

Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación.
López Valero, A., Encabo Fernández, E., Jerez Martínez, I. y Hernández Delgado, L. (2021).
Octaedro, 140 páginas, ISBN: 978-84-18819-40-7.

JUAN RAMÓN GUIJARRO OJEDA
Universidad de Granada (España)
DOI: 10.30827/portalin.vi.23583



La obra que aquí presentamos tiene como horizonte prioritario la formación de educadores, al ofrecer claves teóricas y metodológicas para abordar el tratamiento de la literatura infantil desde una perspectiva dialógica, como forma de desarrollar el pensamiento autónomo y crítico. Destaca el rigor científico y la solidez de las propuestas didácticas, fruto de la excelencia científica y docente del equipo de autores.

El trabajo nos ofrece nueve capítulos bien cohesionados internamente y entre sí. Los capítulos primero y segundo abordan la lectura y sus funciones formativa, lúdica y terapéutica, así como el capital axiológico que representa para la construcción cultural de una sociedad, tanto en el locus social como escolar. Resulta crucial entender la arquitectura funcional de la mediación para educadores y demás agentes implicados. El papel de la afectividad se pone de relieve también a lo largo de toda la obra destacando constantemente esa vertiente sanadora y de desarrollo emocional.

El tercer capítulo llama la atención sobre la actual relación e interacción entre los textos literarios infantiles y las producciones audiovisuales y en formato digital. Se incide en la

importancia de una adecuada formación que permita a educadores y mediadores guiar los procesos de recepción e interpretación de los jóvenes lectores en la confluencia de distintos formatos narrativos.

El capítulo cuarto ahonda en las posibilidades ofrecidas por la cualidad de la ficción en tanto generadora de realidades y significados, y en cómo esta cualidad contribuye al conocimiento del mundo de los jóvenes lectores. En este sentido, el espacio simbólico configurado por la obra literaria permite el fomento del pensamiento y la imaginación y desarrolla las emociones, la personalidad y el componente social. El valor de la literatura en la formación personal continúa abordándose en el quinto capítulo, dedicado a la comunicación literaria desde la literatura infantil. Se resalta aquí el componente estético de dicha literatura, así como sus posibles aportaciones al proceso educativo.

El capítulo sexto, dedicado a la formación inicial y permanente de los educadores, ofrece un estudio pormenorizado de la preparación necesaria para llevar a cabo una adecuada mediación lectora. Se subraya la importancia de la implicación lectora y la pasión por las obras literarias de la persona educadora, aspecto fundamental en la labor de la mediación. El siguiente capítulo desarrolla el concepto de lectura dialógica y presenta un marco para favorecer la reflexión y el pensamiento compartido.

El octavo capítulo, de gran calado social y axiológico, alerta sobre la necesidad de intervenir educativamente ante la globalización del pensamiento que fomentan multinacionales audiovisuales de la ficción como Disney en tanto que fenómeno de masas.

Por último, el capítulo noveno presenta una selección de cincuenta y dos lecturas destinadas a alumnado desde Educación Infantil a Secundaria, acompañada cada una de ellas de una propuesta para su tratamiento dialógico crítico. Inicialmente se presentan diecinueve álbumes ilustrados que permiten trabajar la multimodalidad verbal e icónica y con un marcado carácter creativo y de alteridad. Si bien están fundamentalmente dirigidos al público infantil, la especificidad del género favorece el acercamiento a estos libros por parte de lectores de distintas edades. Junto a clásicos como *Donde viven los monstruos* (1963) de Maurice Sendak o *Frederick* (1967) de Leo Lionni, encontramos álbumes más recientes de gran interés. Es el caso de *Los Huguís en el jersey nuevo* (2012) de Oliver Jeffers o *Dibújame un principito* (2017) de Michel Van Zeveren. Tras el apartado dedicado a los álbumes ilustrados, se incluye una selección específica de lecturas para la Educación Infantil, entre las que encontramos, por ejemplo, *La maravillosa medicina de Jorge* (1991) de Roald Dahl. A continuación, se proponen dieciocho obras para Educación Primaria con una gran diversidad de escenarios y atmósferas propios de esta etapa, entre las que se incluyen *Las aventuras de Pinocho* (1981) de Carlo Collodi y *El club de los raros* (2015) de Jordi Sierra i Fabra. Finalmente, para la Educación Secundaria se trabajan nueve obras clave, desde *Alicia en el país de las maravillas* (1865) de Lewis Carroll a *El curioso incidente del perro a medianoche* (2003) de Mark Haddon.

Destacamos la perspectiva que se adopta sobre los textos literarios, escritos y (audio) visuales, como cuerpos culturales vivos y dinámicos. En definitiva, el volumen constituye una aportación fundamental al proceso formativo de los educadores, puesto que profundiza en las herramientas cognitivas y afectivas necesarias para concebir los textos infantiles en su función comunicativa y descubrir su potencial para la formación del pensamiento y las emociones.