

**Степанян, К. А. (2014). Путеводитель по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Учебное пособие. Изд-во Моск. ун-та.**

NATALIA ARSENTIEVA, *Universidad de Granada*  
ars\_nat@hotmail.com

Первые путеводители по литературе в помощь учителю словесности ограничивались тем, чтобы выбрать и найти искомое, подсказать логику размышлений над тематикой произведения. Начало нового этапа истории развития путеводителя по литературным произведениям как научно-публицистического жанра связано с более скрупулёзным подходом к подбору и отображению информации об авторе и произведениях, ориентацией их, наряду с учетом интереса студентов и школьников, на рядового читателя. Цель таких работ – критические обзоры современного состояния литературного процесса, примером которых могут служить «Путеводитель по современной русской литературе и ее окрестностям» польского русиста Тадеуша Климовича (1996) или «Путеводитель по русской литературе 2008 года» с подзаголовком *Нумерация с хвоста* российского критика Л. А. Данилкина. Принадлежность учебных пособий в помощь учителю к путеводителям по отдельным произведениям в мировой практике определяется стремлением их авторов подсказать «путь» прочтения произведения с целью не только объяснить, как легче достичь понимания ключевой идеи авторского замысла, но и высказать свое суждение о нем. Таков, к примеру, «Путеводитель для читателя по роману «Дон Кихот» Сальвадора де Мадарьяга 1976 года издания. Пособия по анализу художественного текста для углубления в многослойную текстуру произведений *русской* литературы в форме путеводителя также отвечают запросам не только общеобразовательной школы, но и широкого круга читателей. Инициатива публикации путеводителей по отдельным произведениям русской литературы предпринята в издательском доме МГУ, выпустившем, в частности, в серии «Школа вдумчивого чтения», такие путеводители по древнерусской и классической русской литературе, как «Путеводитель по «Слову о полку Игореве» М. А. Ранчина (2012), «Путеводитель по тексту романа И. А. Гончарова «Обломов» В. А. Недзвецкого 2010) и др., а в нынешнем 2014 году «Путеводитель по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» достоевоведа К. А. Степаняна в преддверии 150 юбилея выхода этого произведения в свет.

Адресованный всем, кто заинтересован в постижении сложной художественной структуры, системы персонажей, проблематики и символики произведения, рецензируемый путеводитель К. А. Степаняна с одной стороны предлагает читателю практические сведения для изучения романа, с другой стороны – высокопрофессиональный анализ текста. Как в справочном издании, в нем содержится необходимый вдумчивому читателю набор биографических, исторических и других полезных сведений об авторе и его произведении. Основная их масса сосредоточена во вводной части, к которой относятся главы «Детектив или псевдетектив?», «Достоевский: путь к «Преступлению и наказанию», «Замысел и его воплощение».

Здесь же затрагиваются и некоторые теоретические аспекты изучения произведения. Обилие и достоверность фактического материала об истории создания романа, цитаты из черновых набросков и ранних редакций, ссылки на точки зрения дореволюционной и современной критики на роман являются ценным источником информации о Достоевском, его творчестве и произведении в целом.

Композиция основной части книги выдержана в форме увлекательного путешествия по страницам романа и подчинена рекомендуемым его автором путям анализа ключевых эпизодов как поворотных пунктов развития психологического сюжета, составляющих идейно тематическую основу романа. Главы «Теория крови по совести», «Между спасением и гибелью» содержат анализ внутреннего мира Раскольникова на пути к преступлению с указанием на его возможные мотивы. В главах «Убийство», «Начало крестного пути», «Противостояние миру» и «Ад всесмешливый» содержится анализ душевного состояния преступника после убийства, который убеждает читателя в том, что хотя внешне герой озабочен лишь созданием алиби, подсознательно находится в ужасе от содеянного прежде всего по причине присутствия в составе преступления «невинной жертвы». Последующие главы «Встреча с Соней», «Кому жить, кому не жить» и «Эпилог» отражают размышления автора путеводителя о перемене, которая происходит в преступном сознании Раскольникова под влиянием встречи с героиней, устами которой глаголет евангельская истина, и побуждающей его к постепенному пересмотру своей теории «сверхчеловека» и духовному прозрению.

Заключительные главы путеводителя посвящены концептуальному освещению мировоззренческой и эстетической позиции Достоевского.

Разбор сюжетных коллизий в основной части путеводителя затрагивает широкий спектр вопросов, связанных с проблематикой, идеологической основой и религиозно-философским подтекстом произведения не только в историко-литературной перспективе, но и в соотносении с актуальными социально-политическими вопросами современности. Помогая разобраться в замысловатых коллизиях, психологических состояниях персонажей и объективно оценить происходящее в соответствии с авторской позицией, автор не ограничивается пересказом содержания глав. Особенностью путеводителя является размышление над романом в эмоционально окрашенной форме, осложненное личным индивидуальным восприятием романа, где собственное переживание художественного текста сочетается с анализом откликов на него в критических работах самых разнообразных исследователей под определенным углом зрения.

Рассматривая «Преступление и наказание» как сакральный текст в силу присущей роману метафизики, автор путеводителя совершает путешествие по его страницам в жанре «хождения», которое, являясь ярким отражением христиански ориентированного мышления автора, непосредственно влияет на герменевтику романа, что делает аналитический дискурс К. А. Степаняна в идеологическом аспекте полемически заостренным. Так, главы о бессознательном в образе мыслей и поведении преступника написаны с целью просветить в религиозном отношении тех, кто будет прокладывать путь к познанию нравственно-этической проблематики романа. Но в этом и заключается достоинство книги, вызывающей желание не просто принимать к сведению справочную информацию, а размышлять, соглашаться или не соглашаться с автором. Другое дело,

что в некоторых своих наблюдениях над текстом, он не всегда последователен, в частности, в одной главе утверждая, что поэтика неопределенности всегда связана у Достоевского с влиянием демонических сил на подсознание героя (с.64), в другой приводя пример противоположного свойства, где те же неопределенные конструкции являются намеком на провиденциальный смысл происходящего (с.160). Точность при характеристике художественного стиля как способа выражения авторского сознания особенно необходима, так как во многом именно он служит у Достоевского наиболее верным критерием отнесения его художественного мировоззрения либо к философии христианского неоплатонизма, либо к несовместимой с ней гностической традиции в разработке православной концепции свободы воли. В целом же избранный автором подход к раздумьям над текстом безупречен. Творчески применяя понятия из области теории литературы, К. А. Степанян использует и терминологию самого Достоевского, связанную с эстетикой художественного творчества. Особенно же удачны те фрагменты книги, где автор с учетом достижений современной критики не только выводит читателя на современный уровень анализа смысла и языка повествовательной прозы, но и посвящает в таинство воплощения авторского замысла. Приведем только один пример того, как справляется автор путеводителя с поставленной им задачей доходчиво ввести несведущего в литературоведении читателя в мир научных определений. Говоря о таком художественном приеме, как авторский голос, в полемике с мнением М. М. Бахтина об абсолютной диалогичности мышления Достоевского, он наглядно демонстрирует, как этот голос звучит в романе через образ повествователя, расширяя наше представление о герое, несводимое лишь к высказываниям персонажей. Считая, что «расширение взгляда» (одно из любимых выражений Достоевского) на данной стадии духовного развития Раскольникову ему недоступно, он задается вопросом, а почему оно стало доступно нам, читателям? Исходя из общих принципов художественного мира этого романа, который составляют, помимо Раскольникова, его мать и сестра со своим мировидением, Соня Мармеладова и ее семья, Разумихин, Порфирий Петрович и другие, он показывает, что повествователь, отходящий от героя, делает редкие, но очень важные комментарии и корректировки его мнений себе, имеющие значение «смыслового избытка» по отношению к нему. Нельзя не отметить также внимание автора путеводителя к насущным проблемам современной молодежи, лишенной зачастую духовного руководства, но ищущей истину и смысл жизни, как искали его юные герои Достоевского. Благодаря замечательному совмещению литературного, исследовательского и педагогического дарований в одном лице, автором путеводителя достигнута замечательная гармония мысли, слова и воздействия на читателя, хотя в последних двух главах, посвященных творческому методу Достоевского, наблюдается заметный перевес научного стиля над публицистическим, чрезмерно усложняющим, на наш взгляд, изложение эстетических взглядов писателя.

Отличаясь полнотой информации, большим количеством примеров, прочной методологической базой и высоким качеством литературоведческого анализа, рецензируемая книга безусловно выходит за рамки путеводителя, излагая полезные сведения, наблюдения и размышления автора о романе Достоевского «Преступление и наказание» в научной и одновременно занимательной литературно-художественной форме.