



Dentro de las posibles reacciones al pensamiento de F.M. Dostoievski es, sin duda, la del Catolicismo una de las más esperadas. El libro que nos ocupa se presenta, en este sentido, no sólo como respuesta, sino como acercamiento crítico a la obra del autor. Y lo es en tanto que se conforma de una serie de ensayos en que se abordan los problemas planteados en el capítulo “El Gran Inquisidor” de *Los Hermanos Karamázov*, tanto desde una perspectiva esencialmente teológica como desde otra que intenta sintetizar la concepción del mundo y arquitectura de pensamiento de este enorme autor.

Además, se incluye la traducción al español del *Breve Relato del Anticristo* de Vladímir Soloviev, algo a celebrar debido a la influencia que este pensador tuvo sobre Dostoievski, así como por la importancia filosófico-teológica del texto en sí como reflejo de una extendida concepción de lo divino y del problema de Dios en aquella época.

Y es que la problemática teológica gobierna esta obra. Vista siempre desde la perspectiva católica, se vuelve a demostrar que la obra de

## LA RELIGIÓN ¿CUESTIONA O CONSUELA? EN TORNO A LA LEYENDA DE EL GRAN INQUISIDOR DE F. DOSTOIEVSKI

*J. M. Almarza, J. Herrero, M. Macerías, J. Mayorga, V. S. Soloviev*  
Barcelona, Anthropos Editorial, 2006

Dostoievski trasciende cualquier tendencia o vertiente religiosa establecida y exhorta a reflexionar, aún hoy, sobre temas como la culpa, el pecado, las ideas socialistas, la libertad, etc. Cuestiones éstas harto estudiadas en el contexto crítico-biográfico de este autor, pero que, como se pone de manifiesto con la publicación de esta compilación de ensayos, no son entendidas o interpretadas (y no deben serlo) de forma unívoca. Por tanto, este intento de interpretación teológico-ideológica supone un gran paso dentro de la muy escasa investigación de la religiosidad de este autor en España, así como la de otros autores rusos que debería ser, por fin, estudiada.

El tema religioso en general no llega a presentarse como centro de atención, algo que creemos adecuado, sobre todo si se tiene en cuenta que la *imaginación* literaria de Dostoievski se basaba en una compleja concepción del mundo ortodoxa (en un particular ideal cristiano), con lo que resulta casi imposible conjeturar sobre la esencia de su cristianismo sin someterlo al prisma quimérico de nuestra propia concepción del mundo. De esta manera, será el significado de la figura de Cristo (en general, de lo divino) lo que desempeñará la función de vínculo entre todos los ensayos.

No obstante, cabría mencionar un desliz que, a nuestro juicio, cometen prácticamente to-

dos los autores a la hora de interpretar a los personajes de Dostoievski en su relación con el autor y que no es, ni mucho menos, banal. Pues no siempre (en nuestro caso, podríamos decir nunca) se puede identificar la voz de los personajes con la del autor. De hecho, aun ocupando un lugar privilegiado dentro de la crítica dostoiévskana, esta cuestión constituye de por sí un complicado e inevitable objeto de estudio. Es por esto que no se deben equiparar las voces de Iván o del Inquisidor con las de Dostoievski<sup>1</sup>; entre otros motivos, porque puede restar fiabilidad desde el punto de vista científico el hecho de pasar por alto esta problemática. A este mismo respecto, la contraposición Dostoievski –Nietzsche nos parece demasiado superflua, además de descontextualizada, por no tenerse en cuenta la enorme diferencia en la significación simbólica de Jesús tanto en uno como en otro.

Servirá, pues, este libro para conocer un poco más a este autor, a través de los estudios de unos autores que han sabido identificar los temas más conflictivos de la novela *Los Hermanos Karamázov*: el silencio de Cristo, la conciencia, el conflicto Hombre-Dios, etc. Y, en consecuencia, supondrá una gran aportación dentro de los estudios españoles del mundo religioso de este inabarcable escritor.

BENAMÍ BARROS GARCÍA  
*Universidad de Granada*

#### NOTAS

1. Tampoco las de Aliosha o Zosíma.