

О.В. Волосюк (Отв. Ред.). (2018). *Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. (España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones)*. М.: Индрик.

Natalia Arséntieva, *University of Granada*
arsnat@ugr.es

После книги академика М.П. Алексева Очерки истории испано-русских литературных отношений XVI—XIX вв. 1964 года настоящее двуязычное издание представляет собой беспрецедентный вклад в изучение истории русско-испанских политических и культурных взаимодействий. Опубликовано при поддержке Испанского Сотрудничества благодаря испанскому Агентству по международному сотрудничеству и развитию (AECID), оно отражает новый этап развития связей Испании и России в сфере политики и культуры, восходящий к годам «перестройки», который стал стимулом научного интереса к истории сближения русской и испанской наций во всех областях гуманитарных знаний.

В **первом разделе** раскрываются новые данные о самых ранних контактах между двумя странами на материале русских и испанских архивов, а также содержатся очерки о России в испанском художественном сознании XVI-XVII веков и литературе.

Второй раздел посвящен междинастическим контактам Бурбонов и Романовых, успехам русской дипломатии в установлении контактов царской России с южноевропейским монархическим государством и развитии взаимовыгодных внешнеэкономических отношений, соглашений в военно-политической сфере. В области империологии изучается образ России в Испании и Испании в русском художественном сознании в Век Просвещения. Особое внимание уделяется также таким неизученным аспектам русско-испанских литературных связей, как русское люллианство.

В **третий раздел** вошли сведения из истории русско-испанских отношений 19 века, включая вклад двух стран в отражение нашествия Наполеона, новые межгосударственные военно-торговые союзы, а также данные о подавлении революционных движений в обеих странах и мерах по укреплению самодержавной власти. Сообщается о перебоях в дипломатических отношениях между Россией и Испанией в конце XIX века и их постепенном налаживании во многом благодаря деятельности испанского писателя Хуана Валеры. Развивая направление исследований в области истории русско-испанских культурных взаимодействий, специалисты по истории искусства публикуют работы о коллекциях испанской живописи в Эрмитаже и частных собраниях С.Петербурга, о первых искусствоведческих трудах об испанской живописи в России. Уточняется и обогащается новыми данными история русских переводов испанской литературы данного периода, обзорами ранних откликов на феномен русской классической литературы в Испании и издательский бум, вызванный книгой испанской писательницы Э. Пардо Басан, обратившей внимание испанской читающей публики на оригинальность и самобытность таких писателей, как Тургенев, Толстой и Достоевский.

Четвертый раздел, озаглавленный «Кризис XX века и судьбы династий»,

содержит работы по сравнительному анализу русской и испанской политики в годы первой мировой войны, материалы об откликах в испанской прессе на Октябрьскую революцию, о судьбах русской и испанской монархии в годы революционных преобразований. В сфере культуры авторы статей отмечают общие тенденции в изобразительном искусстве русского и испанского модернизма, породившие совместные культурные проекты, интерес испанской художественной интеллигенции к инновациям в русской музыкальной культуре, а также интерес к Испании в творчестве отдельных представителей Серебряного века русской культуры, в частности, М. Волошина.

Пятый раздел отражает растущий интерес исследователей к русско-испанским внешнеполитическим связям середины XX века, к сотрудничеству между СССР и республиканской Испанией в индустриальной области, сфере науки, торговли, исследует новые данные о совместных боевых действиях советской и республиканской авиации в годы гражданской войны в Испании, феномен «детей 36 года», судьбы испанской творческой интеллигенции и участников Голубой дивизии, попавших в плен во время второй мировой войны, в советской России, развенчивает распространяемые средствами массовой информации некоторые культурные мифы. В поле зрения авторов монографии сложные времена, которые переживает советская дипломатия в годы франкизма в Испании и тернистый путь восстановления добрых отношений между двумя странами в сфере торговли, культуры и литературы, международного туризма и спорта.

Шестой раздел исследует новый этап в развитии русско-испанских отношений после установления демократии в Испании, деятельность испанских и советских дипломатов, ассоциаций и по взаимному сближению двух стран и налаживании сотрудничества во всех областях знаний

Заключительный **седьмой раздел** *Новая Россия и Испания в XXI веке* восполняет пробел в нашем представлении о путях развития сотрудничества между послереформенной Россией и Испанией, включая совместные визиты представителей двух стран, достижения дипломатии, межгосударственные соглашения в экономической сфере и науке, новые проекты в области культуры и изобразительного искусства, включая выставки и научные конференции, затрагивает вопрос о культурных центрах русско-испанского взаимодействия.

Такое издание не может пройти незамеченным и несомненно вызовет интерес всех, кто интересуется историей и : «Я рад, - пишет в предисловии к этому коллективному сборнику научных трудов Чрезвычайный и Полномочный посол России в Мадриде Ю. Корчагин, - что благодаря этому изданию, читатели смогут познакомиться с малоизвестными фактами истории взаимных культурных и духовных влияний».

Широта и разнообразие тематики сборника свидетельствует не только знаменательном переломе в истории двусторонних отношений, но и о глубоком внутреннем родстве русского и испанского менталитетов, отзывчивости художественной интеллигенции той и другой страны к духовно-нравственной проблематике, устремленности к поискам идеального в человеческом и общественном

устроении, выражении сущностных начал национальной жизни.

Благодаря полноте и всеохватности содержания настоящий совместный труд русских и испанских ученых мог бы стать периодическим изданием при сохранении своей многосложной структуры, пополняясь новыми интересными находками в области еще недостаточно изученных культурных, литературных и социально-политических связей двух великих держав, в форме ежегодника или же «биеннале». Есть все основания полагать, что подобное разноаспектное изучение русско-испанских связей направлено на дальнейшее сближение двух национальных культур.