

О новой научной книжной серии «Русская усадьба в мировом контексте» (2019-2022). М.: ИМЛИ РАН.⁴⁴

OLGA A. BOGDANOVA, *A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences*

olgabogda@yandex.ru

Received: June 16, 2023.

Accepted: September 9, 2023.

DOI: <https://doi.org/10.30827/meslav.22.28426>

Ключевые слова: книжная серия, выпуски, «Русская усадьба в мировом контексте», коллективная монография, индивидуальная монография.

С 2019 г. в Москве, в Институте мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), издается новая научная книжная серия «Русская усадьба в мировом контексте».

Редакционная коллегия серии состоит из сотрудников ИМЛИ РАН, известных и молодых ученых: О.А. Богдановой (председателя), Е.Е. Дмитриевой, М.В. Скороходова, В.Г. Андреевой, М.С. Федосеевой (Акимовой) (секретаря), Г.А. Велигорского, большинство из которых имеют серьезный опыт подготовки научных изданий.

Задача серии – аккумулировать основные научные результаты работы по проектам Росийского научного фонда «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» (руководитель О.А. Богданова), «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» (руководитель О.А. Богданова), намечать и открывать перспективы новых исследований в области изучения феноменов усадьбы и дачи в русской и мировой литературе XIX-XXI вв., доносить до научной общественности достижения современного литературоведческого «усадьбоведения».

В 2019-2022 гг. в рамках серии вышли семь выпусков: четыре индивидуальные монографии и три коллективные.

Индивидуальные монографии подготовлены руководителем проекта «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» О.А. Богдановой и его основными исполнителями Е.Е. Дмитриевой и М.В. Скороходовым, а также основным исполнителем проекта «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» Г.А. Велигорским. В них представлены результаты работы по проекту по трем его главным научным направлениям: теоретико-методологическому, компаративному и междисциплинарному.

Коллективные монографии подготовлены по итогам двух международных научных конференций: ««Усадебный топос» в русской литературе конца XIX – первой трети XX вв.: отечественный и мировой контекст», проходившей в ИМЛИ РАН 19-23 июня

⁴⁴ Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>



2019 г., и «Усадьба реальная – усадьба литературная», проведенной совместными усилиями ИМЛИ РАН и Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово» 25-26 сентября 2020 г. В них представлены статьи как российских (из Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Череповца, Оренбурга, Екатеринбургa, Тюмени, Барнаула, Твери, Костромы, Орла, Перми, Самары и других городов), так и зарубежных (из США, Германии, Италии, Испании, Польши, Латвии, Беларуси, Японии и других стран) ученых.

В 2024 году серия будет продолжена восьмым выпуском – коллективной монографией по следам прошедшей в июне 2023 года в ИМЛИ РАН и в Государственном музее истории русской литературы имени В.И. Даля (в отделе «Дом-музей Б.Л. Пастернака») Международной научной конференции «Усадьба и дача в литературе советской эпохи: потери и обретения». Подробную информацию о ней можно найти по ссылке: <http://litusadba.imli.ru/event/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-usadba-i-dacha-v-literature-sovetskoy-epohi-poteri-i>

Ниже даются названия и аннотации семи уже изданных выпусков серии и седьмого – находящегося в процессе подготовки к изданию.

В ходе реализации проекта «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала» в издательстве ИМЛИ РАН планируются дальнейшие выпуски серии.

Более подробную информацию обо всех выпусках серии «Русская усадьба в мировом контексте» и их полнотекстовые версии можно найти на Интернет-сайте <http://litusadba.imli.ru/>

О.А. Богданова (2019). Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: топика, динамика, мифология: Монография. Е.Е. Дмитриева (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 1. М.: ИМЛИ РАН. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0604-8>

В предлагаемой читателю книге впервые представлена панорамная картина российского литературного «усадьбоведения» в теоретическом и конкретно-текстуальном осмыслении. В основу исследования положена ключевая для литературоведческого освоения феномена русской помещичьей усадьбы категория «усадьбного топоса». Обобщающий характер монографии обусловил хронологическое рассмотрение обращений к усадьбе и даче в русской литературе XIX–XXI вв. В разделе, посвященном русской классике, в первую очередь анализируются усадьбные тексты Ф.М. Достоевского как писателя, оказавшего бесспорно определяющее влияние на проблематику и поэтику литературы Серебряного века и в то же время почти неизученного в аспекте усадьбно-дачной тематики. Основное внимание в книге уделено первой трети XX в. как времени создания «усадьбного мифа» и начала осознания выдающейся роли «усадьбной культуры» в России, прерванного на долгие советские десятилетия. Возрождению и модификациям усадьбно-дачной темы в постсоветскую эпоху посвящен последний раздел монографии.

Издание обращено как к профессионально ориентированному читателю: ученому, преподавателю, аспиранту, студенту, — так и к широкому кругу любителей русской усадьбы в литературе и культуре.

Русская усадьба и Европа: диахрония, ностальгия, универсализм: Коллективная монография (2020). О.А. Богданова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 2. М.: ИМЛИ РАН. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0623-9>

Книга объединяет статьи 24 авторов, распределенные по трем проблемно-тематическим разделам: диахронический взгляд на русскую усадьбу, усадьбы русской эмиграции, усадьбы европейских стран. Ряд константных черт русской литературной усадьбы и дачи (кладовая культуры, нравственное пространство, стержень национальной идентичности, концепт «не-города» в массовом обществе и др.) высвечиваются при сопоставительно-диахроническом анализе. Структурообразующий потенциал и референции «усадебно-дачного топоса» в инокультурном окружении русских эмигрантов XX в. раскрываются в произведениях И.А. Бунина, В.В. Набокова, Б.К. Зайцева, Л.Ф. Зурова, И.С. Шмелева, В.А. Никифорова-Волгина 1920–1960х гг. и в русскоязычной периодике Франции, Германии, Латвии, Эстонии 1920–1930-х гг. Важнейшая тема книги — поиск истоков феномена русской усадьбы в мировой культуре наряду с ее вовлеченностью в спектр аналогичных явлений в других национальных литературах (греческой, польской, английской, бельгийской). Изоморфизм усадебного пространства в России и других странах Европы позволяет говорить об «усадебном топосе» как универсалии.

Издание адресовано профессионалам-гуманитариям, прежде всего филологам, и вместе с тем — широкому кругу учащейся молодежи и заинтересованных читателей.

Феномен русской литературной усадьбы: от Чехова до Сорокина+: Коллективная монография (2020). О.А. Богданова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 3. М.: ИМЛИ РАН. DOI: 10.22455/978-5-9208-0627-7

В книге предложено панорамное и в то же время системное освещение русской литературной усадьбы и дачи с конца XIX по начало XXI в. Издание объединяет статьи 24 авторов, распределенные по трем разделам. Первые два посвящены усадебно-дачной тематике в русской литературе рубежа XIX–XX вв. и разделены на прозу, поэзию и драматургию. Третий — аспектам изображения усадьбы в литературе советских десятилетий и в современную эпоху. Внутри разделов материал размещен по хронологическому принципу, статьи о даче даются в конце.

Новизна издания также определяется мотивно-жанровой парадигмой научного анализа «усадебных» произведений А.А. Блока, Д.С. Мережковского, Л.Н. Андреева и др.; обращением не только к известным «усадебным» авторам — А.П. Чехову, И.А. Бунину, А.Н. Толстому, но и к полузабытым писателям — О. Ольнем, Н.Н. Русову, С.Н. Дурылину; выяснением специфики «усадебного топоса» в литературных направлениях XX — начала XXI в.: символизме, неореализме, экспрессионизме, соцреализме, метамодернизме и др.; исследованием писательской рецепции таких разновидностей усадьбы рубежа XIX–XX вв., как купеческая, городская, сибирская.

Книга адресована не только ученым-гуманитариям — филологам, культурологам, историкам, но и широкому кругу заинтересованных читателей — учителям, учащимся,

любителям.

М.В. Скороходов (2020). Помещицья усадьба в русской литературе конца XIX — первой трети XX в.: междисциплинарный подход. Е.В. Глухова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 4. М.: ИМЛИ РАН. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0636-9>

В монографии рассмотрены проблемы тезауруса российского литературного «усадьбоведения» в междисциплинарном ключе: показано, как теоретический инструментарий гуманитарной географии и искусствознания обогащает литературоведческий анализ текстов русской словесности, отражающих специфику «усадебной» и «дачной» моделей сельской жизни. Особенности «усадебно-дачного топоса» раскрываются при обращении к лирике Н.А. Клюева, стихотворениям и поэмам С.А. Есенина, прозе И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева. В приложение включены материалы, обобщающие опыт автора по разработке документов стратегического планирования для ряда литературных музеев-заповедников и музеев-усадеб.

Книга адресована ученым-гуманитариям — филологам, культурологам, гуманитарным географам, а также деятелям культуры и широкому кругу любителей русской словесности.

Е.Е. Дмитриева (2020). Литературные замки Европы и русский «усадебный текст» на изломе веков: (1880–1930-е годы). Г.А. Велигорский (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 5. М.: ИМЛИ РАН. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0637-6>

В предлагаемой читателю книге в сравнительно-историческом аспекте представлен феномен русской усадьбы и западноевропейского замка как реальных артефактов быта и культуры, породивших особый тип литературы, который в русской традиции принято называть усадебной, а в европейской — литературными замками (*châteaux littéraires*). Хронологические рамки исследования — конец XIX — первая половина XX века, что не исключает отдельных экскурсов как в более ранние, так и в более поздние времена.

Книга состоит из пяти частей. В первой части внимание концентрируется преимущественно на тотальном истреблении русских усадеб и почти массовой эмиграции тех, кто эти усадьбы населял, после революции 1917 г. Отдельно рассматриваются примечательные попытки воскрешения русской усадебной жизни в эмиграции (швейцарская вилла С.В. Рахманинова и французские виллы И.А. Бунина). Вторая часть книги посвящена художественным колониям, коммуна и дачам: знаменитому Редхаусу — месту осуществления утопии прерафаэлитов (Англия), артистической коммуне Ворпсведе (Германия) и др. В третьей части усадьба (замок) рассматривается как пространство инициации. Тема эта прослеживается одновременно на материале и примере усадеб исторических и литературных (Версаль, Вёрлиц, усадьба Лашенэ, Кинта де Регалейра, Дорнах, а также текстов Бастида, Бекфорда, Байрона, герцогини Дюра, Стендаля, Ж. Грака и др.). Четвертая часть посвящена истории усадебных стилизаций, архитектурных, живописных и литературных (среди них — Строберри Хилл Г. Уолпола, вилла Керилос Т. Рейнаха, версальские акварели А. Бенуа, романы Р. де Буалева и М. Кундеры). Последняя часть книги обращена к феномену

западноевропейского замка и его использованию как пространства жизнетворчества (замки маркиза де Сада, госпожи де Сталь, М. Пруста, Ф. Мориака и А. Вяземски).

Издание обращено как к профессионально ориентированному читателю: ученому, преподавателю, аспиранту, студенту, — так и к широкому кругу любителей русской усадьбы и ее отражения в литературе и искусстве.

Усадьба реальная — усадьба литературная: векторы творческого преобразования: Коллективная монография (2021). О.А. Богданова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 6. М.: ИМЛИ РАН. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0676-5>

В основе издания — сопоставление вариантов «усадебного топоса» в произведениях русской литературы и литературы других народов мира конца XIX — начала XXI в. с их реально-эмпирическими прототипами, которые жили в памяти и воображении творцов художественных образов. На материале произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, Г.И. Чулкова, Е.Н. Чирикова, А.А. Ахматовой, В.В. Набокова, М.М. Пришвина, С.Н. Дурылина, Б.Л. Пастернака, Е.Р. Домбровской и других русских писателей выясняются закономерности преобразования реальных элементов усадебного комплекса и фактов авторской биографии в детали предметной изобразительности и многослойную символику мира художественного произведения. Серьезно представленный компаративный аспект позволяет акцентировать в «усадебном топосе» универсальные черты, актуальные как для русской литературы, так и литератур Испании, Италии, Англии, Франции, Украины и других стран начиная с Античности. Также продолжено рассмотрение феномена русской дачи в отечественной литературе и культуре, начат анализ элементов «дачного топоса» и наполняющих его дискурсов.

Коллективная монография вмещает статьи 23 авторов, распределенные по 6 проблемно-тематическим разделам, отражающим важнейшие «векторы творческого преобразования» эмпирической данности: новации в сфере поэтики художественных произведений, анализ эго-документов и артефактов, междисциплинарную интеграцию, компаративные параллели и проч.

Книга адресована профессионалам-гуманитариям, прежде всего филологам, и вместе с тем широкому кругу учащейся молодежи и заинтересованных читателей.

Г.А. Велигорский (2022). «Усадебный текст» и национальный культурный код: русско-британские литературные связи XIX — начала XXI в. В.Г. Андреева (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 7. М.: ИМЛИ РАН.

Издание нацелено на компаративное исследование «усадебного топоса» как одного из ключевых элементов национального культурного кода России в контексте глобальных вызовов XXI в. В основу монографического исследования положен анализ категории «живописное» (picturesque), которая еще в XVIII в. вместе с «прекрасным» (beautiful) и «возвышенным» (sublime) сформировала триаду, ставшую фундаментом британской эстетики. Категория «живописное» прочно входит в английский культурный код и является одним из формирующих звеньев понятия «английскости», будучи тесно связанной как с архитектурой и ландшафтным дизайном (знаменитый английский

усадебный парк — ярчайшее воплощение «живописного»), так и с литературой. В конце XVIII в. понятие о «живописном» проникло в Россию (что отмечено Д.С. Лихачевым в известной монографии «Поэзия садов»), став важным эстетическим субстратом «усадебного текста» русской литературы.

В монографии прослежено развитие «живописных» мотивов в английском и русском «усадебном тексте» на протяжении двух веков, выявлены особенности русской «живописной» усадьбы в соотнесенности с усадьбой английской и создана обширная галерея «живописных» усадеб в русской литературе XIX – начала XXI в. На основе проведенных исследований сделан вывод о вкладе «усадебного текста» обеих литератур в английский и русский национальные культурные коды. Будут использованы: метод культурного трансфера, сравнительно-сопоставительный, сравнительно-исторический, историко-функциональный, описательный и биографический подходы, а также элементы мотивного и структурно-семиотического анализа.

Предлагаемая книга ориентирована как на читателей-филологов и представителей междисциплинарного усадебоведения, так и на широкий круг интересующихся судьбами отечественного и зарубежного литературного наследия.