

PATRIMONIO CULTURAL: UN ESTUDIO INTEGRAL DE LAS LEYENDAS DEL TOLIMA EN LA CIUDAD DE IBAGUÉ

CULTURAL HARITAGE: AN ITEGRAL STUDY OF THE LEGENDS OF TOLIMA IN THE CITY OF IBAGUÉ

Información

Fechas:

Recibido: 24/08/2024
Aceptado: 15/11/2024
Publicado: 12/12/2024

Correspondencia:

Nestor Andrés Guarnizo Sánchez
nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses.

Financiación:

Esta investigación no recibió financiación externa.

Cómo citar este trabajo:

Guarnizo Sánchez, N.A., Lizcano Prada, F.A., Gutiérrez Ortiz, R., & Ariza Rodríguez, M.F. (xxxx). Primonio cultural: un estudio integral de las leyendas del Tolima en la ciudad de Ibagué. *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 8, 122-146. <https://doi.org/10.30827/modulema/v8i/31465>

Autoria

Nestor Andrés Guarnizo Sánchez

Universidad de Santo Tomás (Colombia)
<https://orcid.org/0000-0002-2500-6586>

Fabio Andrés Lizcano Prada

Universidad de Santo Tomás (Colombia)
<https://orcid.org/0000-0002-1336-6509>

Robert Gutiérrez Ortiz

Universidad de Santo Tomás (Colombia)
<https://orcid.org/0000-0003-4977-6451>

Misael Fernando Ariza Rodríguez

Universidad de Santo Tomás (Colombia)
<https://orcid.org/0000-0003-0921-2926>

Contribución autores:

Los autores de este trabajo han realizado las siguientes contribuciones: Arq. Néstor Andrés Guarnizo Sánchez y Fabio Andrés Lizcano Prada, en la concepción del estudio, el diseño experimental y la interpretación de los resultados; Robert Gutiérrez Ortiz y Misael Fernando Ariza en la recolección y análisis de datos.

Licencia:



Edita:



Grupo de investigación
"Innovación Curricular en Contextos
Multiculturales" HUM-358

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

RESUMEN

Colombia, con su extraordinaria diversidad cultural, geográfica y étnica, alberga una amplia variedad de mitos y leyendas que han perdurado a lo largo de las generaciones. Estas narrativas constituyen una parte fundamental del patrimonio cultural del país, proporcionando una visión profunda de la cosmovisión de sus diversas regiones y comunidades. En este marco, los mitos y leyendas del Tolima emergen como pilares de la memoria colectiva, enriqueciendo la identidad cultural y preservando la conexión de la sociedad colombiana con su legado ancestral. Relatos como el Mohán y la Patasola, entre otros, son emblemáticos de la región, ilustrando la transmisión de tradiciones mitológicas a lo largo del tiempo. Esta investigación, de carácter descriptivo, se enfoca en analizar la importancia de la literatura folclórica en la población tolimense y su influencia en la actualidad. Se explora cómo esta literatura se adapta a diferentes contextos, tales como la educación, las festividades y los medios de comunicación, subrayando su papel en la promoción del sentido de pertenencia y fortalecimiento de la cohesión social en el Tolima. Además, se examina la recepción de estas narrativas por parte de las nuevas generaciones, evaluando su relevancia y su potencial para contribuir a la construcción de una identidad regional dinámica y resiliente.

Palabras clave: Cultura, herencia, tradición oral, patrimonio cultural, literatura folclórica.

ABSTRACT

Colombia, with its extraordinary cultural, geographic, and ethnic diversity, is home to a wide variety of myths and legends that have endured throughout the generations. These narratives constitute a fundamental part of the country's cultural heritage, providing a deep insight into the cosmovision of its diverse regions and communities. In this framework, the myths and legends of Tolima emerge as pillars of collective memory, enriching cultural identity and preserving the connection of Colombian society with its ancestral legacy. Stories such as the Mohán and the Patasola, among others, are emblematic of the region, illustrating the transmission of mythological traditions over time. This research, of a descriptive nature, focuses on analyzing the importance of folkloric literature in the population of Tolima and its influence today. It explores how this literature is adapted to different contexts, such as education, festivities, and the media, highlighting its role in promoting a sense of belonging and strengthening social cohesion in Tolima. In addition, the reception of these narratives by new generations is examined, assessing their relevance and their potential to contribute to the construction of a dynamic and resilient regional identity.

Keywords: Culture, heritage, oral tradition, cultural heritage, folk literature.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, las mitologías y leyendas han sido elementos clave en el desarrollo de las culturas alrededor del mundo, aportando un componente literario fundamental que ha influido y configurado el espíritu de diferentes territorios de forma global ([Van Gennepe, 1982](#)). Desde tiempos antiguos, estas narrativas han indagado en los aspectos más profundos de la condición humana, abarcando desde el misticismo y la espiritualidad hasta los temores más básicos del hombre. En todas las regiones del mundo, las diversas culturas han elaborado textos mitológicos que se han transmitido a lo largo de las generaciones, constituyéndose en pilares esenciales de su identidad cultura ([Téllez Murcia, 2013](#)).

Los mitos de diversas culturas han proporcionado un amplio repertorio de narraciones que incluyen relatos sobre la creación del universo hasta las proezas de héroes. Dentro de la literatura universal, se destacan los textos relacionados con la mitología griega y la azteca,

cada una caracterizada por su propio panteón de deidades, semidioses y seres míticos ([Vargas Montero, 2010](#)).

Estas narrativas, desde la formación del universo hasta el origen del hombre y la naturaleza, construyen un marco mítico que facilita la comprensión de la relación entre la humanidad y la naturaleza, visto desde un enfoque folclórico ([Morote Magán, 2005](#)).

Los mitos van más allá de ser simples narraciones explicativas ya que proporcionan lecciones morales significativas que promueven un respeto profundo hacia el entorno natural. A través de estas leyendas, se transmiten valores que subrayan la importancia de vivir en armonía con la naturaleza, reconociendo su poder y su influencia sobre la vida humana ([Álvarez, 1992](#)).

Para Colombia, constituyen un testimonio vivo de la rica diversidad cultural y geográfica del país ([Comboni Salinas y Juárez Núñez, 2013](#)). Estas narrativas, profundamente enraizadas en las tradiciones precolombinas de las diversas regiones, han sido preservadas y transmitidas de generación en generación, evolucionando con el tiempo para reflejar las cambiantes realidades sociales y culturales ([García Gual, 2008](#)). Aunque sus formas y detalles pueden diferir según la región o el grupo étnico, todos estos mitos comparten un elemento común; la capacidad de resonar con quienes los escuchan, fomentando la reflexión y manteniendo vivo el espíritu narrativo a través de las generaciones.

Las historias del Mohán o Madremonte, figuras emblemáticas de la mitología tolimense, sirven como ejemplos de cómo estas narrativas pueden actuar como recordatorios sobre la importancia y el respeto hacia la naturaleza. Estas leyendas ilustran los peligros de desafiar o ignorar la voluntad de la naturaleza y de las deidades que la protegen ([Artunduaga Ospina, 1986](#)).

Esta investigación, de naturaleza descriptiva, se enfoca en un estudio de la relevancia de la literatura folclórica en la población Ibaguereña y su impacto en el contexto actual. El estudio examina cómo las narrativas folclóricas han evolucionado y se han adaptado a lo largo del tiempo, y su papel en la formación de la identidad cultural y social de la región. Además, se investiga el efecto de la literatura folclórica en diversos ámbitos, tales como la educación, las festividades y los medios de comunicación, subrayando su papel en la promoción del sentido de pertenencia y en el fortalecimiento de la cohesión social.

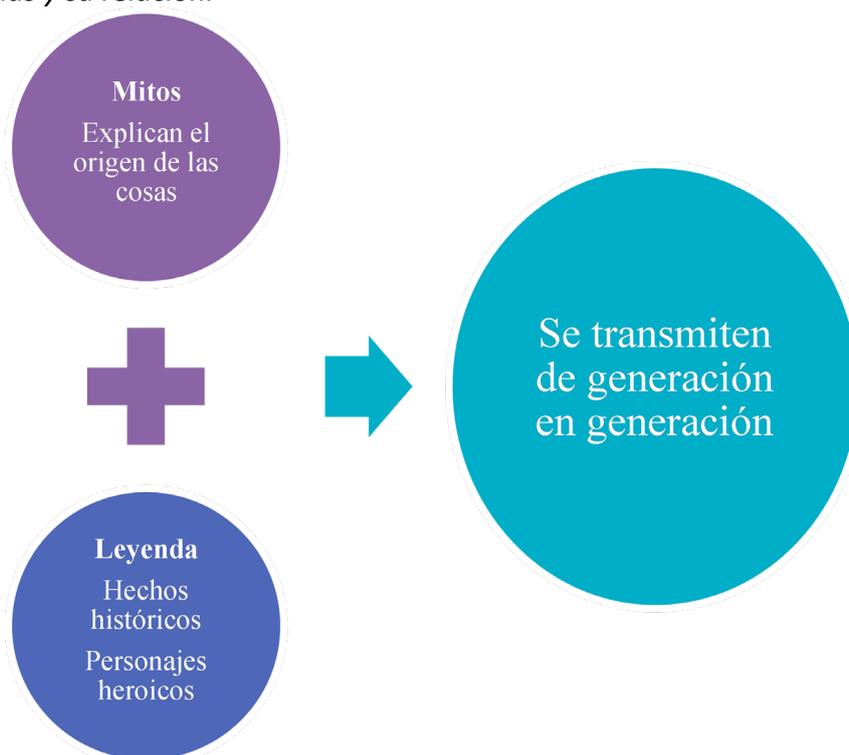
Significado y relación entre el mito y la leyenda

Los términos mitos y leyendas han desempeñado roles fundamentales en la formación de la identidad cultural de las comunidades a lo largo de la historia. Estas narrativas han sido transmitidas de generación en generación, enriquecidas por la sabiduría colectiva y las experiencias compartidas de las sociedades que las han acogido. Desde tiempos antiguos, los

mitos han servido como un medio para explicar el origen del mundo, los fenómenos naturales y la intervención de los dioses en la experiencia humana ([López Austin, 2015](#)). Estas historias han funcionado como un tejido conectivo que une a las personas, fomentando un sentido de identidad compartida y pertenencia a una comunidad más amplia. A través de la tradición oral, se han preservado los conocimientos ancestrales, las prácticas y las creencias que constituyen la base cultural de un pueblo ([Bauzá, 2012](#)).

Las leyendas han reconstituido hazañas heroicas y acontecimientos históricos a través de personajes con características sobrenaturales. Ejemplos prominentes de estas narrativas presentan historias que frecuentemente se utilizan para transmitir valores culturales y lecciones derivadas de experiencias personales o colectivas ([Van Gennep, 1982](#)). Las leyendas abarcan una amplia gama de temas, que van desde héroes legendarios y criaturas míticas hasta eventos extraordinarios en escenarios surrealistas (Figura 1).

Figura 1.
Mitos y leyendas y su relación.



Nota: Adaptado al cuadro comparativo (2024).

A través de la tradición oral, se han conservado los conocimientos ancestrales, las prácticas culturales arraigadas y las creencias fundamentales que constituyen el núcleo de la cultura de una comunidad. La transmisión de estas historias fortalece los vínculos entre generaciones pasadas, presentes y futuras, asegurando la continuidad y la vitalidad del legado cultural ([Nilsson, 2019](#)).

Pese a sus diferencias, los mitos y leyendas comparten la capacidad de inspirar, educar y orientar, adaptándose y evolucionando para satisfacer las necesidades cambiantes de las sociedades. Este proceso de adaptación enriquece el entramado cultural global, añadiendo capas de significado y profundidad que permiten la comprensión del pasado frente al rol del presente. Al conectar con estas narrativas ancestrales, se preserva el vínculo con el pasado, lo que influye en la manera en que estas historias se conservan en el presente ([Barthes, 1999](#)).

El valor de los mitos y leyendas en la cultura universal

La mitología, desde una perspectiva contemporánea, se comprende como un conjunto de relaciones, creencias y símbolos que integran la identidad cultural de una sociedad. Actualmente, se reconoce que los mitos desempeñan múltiples funciones dentro de la sociedad, tales como ofrecer explicaciones sobre el origen del mundo, establecer normas morales y sociales, expresar emociones y experiencias humanas universales, y servir como fuentes de inspiración para diversas formas de arte, literatura y cine contemporáneo ([Cuadra Rojas, 2018](#)).

Un ejemplo yace en la mitología griega, la cual representa una fuente interminable de escritos folclóricos. Los escritos de la antigua Grecia, que abarcan desde épicas confrontaciones entre deidades y titanes hasta las tragedias de héroes legendarios, siguen aún cautivando a diversas audiencias a lo largo del tiempo ([López Férez y Acosta Méndez, 2000](#)). Por ejemplo, la epopeya griega “La Ilíada”, atribuida al célebre poeta Homero, ofrece una detallada crónica de los eventos ocurridos durante la guerra de Troya. La epopeya explora temas como el honor, la ira, el destino y la mortalidad, a través de figuras emblemáticas como Aquiles, Héctor y Agamenón. La narrativa de “La Ilíada” combina elementos de la mitología, la historia y la cultura griega antigua, proporcionando una visión sobre la naturaleza humana y la influencia de los dioses en la vida de los hombres ([Homero, 2004](#)). El poema épico griego “La Odisea”, compuesto por 24 cantos, relata los eventos que enfrentó Ulises tras desafiar al dios Poseidón. Esta acción enfurece a Poseidón, quien, a su vez, somete a Ulises a diversas pruebas y adversidades durante su arduo viaje de regreso a Ítaca ([Homero, 2009](#)).

Estas narrativas no solo han dejado una marca indeleble en la cultura de la antigua Grecia, sino que también han ejercido una profunda influencia en la literatura universal ([Lesky, 2024](#)). Las adaptaciones modernas, que incluyen películas, series de televisión, novelas y videojuegos, continúan reinterpretando y adaptando estos mitos, manteniendo así su relevancia y poder narrativo en el contexto contemporáneo ([Díaz Granda, 2021](#)).

Figura 2.
Mictlantecuhtli



Fuente: Global Revista (2022).

La cultura azteca refleja la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos y sus deidades, como Quetzalcóatl, Huitzilopochtli y Tláloc, entre otras entidades místicas ([López Austin, 2016](#)). Dentro de la religión azteca, Mictlantecuhtli desempeñaba un papel esencial en el tránsito de las almas de los difuntos ([Johansson K., 1997](#)).

De acuerdo con las creencias aztecas, tras la muerte, el alma debía atravesar los nueve niveles de Mictlán para alcanzar su destino final. En algunos rituales, se llevaban a cabo sacrificios para honrarlo y garantizar la fertilidad de la tierra y la continuidad de la vida. Las historias explican el origen del universo, la naturaleza y la humanidad, se transmiten oralmente y se registran en códices y crónicas, constituyendo una parte fundamental para entender una pequeña porción de la cultura Mesoamericana ([Espinosa Pineda y Camacho Ángeles, 2020](#)).

Mitos en Colombia y clasificación

Las narraciones míticas en Colombia tienen un origen oral y surgen de manera colectiva y anónima, principalmente en áreas rurales. A medida que se transmiten a lo largo de las generaciones, estas historias desempeñan un papel importante en la formación de la cultura local. En Colombia según el texto “Cuaderno de Campo de Ilustración de Mitos Colombianos”, un viaje por la narración oral y escrita de mitos y leyendas del folclore colombiano, se les clasifican en dos categorías: mayores y menores ([Piedrahita Bello, 2022](#)).

Los mitos mayores son principalmente de origen indígena, ya que la religión católica es básicamente un “reemplazo” de la mayoría de los mitos mayores regionales de Colombia. Es por esto por lo que la gran mayoría de mitos mayores colombianos se pueden definir como la historia del origen de un pueblo indígena o alguna región/ formación natural icónica de algún

departamento donde se hayan preservado dichas historias de la narración oral. En el caso de los mitos menores, son producto de la interpretación indígena de las reglas morales impuestas por los españoles, y al tiempo son la manera por la cual los pueblos mestizos lograban preservar ciertos elementos de las antiguas leyendas indígenas de criaturas antropomorfas o seres defensores de la naturaleza en un contexto colonial en el que primaba la tradición española. Además, se dividen en 4 subcategorías (Tabla 1).

Tabla 1.
Subcategorías de mitos menores.

Subcategorías de mitos menores	
Antropomorfos	Son relatos que incorporan características humanas con diversas deformaciones físicas, como seres decapitados, extremidades alargadas o atributos fisiológicos exagerados. Ejemplos notables en la cultura colombiana incluyen La Patasola, La Muelona, El Sombrerón.
Fitomorfos	Presentan apariencias y elementos reconocibles de árboles, matorrales, arbustos y otras formas vegetales presentes en la naturaleza colombiana. Entre ellos se encuentran La Madremonte, La Madre de Agua.
Zoomorfos	Los Mitos Zoomorfos incorporan figuras animales, ya sea fusionadas con humanos o reflejando criaturas reconocibles de las diversas regiones de Colombia donde nace un mito en particular. Ejemplos reconocidos incluyen El Perro Negro y La Tarasca.
Poiquilomorfos	Se clasifican en aquellos con formas indeterminadas o que solo son perceptibles por uno o dos sentidos. Entre ellos se encuentra La Candileja.

Nota: Adaptado de Cuaderno de Campo de Ilustración de Mitos Colombianos (2024).

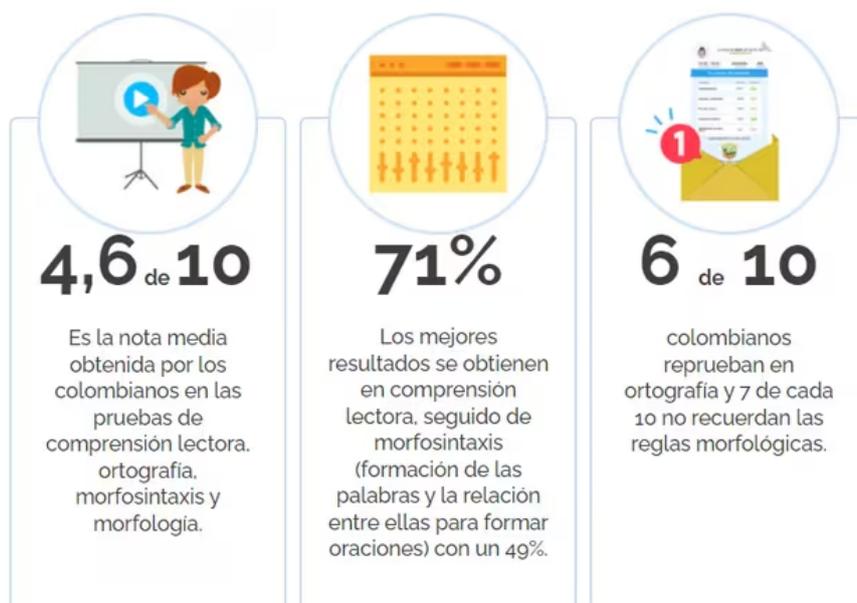
La tradición oral de los mitos colombianos está profundamente vinculada con lo que ha perdurado de los mitos mayores, comúnmente denominados “leyendas de Colombia”. Aunque estas narrativas orales no incluyen las explicaciones cosmogónicas distintivas de los mitos mayores, hacen referencia a personajes y eventos históricos que han influido significativamente en las dinámicas sociales de las regiones colombianas donde estas leyendas tienen su origen.

La cultura de la lectura colombiana

Según un informe del Centro de Investigación Lectupedia, basado en las cifras más recientes proporcionadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y la Cámara Colombiana del Libro en 2022, el promedio de libros leídos por persona en Colombia es de 1,9 al año, lo que representa aproximadamente un libro y medio al año. Este dato resalta el bajo nivel de lectura en el país, donde el hábito de leer no alcanza los dos libros por habitante cada año. Aunque se ha registrado una leve mejora en el índice de lectura per cápita, situándose cerca de las cifras reportadas en México, el país aún está lejos de igualar las estadísticas de Argentina y Chile, donde el promedio es de cinco libros anuales por persona.

Figura 3.
Resultados de encuesta de Smartick.

Los colombianos sacan buena nota en comprensión lectora aunque reprobaban en ortografía, morfosintaxis y morfología



Fuente: @smartick.com (2022).

Además, un estudio realizado por Smartick en 2022 revela que Colombia ocupa el último lugar entre cinco países evaluados en cuanto a habilidades clave relacionadas con la lectura, como la comprensión lectora, la ortografía, la morfosintaxis y la morfología (Figura 3). Estos resultados subrayan no solo la baja frecuencia de lectura, sino también la deficiente calidad en el desarrollo de competencias lectoras en el país. A pesar de algunos avances en los índices de lectura, la comparación con otras naciones de la región refleja la necesidad de fortalecer tanto el acceso como la promoción de hábitos de lectura más sólidos y efectivos.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la investigación, se adoptó un enfoque cualitativo ([Páramo Morales et al., 2020](#)) de carácter descriptivo ([Hernández Sampieri et al., 2014](#)), el cual se basa en la recopilación y análisis de datos para describir fenómenos y situaciones de manera detallada y objetiva. En este estudio, se emplearon encuestas como principal herramienta de recolección de datos, lo que permitió obtener información concreta sobre los conocimientos y sentires de los participantes en relación con el tema investigado.

Esta orientación metodológica facilitó la comprensión del significado y el impacto de los mitos en la ciudad de Ibagué a partir de la aplicación de la encuesta como técnica de recolección de datos, lo cual permitió realizar un estudio y obtener conclusiones sólidas y fundamentadas.

En consecuencia, se logró consolidar una estructura de investigación que abarcó las siguientes etapas:

- a) Contexto y territorio: reseñar el Tolima y su capital, para contextualizar el territorio de estudio.
- b) Mitos y leyendas: A partir de la lectura de libros y reseñas, se indaga sobre los mitos y leyendas más representativos del Tolima y determinar su clasificación.
- c) Población Objeto: indagar en el municipio de Ibagué sobre el conocimiento de los mitos y leyendas de la región. Esto permitió saber qué tanto está relacionada la comunidad con este tipo de lecturas.
- d) Recopilación y Análisis de datos: Para indagar en la comunidad se llevó a cabo una encuesta que evalúe el significado y la relevancia de los mitos en términos de conocimiento en la población ibaguereña.
- e) Resultados y conclusiones: Por último, se dará a conocer los resultados, los cuales facilitarán la identificación de aspectos claves relacionados con los mitos del Tolima.

RESULTADOS

Contexto y territorio

El Tolima, uno de los 32 departamentos de Colombia, se caracteriza por su variada topografía, que incluye montañas, valles, ríos y una extensa selva tropical. Está ubicado en el centro del país, limitando al norte con Caldas, al este con Cundinamarca, al sur con Huila y Cauca, y al oeste con Valle del Cauca, Quindío y Risaralda. El departamento lleva el nombre en honor a la historia de una princesa indígena llamada Dulima, quien fue ejecutada por los españoles. Su nombre legendario ha sido preservado como un tributo perpetuo a su sacrificio ([Bustos Losada y Ortega Ricaurte, 1949](#)).

Figura 4.

Pintura representativa De la Tribu Pijao.



Fuente: Nueva Crónica del Quindío. Artista Julio Fajardo (2010).

Antes de la llegada de los españoles, la región estaba habitada por la tribu Pijao ([Lucena Salmoral, 1963](#)), guerreros destacados por su resistencia a la dominación española (Figura 4). Sin embargo, su población se redujo bajo la mano del general Andrés López de Galarza ([Guarnizo-Sánchez y Mosquera-Muñoz, 2024](#)). El departamento fue formalmente establecido por la Ley 65 de noviembre de 1909. Durante la época colonial y el siglo XIX, se consolidó como un importante centro cultural, atrayendo a figuras de la ciencia como José Celestino Mutis y John Humboldt, quienes lideraron una notable expedición botánica que exploró la riqueza natural de la región.

El Tolima ha sido cuna de compositores como Cantalicio Rojas, Alberto Castilla y Aurelio Lucena, así como de artistas del folclore, escultores ([Guarnizo Sánchez et al., 2024](#)), poetas y pintores. Estas figuras han capturado en sus obras la riqueza de la tradición oral y las creencias tolimenses, reflejando tanto los ritmos regionales como la belleza de los paisajes y las leyendas locales. Su trabajo ha sido crucial para preservar y celebrar la identidad cultural del Tolima para las generaciones futuras.

Figura 5.
Río Magdalena, Honda Tolima.



Fuente: Diana Leal, Radio Nacional de Colombia (2022).

Estos relatos conservan la historia y transmiten valores sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Las narraciones míticas reflejan la conexión entre la comunidad y su entorno. El río Magdalena, además de influir en las tradiciones locales a lo largo de la historia (Figura 5), ha inspirado diversas narrativas, como la novela *El amor en los tiempos del cólera* ([García Márquez, 2014](#)).

Mitos tolimenses

Se investigaron los mitos más relevantes del Tolima a partir de los textos “Bajo el cielo hechizado del Tolima” de Blanca Álvarez y “Mitología y folclore del Tolima” de Fabio Artunduaga Ospina. Estos textos subrayan la importancia de los mitos en la construcción cultural del Tolima Grande, destacando su rol en el tejido social y el imaginario colectivo de campesinos, pescadores y

habitantes de los municipios tolimenses. Se identificaron como mitos menores dentro de una clasificación más amplia (Tabla 2).

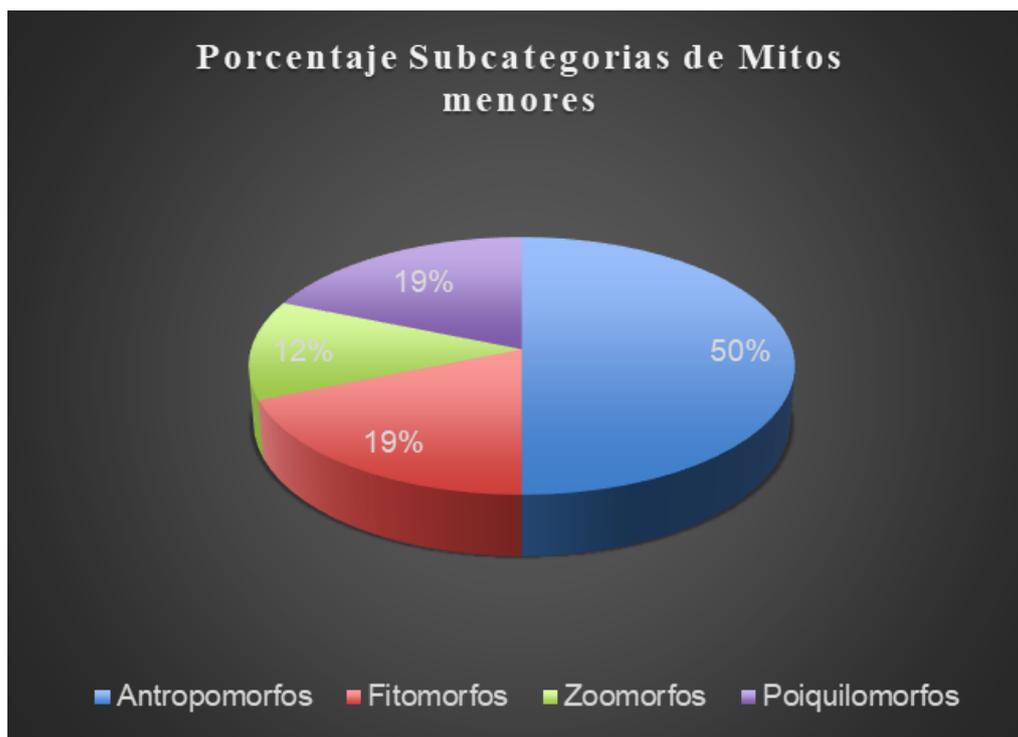
Tabla 2.
Subcategorías mitos menores del Tolima.

Clasificación	Subcategorías mitos menores del Tolima	Número
Antropomorfos	La Patasola. La Muelona. El Sombrerón. Las Brujas. La mula de Raffles. El viruñas. El Fraile. El Guando.	8
Fitomorfos	Mohán, La Madremonte, La Madre de Agua.	3
Zoomorfos	La Tarasca, El silbador.	2
Poiquilomorfos	La Candileja, Los Tunjos. El Duende.	3

Nota: Adaptado de Cuaderno de Campo de Ilustración de Mitos Colombianos (2024).

A continuación, se hará un breve resumen y el porcentaje de los mitos, características y representaciones físicas según la subcategoría de los mitos y leyendas del Tolima (Figura 6).

Figura 6.
Subcategorías Mitos y leyendas del Tolima.



El Mohán

En las selvas y ríos de Colombia, especialmente en Tolima, se encuentra la figura mítica del Mohán, un ser que, según la tradición, habita en grandes ríos como el Magdalena y el Saldaña. Su principal actividad es seducir y raptar a jóvenes campesinas que han alcanzado la pubertad, adoptando la apariencia de un joven atractivo para cautivarlas.

Figura 7.
El Mohán.



Fuente: Néstor Guarnizo (2024).

Con su imponente figura y larga cabellera, el Mohán seduce a las lavanderas, utilizando coplas y tabaco para atraerlas a las profundidades del río. En la cultura de los Pijaos, el Mohán era visto como una figura enigmática, desempeñando roles de curandero, sacerdote, brujo y oráculo. La abundancia de relatos a lo largo de los ríos ha mantenido viva esta figura mitológica (Figura 7).

La Llorona

La Llorona, una figura profundamente arraigada en el folclore colombiano, es descrita como el alma en pena de una mujer que, consumida por el remordimiento y una maldición, busca a sus hijos perdidos durante las oscuras noches. Su llanto desgarrador, lleno de dolor y angustia, resuena en la noche, infundiendo terror a quienes la escuchan. Con su figura etérea, La Llorona aparece de manera impredecible en los lugares más inesperados, dejando una impresión duradera en quienes se cruzan con su mirada vacía y su lamento desconsolado.

La Madremonte

La Madremonte es una figura legendaria que habita en los montes del llano, considerada una guardiana de la naturaleza. Se dice que castiga a los campesinos que actúan de manera indebida, especialmente en disputas por los límites de sus tierras, provocando sequías en sus

propiedades. La advertencia popular “Compadre: si me adelanta las cercas, cuidado con la Madremonte” subraya el temor y respeto que inspira, recordando la necesidad de mantener la armonía con la naturaleza.

Los Tunjos

El Tunjo es una misteriosa figura, representada como un muñeco de oro que, según la creencia popular, era enterrado junto a los cadáveres de los indígenas, a menudo acompañado de otros tesoros. Esta antigua superstición ha dado lugar a los llamados Tunjos, pequeñas figuras que, en el imaginario colectivo, cobran vida al anochecer. Estos seres dorados se dejan ver en las orillas de quebradas y acequias rurales, a veces acompañados de llantos, y son percibidos como entidades terroríficas por los niños campesinos.

Las brujas

La bruja se destaca como una figura singular y distintiva dentro del folclore regional. A diferencia de las brujas europeas, que a menudo son retratadas como ancianas flacas y desdentadas, la bruja tolimense se presenta como una mujer joven y atractiva que ha establecido un pacto con el diablo.

Figura 8.
Las Brujas.



Fuente: Néstor Guarnizo (2024).

Durante las horas nocturnas, adopta la forma de una pava o “pisca”, surcando los cielos en busca de hombres infieles a quienes castigar. Estas reciben instrucciones directas de Lucifer, quien le confiere poderes necesarios para llevar a cabo sus hechizos y transformaciones (Figura 8).

La Patasola

La Patasola es una figura legendaria, descrita como una mujer de extraordinaria belleza con cabellos rubios y una sola pierna, que se desplaza rápidamente con un vuelo de bruja. Su imagen es utilizada por los campesinos para infundir temor en los niños y obligarlos a comportarse, ya que se cree que puede infligir maleficios como retorcer sus ojos o introducir grillos en sus oídos. Para protegerse de ella, los campesinos recitan “la oración del monte”, aunque muchos la olvidan en los momentos de mayor necesidad.

El Mandingas

El Viruñas, también conocido como Mandingas o el diablo, es una entidad temida por su habilidad para seducir y engañar a quienes buscan cumplir sus deseos a cualquier costo. Adopta una apariencia atractiva y distinguida, oculta sus intenciones bajo un sombrero, y ofrece lo que uno desea a cambio de su alma. Una vez hecho el pacto, la persona queda atrapada en un acuerdo infernal. El Viruñas es conocido por sembrar caos y temor, a menudo apareciendo como un perro negro con ojos brillantes y arrastrando una cadena.

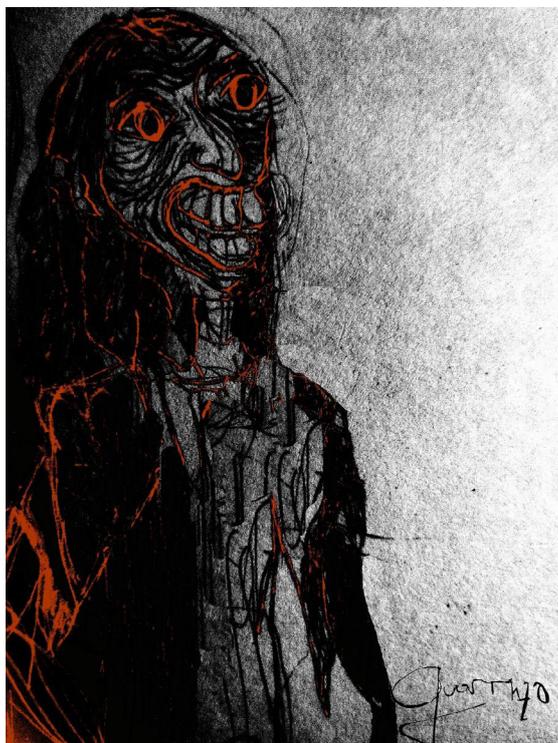
La Candileja

La Candileja, es una luz en llamas que despierta temor en los caminantes del llano durante las oscuras noches. Se dice que su aparición es más común cuando se está solo, aunque también puede manifestarse sobre aquellos que cabalgan en la oscuridad. Sin embargo, esta enigmática luz no persigue a cualquiera, sino que selecciona a aquellos que están involucrados en malas acciones o que albergan intenciones deshonestas.

La Muelona

La leyenda de La Muelona, originaria de la zona Andina colombiana desde la época colonial, es un relato emblemático de la tradición oral campesina. Esta figura mítica aparece como una joven de gran belleza con una sonrisa encantadora, pero oculta una dentadura descomunal con la que destroza a sus víctimas.

Figura 9.
La Muelona.



Fuente: Néstor Guarnizo (2024).

Sus carcajadas ensordecedoras resuenan en la noche, causando terror. La Muelona acecha a viajeros, adoptando una apariencia seductora para atraerlos y luego destrozarlos brutalmente (Figura 9).

La Madre de Agua

La leyenda de la Madre de Agua narra que, tras la muerte de su hijo, una mujer de gran belleza se vuelve vengativa. Envenena las aguas que protege y provoca temblores en las montañas, trayendo calamidades a quienes viven cerca. Su dolor y furia transforman su rol de cuidadora en una fuerza destructiva.

El Silbón

La leyenda del Silbador en el Tolima describe un pájaro invisible cuyo canto presagia desgracias o muertes. Asociado con brujas, su silbido largo y perturbador se escucha desde el monte y las quebradas. Los que lo han visto lo comparan con el pájaro Tres Pies, y se cree que quienes escuchan su canto están destinados a enfrentar tragedias.

El Fraile

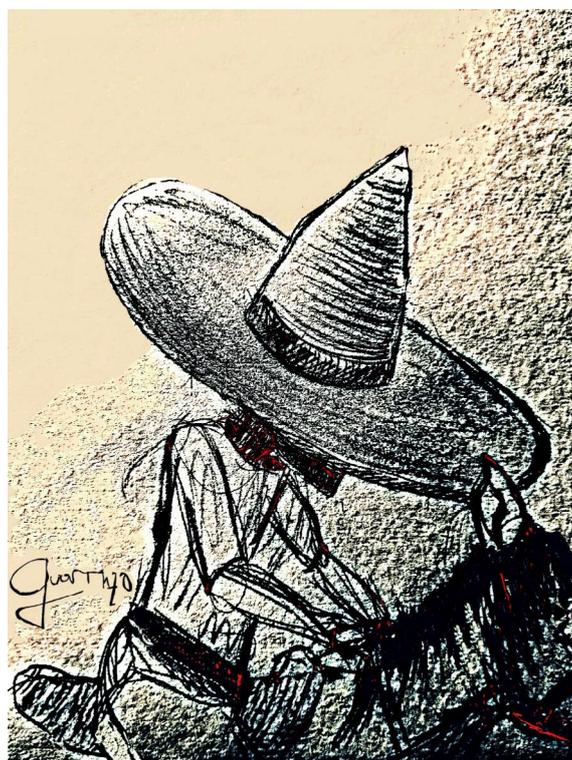
Durante las expediciones españolas, un fraile, más interesado en el juego que en sus deberes, perdió su hábito en una apuesta y quedó desnudo en el monte. Desde entonces, su espíritu,

avergonzado, se cree que deambula por las orillas del río Magdalena, apareciéndose ante aquellos que vagan en la noche.

La mula de Raffles

En las llanuras del Tolima existió una gran hacienda de un hombre conocido como Raffles. Un hombre maldito por su codicia despojó a los indígenas de sus tierras, lo que lo condenó a vagar eternamente junto a su mula en la cordillera central.

Figura 10.
La mula de Raffles.



Fuente: Néstor Guarnizo (2024).

Esta entidad adopta diversas formas, similar a los caminantes y arrieros. Los arrieros le temen profundamente, pues al percibir el sonido de las pisadas de la mula y el crujido de los arreos, se desata un vendaval o huracán devastador (Figura 10).

El Guando

Hace muchos años, en una remota aldea, vivió un hombre conocido por su avaricia, terquedad y mal carácter. Este individuo se negaba rotundamente a brindar ayuda a quienes necesitaban organizar funerales para sus seres queridos. Sin embargo, cuando finalmente este hombre falleció, sus vecinos decidieron reunir fondos para su entierro y construir una camilla para cargar su cuerpo. Pero al intentar trasladarlo, el peso del cadáver se tornó inexplicablemente abrumador. En el momento en que pasaban por un antiguo puente de madera, la carga se

volvió demasiado pesada y el cuerpo cayó al agua, siendo arrastrado por las corrientes y desapareciendo en las profundidades del río.

La Tarasca

La leyenda de la Tarasca relata la aparición de un terrible monstruo en las zonas rurales del Tolima y Antioquia, que causa pavor especialmente entre los niños. Según la tradición oral de estas regiones de Colombia y sus alrededores, en las profundidades de las selvas de la región suele manifestarse una horrible criatura conocida como la Tarasca. Esta criatura acecha los campos y fincas con la intención de atacar a los niños y animales domésticos.

El Duende

Esta entidad persigue especialmente a las jóvenes en edad de casarse, lanzando terrones a través del techo y las paredes de sus hogares. Tras asustarlas repetidamente durante varias noches, estas jóvenes quedan en un estado similar a la posesión demoníaca, sufriendo ataques nerviosos, convulsiones y otras enfermedades.

Población Objetivo

Para calcular el tamaño de la muestra necesaria, se utiliza la fórmula de muestreo para poblaciones finitas. La fórmula general es:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * (1 - p)}{(N - 1) * E^2 + Z^2 * p * (1 - q)}$$

Se realizó una encuesta a una muestra de 384 habitantes, la cual incluyó a 104 adolescentes de entre 15 y 20 años, 200 personas de entre 20 y 40 años, y 80 personas de entre 40 y 60 años, representando así el 100% de la población encuestada.

Tabla 3.
Muestreo poblacional Ibagué.

Muestreo poblacional Ibagué			
Nivel de confianza	Número de Población	Margen de error	Tamaño ideal de la muestra
95%	539745	5%	384

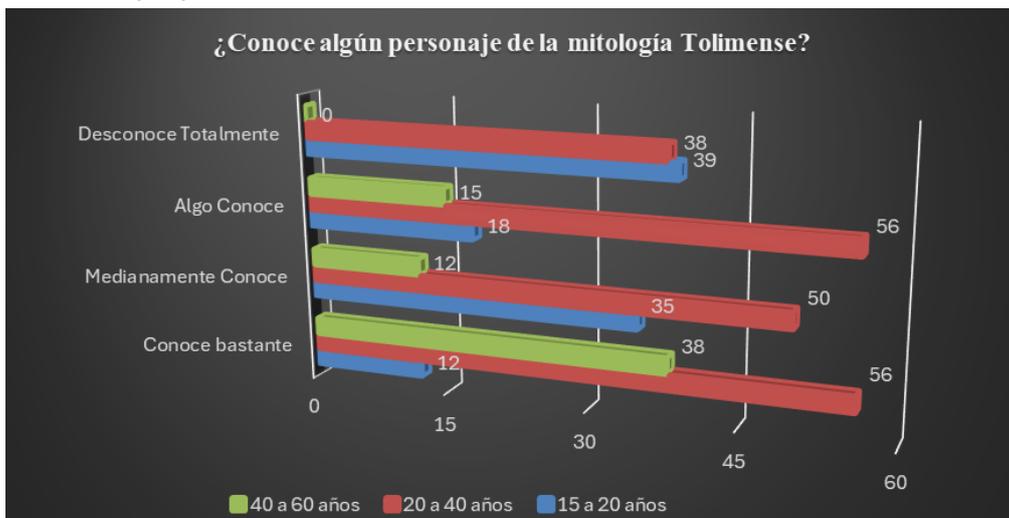
Esta distribución permitió la participación equilibrada en función de la edad, lo que contribuyó a recopilar datos e información importante para tener un resultado con variables significativas. (Tabla 2).

RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

El Impacto educativo Cultural de los Mitos y Leyendas en la comunidad Ibaguereña

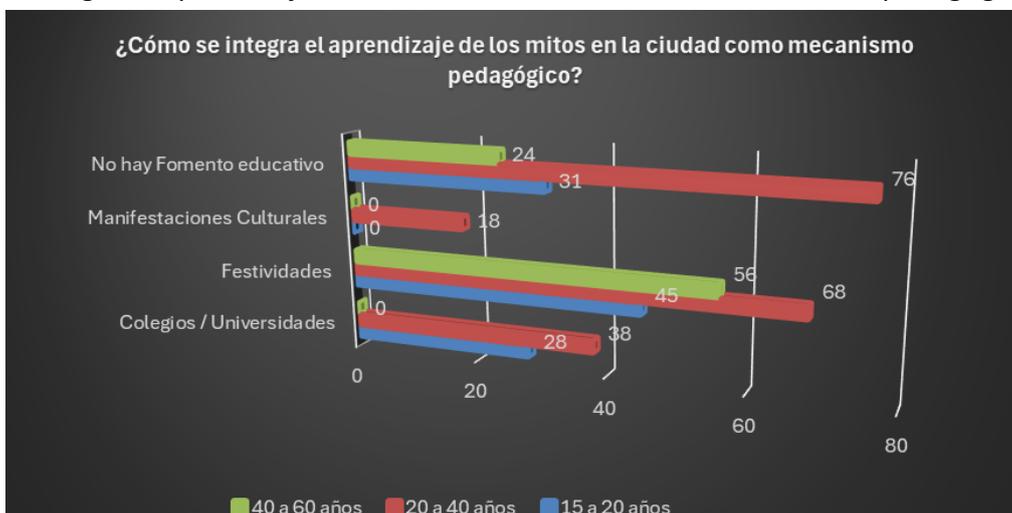
Es preocupante que numerosos adolescentes posean un conocimiento escaso acerca de los mitos del Tolima, lo cual puede atribuirse en parte a las metodologías de enseñanza en las escuelas, que frecuentemente priorizan otros contenidos académicos por encima de la riqueza cultural y folclórica regional.

Figura 11.
¿Conoce los mitos y leyendas del Tolima?



Esta desconexión con las raíces culturales podría contribuir al desarraigo en las comunidades locales. En contraste, las personas entre 20 y 40 años tienen una comprensión más amplia de los mitos, aunque muestran un interés limitado. Por último, la mayoría de las personas mayores de 40 años respondieron de manera positiva, ya que han estado culturalmente vinculadas al entorno rural (Figura 11).

Figura 12.
¿Cómo se integra el aprendizaje de los mitos en la ciudad como mecanismo pedagógico?



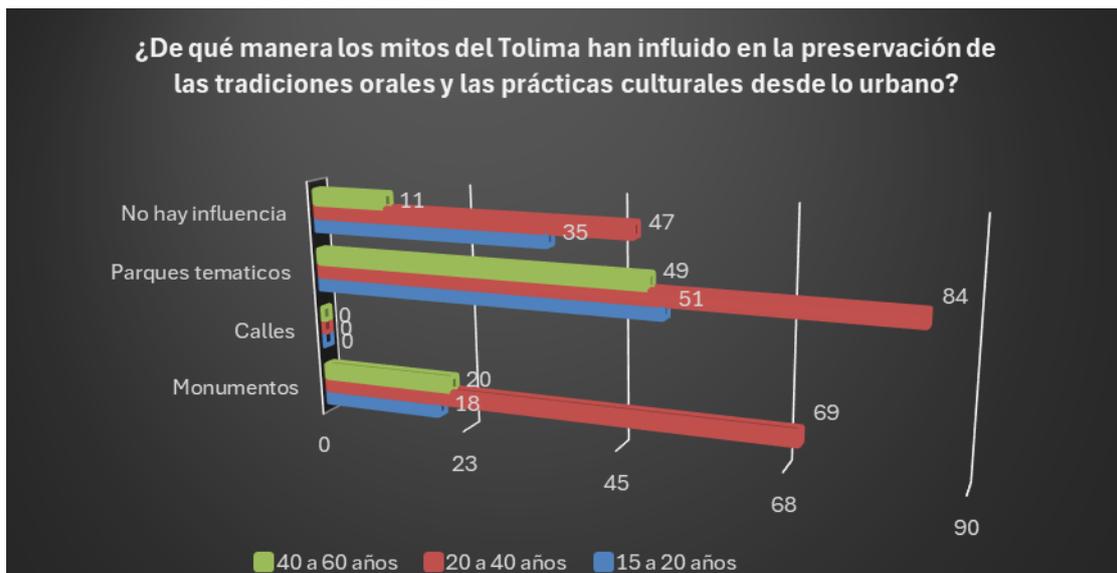
El fomento pedagógico, en gran medida, recae en colegios y universidades. Algunos asocian este impulso principalmente con el Festival Folclórico Colombiano, pero señalan que el municipio y sus entidades administrativas hacen poco para promover estos espacios a través del arte, la poesía y las danzas. Por otro lado, el segmento de personas adultas expresó que el único esfuerzo de promoción cultural se concentra en las fiestas del festival folclórico, lo que demuestra que se hace muy poco por fomentar la cultura más allá de estas celebraciones (Figura 12).

La estructura urbana y el folclore mitológico

Los jóvenes de 15 a 20 años identifican algunos monumentos en espacios públicos como representativos del folclore, pero perciben que la ciudad no promueve suficientemente la cultura mitológica. En cambio, los adultos de 20 a 40 y de 40 a 60 años asocian el Parque El Mohán, ubicado en el barrio El Claret de la comuna 10 de Ibagué, con una preservación limitada de las figuras monumentales.

Figura 13.

¿De qué manera los mitos del Tolima han influido en la preservación de las tradiciones orales y las prácticas culturales desde lo urbano?

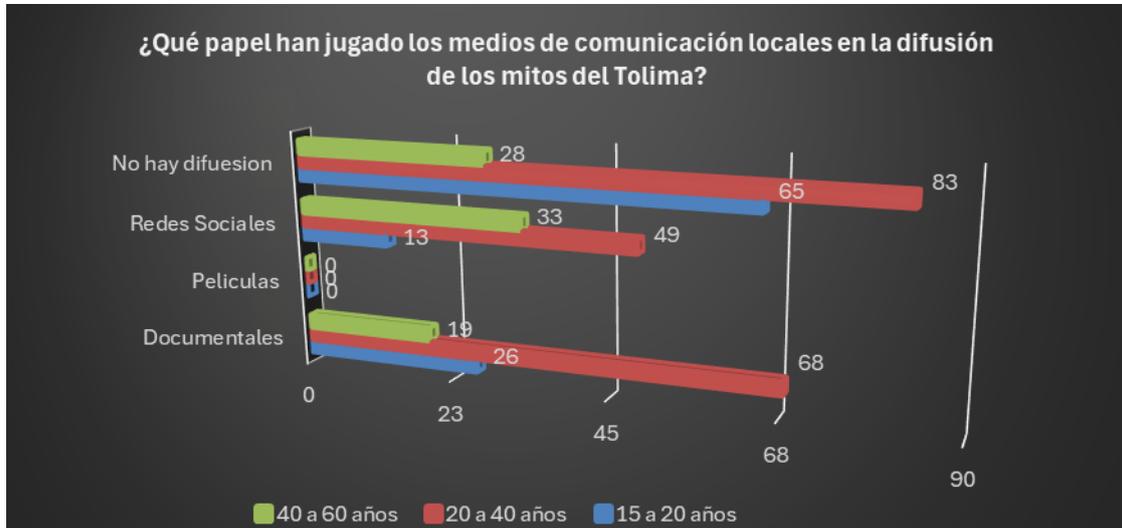


El deterioro y las malas condiciones del lugar lo convierten en un espacio poco atractivo tanto para los residentes como para los turistas, no hay calles y elementos alegóricos a gran escala a nivel urbano (Figura 13).

Medios de comunicación

La mayoría concuerda en que, aunque existen documentales disponibles tanto en redes sociales como en bibliotecas escolares, el manejo limitado de estos materiales en los medios de comunicación es evidente, lo que contribuye a la percepción de que no hay una adecuada difusión.

Figura 14.
¿Qué papel han jugado los medios locales de comunicación en la difusión de los mitos del Tolima?

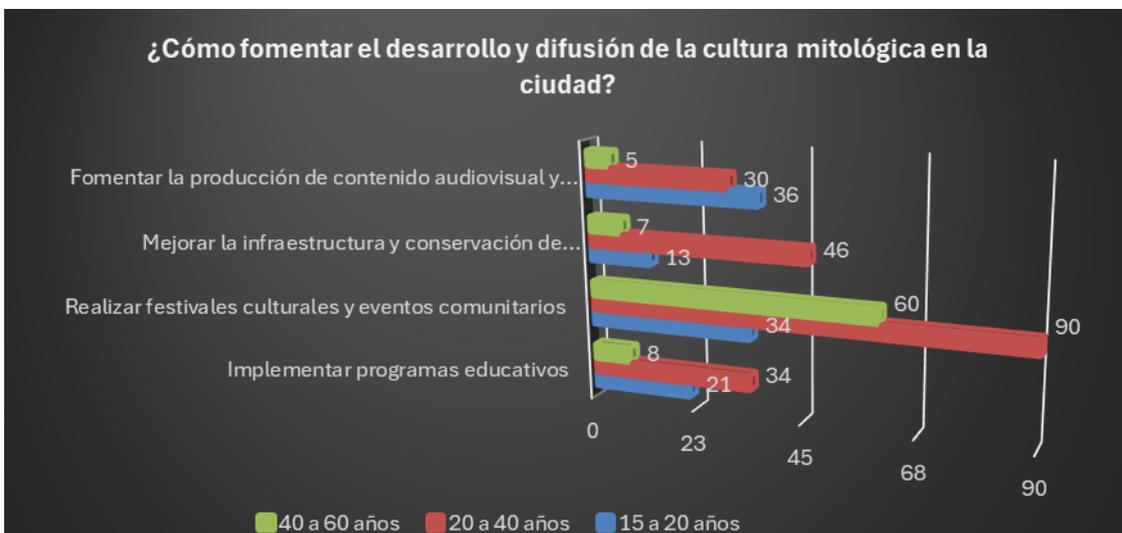


Las redes sociales permiten acceder a información de algunos medios independientes, como la página Tolima Total. Esta carencia de conocimiento podría deberse a la baja difusión de estas historias o a su poca representación en la cultura contemporánea (Figura 14).

Aportes desde la visión municipal

Las personas concluyen que una de las principales estrategias para promover la cultura mitológica es la realización de eventos como bazares y desfiles con carrozas alusivas a los mitos locales. Asimismo, se considera fundamental mejorar la infraestructura física de los parques y monumentos, de manera que estos espacios públicos reflejen una apropiación genuina de los elementos culturales.

Figura 15.
¿Cómo fomentar el desarrollo y difusión de la cultura mitológica?



Además, se propone que las instituciones académicas y locales implementen cátedras, seminarios y ajustes curriculares que integren un enfoque cultural tolimense en su desarrollo educativo. Las redes sociales también juegan un papel clave al intensificar la difusión de contenidos propios de la región, dirigidos tanto a la comunidad local como a un público externo interesado en conocer la riqueza cultural del Tolima a través de los íconos del folclore tolimense (Figura 15).

Otra alternativa es desarrollar textos académicos que resalten el valor de los Bienes de Interés Cultural (BIC) ([Hernández López, 2009](#)). Esta estrategia brindará la posibilidad de consolidar el conocimiento en torno a la preservación y valoración del patrimonio local, además de establecer un impacto social profundo. Estos textos podrían abarcar varios aspectos claves que refuercen tanto la dimensión cultural como la normativa de los BIC, generando conciencia y promoviendo el desarrollo sostenible en la región.

La consolidación, identificación y clasificación de los bienes culturales en el Tolima podría incluir un mapeo detallado, apoyado en cartografía cultural que explore historias y tradiciones ancestrales ([Arcila Garrido y López Sánchez, 2021](#)). Este proceso podría abarcar diversas categorías, tales como sitios arquitectónicos, espacios arqueológicos, áreas naturales de importancia cultural y lugares de relevancia histórica vinculados a leyendas locales.

CONCLUSIONES

Los mitos y leyendas trascienden su rol como simples elementos del patrimonio cultural; constituyen expresiones dinámicas que evidencian la diversidad y la riqueza histórica y tradicional de las comunidades. Mediante estas narrativas, se han tejido creencias y costumbres que han moldeado a las comunidades a lo largo del tiempo. Al estar basado en las subcategorías de mitos menores, cada una de estas historias brinda una visión del espíritu de los territorios.

El Mohán o el Mandingas, entre otros, son figuras míticas de gran relevancia en la comunidad, especialmente en lo que respecta a las historias vinculadas al río Magdalena. Estos relatos, que narran las hazañas de hombres que se enfrentaron cara a cara con estas entidades, han ejercido una influencia significativa en la cultura tolimense. La profunda conexión de estos mitos y la vida rural ha consolidado su presencia en el imaginario colectivo, evidenciando su impacto cultural en la región del Tolima.

Sin embargo, resulta fundamental redoblar los esfuerzos para conservar y difundir el folclore y la identidad cultural presentes en las narrativas mitológicas del Tolima. Esta labor no solo refuerza el sentido de pertenencia dentro de las comunidades locales, sino que también asegura la transmisión de costumbres y tradiciones a las generaciones presentes y venideras. Aunque el Festival Folclórico Colombiano debería fortalecerse con actividades culturales que

complementen las comparsas y carrozas, su desarrollo se ve restringido por la corta duración del evento.

Estas actividades pueden ser muy llamativas, pero para una experiencia más integral y duradera en la transmisión cultural, se podría incluir una serie de eventos adicionales, como el desarrollo de talleres Educativos y de Narración Oral, espacios interactivos donde expertos cuenten historias sobre los mitos y leyendas, y explorar su simbolismo y significado en la identidad del tolimense y sus visitantes.

Los medios de comunicación, como el cine, la radio, la televisión y las redes sociales, brindan oportunidades para conectar estas narrativas con un público más amplio. El uso de tecnologías y plataformas digitales permite desarrollar estrategias que fomenten la interacción con las nuevas generaciones, promoviendo de esta manera una mayor valoración y difusión del patrimonio en la región.

Para mejorar la comprensión lectora a nivel nacional y local, es esencial desarrollar planes integrales que se vinculen con el sector educativo y estén respaldados por políticas públicas que impulsen la creación de programas y espacios académicos. Estos deben facilitar tanto la enseñanza como la difusión de tradiciones culturales a través de la transmisión oral y escrita. La preservación de las narrativas locales, como las mitológicas, requiere un enfoque estructurado en la educación, que fomente no solo el aprendizaje de las tradiciones, sino también el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas que contribuyan al enriquecimiento cultural.

La colaboración entre sectores es fundamental para el éxito de estos programas. Las instituciones educativas, gubernamentales y del sector privado deben unirse para diseñar proyectos que estimulen la preservación cultural, que no solo transmiten, sino también fomentar el valor del patrimonio en las generaciones futuras. Además, es importante que estos programas educativos se integren con estrategias tecnológicas y digitales, facilitando el acceso a contenidos culturales a través de plataformas innovadoras. De esta manera, no solo se puede asegurar la preservación del patrimonio cultural, sino también su evolución y adaptación a los nuevos medios y formas de comunicación, logrando así una mayor proyección y perdurabilidad.

INFORMACIÓN DE AUTORES

Nestor Andrés Guarnizo Sánchez

Profesional en Arquitectura, egresada de la Universidad Antonio Nariño. Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Universidad de Manizales. Experiencia certificada de 10 años como docente, 8 años como investigadora y 2 años como Coordinadora del Programa de Arquitectura de la Universidad Antonio Nariño Ibagué. Actualmente docente de cursos de pregrado y posgrado en la Universidad Santo Tomás Bucaramanga.

Fabio Andrés Lizcano Prada

Arquitecto con 20 AÑOS de experiencia profesional, 10 AÑOS de experiencia docente de posgrados y pregrado de la Universidad Santo Tomás. Docente del SENA. Decano Académico Facultad de Arquitectura. Se destacan proyectos de alta complejidad como Batallones, Hospitales, Puestos de Salud, Proyectos Educativos, Proyectos de Vivienda, Saneamiento Básico e Infraestructura.

Robert Gutiérrez Ortiz

Arquitecto, Especialista Tecnológico en Seguridad y Magister (c) Dirección y Gestión de Proyectos Industrial. 25 Años de experiencia profesional 10 Años de experiencia docente de Pregrado USTA Bucaramanga.

Misael Fernando Ariza Rodríguez

Arquitecto, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga. Especialista en gerencia de proyectos de construcción, Universidad Industrial de Santander (UIS). Magíster en gestión urbana sostenible, Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Australia. Docente en las áreas de urbanismo y proyectiva de la facultad de Arquitectura, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, B. (1992). *Bajo el Cielo Hechizado del Tolima. Mitos y Leyendas del Tolima Grande*. (6.ª ed.). Tolima.
- Arcila Garrido, M. y López Sánchez, J.A. (2021). La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(12), 15-36. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2011.i12.01>
- Artunduaga Ospina, F. (1986). *Mitología y folclor del Tolima* [s. n.].
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. Siglo XXI Editores.
- Bauzá, H. F. (2012). *Qué es un mito: Una aproximación a la mitología clásica*. Fondo De Cultura Economica de España.
- Bustos Losada, C., & Ortega Ricaurte, E. (1949). *Los inconquistables: la guerra de los Pijaos, 1602-1603*. Prensas del Ministerio de Educación Nacional.
- Comboni Salinas, S. & Juárez Núñez, J.M. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (66), 10-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34027019002>
- Cuadra Rojas, Á. (2018). ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular en la era digital? *Revista Stultifera de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1(2), 127-137. <https://doi.org/10.4206/rev.stultifera.2018.v1n2-06>
- Díaz Granda, N. (2021). Videojuegos de mitología en el aula de Cultura Clásica: aprendizaje cooperativo para el estudio de la mitología griega a través del videojuego Immortals Fenyx Rising. *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 12, 59-100. <https://doi.org/10.24310/thamyristhrdcc.v12i16377>

- Espinosa Pineda, G., & Camacho Ángeles, M. M. (2020). Iconografía de la principal deidad prehispánica de la muerte en el centro de México. *Temas Americanistas*, (41), 11–34. https://revistascientificas.us.es/index.php/Temas_Americanistas/article/view/14431
- García Gual, C. (2008). Mitología y literatura en el mundo griego. *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 0, 1-11. <https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/AMAL0808110005A>
- García Márquez, G. (2014). *El amor en los tiempos del cólera*. Grupo Editorial Norma.
- Guarnizo-Sánchez, N.A. & Mosquera-Muñoz, S.A. (2024). Historia y evolución del entramado urbano en la época colonial, republicana y moderna en Ibagué. *Revista de Arquitectura*, 26(1), 31- 48.
- Guarnizo-Sánchez, N.A. & Mosquera-Muñoz, S.A. (2024). Historia y evolución del entramado urbano en la época colonial, republicana y moderna en Ibagué. *Revista de Arquitectura*, 26(1), 31- 48. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2024.26.4042>
- Guarnizo Sánchez, N.A., Mosquera Muñoz, S.A. & Rubiano Pimiento, M.P. (2024). Actualización del inventario de monumentos en espacios públicos en la ciudad de Ibagué, Colombia. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 16(9) 1-26. <http://corima.udgvirtual.udg.mx/index.php/corima/article/view/7442/6677>
- Hernández López, J. A. (2009). *Colombia: Mi patrimonio. Un recorrido por nuestro país*. Editorial Voluntad.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M.P. (2014). Metodología de la Investigación (6.ª ed.). Mc GrawHill. https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion
- Homero. (2004). *La Ilíada*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Homero. (2009). *La Odisea*. Tayupanta Lucas Marcelo.
- Johansson K., P. (1997). La fecundación Del Hombre En El Mictlan Y El Origen De La Vida Breve. *Estudios De Cultura Náhuatl* 27, 69-88. <https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/77942>
- Lesky, A. (2024). *Historia de la literatura griega II*. Gredos.
- López Austin, A. (2015). *Las razones del mito. La cosmovisión mesoamericana*. Ediciones Era.
- López Austin, A. (2016). *Arqueología Mexicana. La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Tercera Parte*. Editorial Raíces Digital.
- López Férez, J. A., & Acosta Méndez, E. 2000). *Historia de la literatura griega* (3a ed.). Cátedra.
- Lucena Salmoral, M. (1963). Datos antropológicos sobre los Pijao. *Revista Colombiana De Antropología*, 12, 359–386. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1696>
- Morote Magán, P. (2005). Las leyendas y su valor didáctico. En Saz, S.M. (Ed.). *XL Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 400 años de Don Quijote: pasado y perspectivas de futuro*. pp. 391-403. AEPE. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Nilsson, N. J. (2019). *Para una Comprension de las Creencias*. Fondo Cultura Economica.

Guarnizo Sánchez, N.A., Lizcano Prada, F.A., Gutiérrez Ortiz, R. & Ariza Rodríguez, M.F. (2024) Patrimonio Cultural: Un estudio integral de las leyendas del Tolima en la ciudad de Ibagué

Páramo Morales, D., Campo Sierra, S., & Maestre Matos, L. (2020). *Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones*. Editorial Unimagdalena.

Piedrahita Bello, S. (2022). *Cuaderno de campo de Ilustración de mitos colombianos: un viaje por la narración oral y escrita de mitos y leyendas del folclor colombiano*. [Trabajo de Grado]. Universidad de los Andes. <http://hdl.handle.net/1992/58330>.

Téllez Murcia, E. I. (2013). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. *Polisemia*, 6(10), 9–23. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.6.10.2010.9-23>

Van Gennep, A. (1982). *La formación de las leyendas* (Vol. 35). Alta Fulla.

Vargas Montero, G. (2010). La cosmovisión de los pueblos indígenas. En Florescano, E. y Ortiz Escamilla, J. (Coords.) *Atlas del patrimonio natural, histórico y cultural de Veracruz* (vol. III), pp. 105-126. Gobierno del Estado de Veracruz. https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/colec_veracruzsigloXXI/AtlasPatrimonioCultural/05COSMOVISION.pdf