en el Departamento de Estudios Educativos).

Esta obra se compone de 13 capítulos agrupados en tres bloques: (1) la fotografía como sistema de representación y significación; (2) la foto-elicitación en el desarrollo profesional docente; (3) la narración fotográfica en la formación del profesorado.

El primer bloque temático se compone de cuatro capítulos. En el primero de ellos, A. Gutiérrez aborda el papel de la fotografía en la competencia mediática del profesorado, proponiendo y justificando ciertos contenidos fundamentales para la formación docente (p. e.: integración curricular de los medios como recursos didácticos). Posteriormente, R.M. Esteban presenta un capítulo sobre el papel de la fotografía en la formación docente y la investigación, indicando que “las fotografías ayudan a la deducción, interpretación e imaginación” (p. 38) para analizar cómo eran las prácticas educativas históricas y cómo se han ido transformando. A continuación, en el tercer capítulo, A.M. Heras y L. Rayón describen con distintos ejemplos las funciones de las representaciones docentes (p. e.: dialógica, emotiva, expresiva o simbólica) y los tipos de planos fotográficos. Finalmente, el cuarto capítulo (M.R. Limón, M. Blasco y A. Bautista) concluye este primer bloque temático, mostrando el estudio de un caso en torno al uso de fotografías en las Prácticas externas de los Grados de Maestro con beneficios en torno a las competencias profesionales, pedagógicas, disciplinares, interculturales y lingüísticas.

El bloque destinado a la foto-elicitación en el desarrollo profesional docente agrupa cuatro interesantes capítulos. Inicialmente, M.J. Romera aborda las diferencias, similitudes y posibilidades de la foto-voz y la foto-elicitación en la formación continua del profesorado. Seguidamente, A. Bautista muestra de una forma muy pormenorizada los procesos de grabación, visionado, análisis/discusión y proyección dentro de una estrategia de foto-elicitación para descubrir contradicciones en el profesorado en formación. El siguiente capítulo (M.J. Romera, M. Blasco, M.R. Limón y A. Bautista) versa sobre el desarrollo de las Prácticas externas mediadas por situaciones de foto-elicitación en los Grados de Maestros, mostrando los aprendizajes logrados tanto por los estudiantes en prácticas como por los propios tutores de los colegios. Para finalizar este bloque temático, L. Cayuela presenta un planteamiento novedoso en cuanto a llevar la foto-elicitación en la formación docente a contextos virtuales.

El último bloque temático aborda cuestiones en torno a la narración fotográfica en la formación del profesorado, quedando organizado en cinco capítulos. En el primero de esos cinco capítulos, J. Mariscal presenta una atractiva panorámica de la historia de la narrativa fotográfica, o como él llama “historia de las historias”, abordando cuestiones tan fundamentales como la narrativa en la galería de imágenes, la narrativa en el foto-libro o los guiones técnicos. A continuación, L. Rayón y A.M. Heras muestran los procedimientos y resultados del proyecto de innovación en docencia universitaria “La ciudad como representación artístico-pedagógica a través de narraciones multimodales” (UAH/EV737), donde se emplearon procesos de foto-elicitación en el Máster Universitario en Psicopedagogía rompiendo el marco tradicional de enseñanza aprendizaje a través de la creación de narrativas

multimodales. En el siguiente capítulo J. Paredes describe y analiza de una forma clara las principales modalidades de narración e indagación fotográfica sobre la práctica docente: relatos, reportajes fotográficos, ensayos fotográficos, fotomontajes, diarios fotográficos y otras propuestas de indagación con narración fotográfica (p. e.: tecnografías, cartografías visuales o fotodiálogos). A continuación, M. López aborda el libro de artista como modo de autoetnografía en la profesión docente, donde recoge dos casos de autoetnografías desarrolladas en el Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social que muestran las aportaciones de esta estrategia metodológica a la configuración de la identidad docente como parte de su desarrollo profesional y personal. Finalmente, para cerrar este bloque temático y, por tanto, esta interesante obra, Á. Ariza escribe un capítulo en torno a las aplicaciones de las narraciones fotográficas en la formación de maestros, donde resume dos programas de formación docente: uno de ellos plantea directamente el papel de la responsabilidad del profesorado en la prevención de minas antipersona en los territorios liberados del Sáhara Occidental, y el segundo programa plasma la creación y representación de ideas en situaciones de interacción entre maestros y alumnos en campamentos saharauis en territorio argelino.

Por todo ello, esta obra supone un recurso indispensable para los profesionales de la educación interesados en su desarrollo personal y profesional a través de la reflexión y análisis sistemáticos de las prácticas y teorías implícitas mediante procesos de fotoelicitación, así como investigadores interesados en esta temática. En definitiva, esta obra aporta justificaciones y ejemplificaciones que, de una forma muy clara, invitan a cambiar las prácticas y percepciones docentes.

**Carlos Monge López**

**Universidad Complutense de Madrid**

[camonge@ucm.es](mailto:camonge@ucm.es)