

Sokolova, Larisa, Alvarado Socastro, Salustio y Guzmán Tirado, Rafael (2020). *Historia de la Literatura Rusa del siglo XI al siglo XXI*. Granada: Universidad de Granada.

MARÍA JIMÉNEZ OLIVÉ, *University of Granada*
jimzolive@gmail.com

Received: August, 4 2022.

Accepted: December, 30 2022.

Existen un gran número de obras sobre la literatura rusa a los cuales el alumno puede acudir en caso de consulta, la monografía *Historia de la Literatura Rusa* de L. Sokolova, S. Alvarado Socastro y R. Guzmán Tirado, publicada el pasado 2020, ha supuesto un giro en la existencia de manuales sobre dicha materia. Por primera vez tenemos en nuestras bibliotecas un escrito tan completo destinado únicamente a la literatura rusa y no al conjunto de literaturas eslavas.

Son muchos los factores positivos que rodean este manual, en primer lugar, es necesario alabar la organización e impecabilidad de este. Estamos ante una obra que abarca la totalidad de la literatura rusa y, además, está actualizada. Permite al alumno tener una visión actual de la cultura rusa y conocer las últimas manifestaciones y movimientos de esta en los años que llevamos del siglo XXI, lo cual resulta muy importante para comprender cómo es el país en la actualidad y qué cambios de mentalidad han surgido estos últimos años, ya que es común relacionar la manera de pensar de un país a las manifestaciones culturales de hace un siglo.

No solo este manual proporciona material literario, sino que está complementado con información y referencias históricas de manera muy estructurada y completa. Cada uno de los capítulos presenta un contexto histórico, para así comprender el surgimiento de los movimientos y autores explicados posteriormente en dichos capítulos. Se percibe la importancia que los autores le han dado a este factor cultural e histórico, sobre todo si nos impulsamos por la idea de que la literatura hay que comprenderla a través de la visión del mundo que tiene su país de origen.

Debemos mencionar también, que la elección de autores es muy adecuada y permite al alumno tener un abanico de opciones bastante amplio en cuanto a la elección de autores, obras o movimientos, para la redacción de trabajos o ampliar los conocimientos de ciertas asignaturas para su propio interés personal.

Un factor muy relevante dentro de este manual que me gustaría destacar, trata de la presencia española dentro de cada uno de los capítulos, se realizan relaciones literarias ruso-españolas, se habla de la imagen de España dentro de la literatura rusa o de los motivos españoles en la misma. Esto resulta muy importante, en especial porque estamos ante un libro sobre la historia de la literatura rusa publicado originalmente en español y, por ello, para un estudiante de habla hispana al que está dirigido este manual, la comparación de un factor cultural desconocido con algo que sí conoce, en este caso lo materno, le permite crear perspectiva, para así comprender una cultura y literatura ajena a la suya.

Tal y como hemos podido comprobar, esta monografía hará que la búsqueda de información sobre la literatura rusa en manuales sea mucho más sencilla y positiva, gracias al tratamiento tan completo y ordenado que se hace de la materia. Es una excelente opción para los alumnos cuya especialización no sea la filología eslava, pero necesiten consultar un

manual de forma rápida y sin tener un conocimiento previo general sobre el tema, además de que puede servir de gran utilidad para aquellos alumnos que decidan realizar un TFG, TFM o trabajos convencionales sobre la literatura rusa dentro del grado.