



ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ТЕКСТ: ПОЭТИКА МАНИПУЛЯЦИИ

Людмила Сафронова

Санкт-Петербург, Петрополис, 2009

El libro de Liudmila Safronova, profesora de Teoría de la Literatura de la Universidad Estatal Pedagógica de Almaty (República Kazajstán) es una monografía teórica que da una visión global del Postmodernismo ruso desde los puntos de vista psicoanalítico, cognitivo literario y filosófico. El libro estudia los problemas teóricos actuales: el problema del poder del autor del texto literario y las formas racionales e irracionales de su realización artística; las poéticas de la manipulación en el texto postmodernista; los tipos diferentes de la comunicación entre autor, personaje y lector que descubren los complejos psicológicos del autor y del lector. El libro que tenemos entre manos está dividido en seis partes bien diferenciadas: la primera se titula Agresión comunicativa y su mimetismo en los textos de Abram Terts (Коммуникативная агрессия и ее мимикрия у Абрама Терца) y está dedicada a la interpretación de los tipos diferentes de narración en la obra de carácter postmodernista de A.Terts: se trata del

“texto-manipulador”, del “texto-máscara”, del “texto-trixter”. En la segunda parte, El narcisismo de S.Dovlatov: técnica de la seducción (Нарциссизм С.Довлатова: техника обольщения) se analiza la imagen del protagonista autobiográfico, su narcisismo se interpreta como una versión de autocomunicación con todo lo irracional, por eso el texto de carácter narcisista se relaciona con autoconciencia y con autopsicoterapia. La parte tercera, El lenguaje-autor y sus personajes-marionetas en los ensayos de I.Brodski: el modelo del cambio de la dirección de la responsabilidad (Язык-автор и его персонажи-марионетки в эссеистике И.Бродского) está dedicada a la concepción filosófica y estética de la lengua que se refleja en los ensayos del poeta postmodernista I.Brodski. En la parte cuarta La poética provocativa de repeticiones en la obra literaria de L.Petrushevskaja (Провокационная поэтика повторов Л.Петрушевской) se descubre la técnica de la creación del texto postmodernista en la obra de L.Petrushevskaja. En la parte quinta Las matrices de comunicación de B.Akunin: el estereotipo como algo atractivo (Матрицы коммуникации Б.Акунина: стереотип как приманка) se analizan las formas racionales e irracionales de la creación de los personajes-estereotipos en la literatura post-

modernista. En la parte sexta *El Postmodernismo y técnicas postmodernistas en la obra de V. Pelevin: suplemento para discurso actual* (Постмодернизм и психоделика В. Пелевина: пристройка к актуальному дискурсу) se analizan técnicas posmodernistas para crear un mundo fragmentario que se divide en partes diferentes, y en el que, en vez de relaciones lógicas, motivadas, aparecen acontecimientos absurdos, no motivados, ilógicos.

Cada una de estas partes cuenta a su vez con distintos apartados que explican de manera muy didáctica los profundos cambios de los códigos poéticos en la literatura del Postmodernismo y muestra que el cambio de dichos códigos significa un cambio del punto de vista del ser humano moderno, el cambio de su sensación del mundo, de su mente, de su reacción al mundo. Destacamos que el Postmodernismo que incluye diferentes tendencias es un fenómeno muy complicado de la literatura rusa de los finales del siglo XX y de los principios del Siglo XXI, por eso es imposible definir este fenómeno con un sólo término exacto y preciso. Basándose en ideas y teorías del Postmodernismo tanto psicoanalíticas, como filosóficas, la autora de este libro caracteriza los rasgos semejantes de los textos postmodernistas selecciona-

dos y simultáneamente descubre los rasgos específicos del método artístico de los autores clave del Postmodernismo ruso. Según la opinión de Liudmila Safronova, esta corriente literaria rusa se caracteriza por su carácter provocativo: los postmodernistas no aspiran a crear un modelo de universo en su obra literaria, sino que reflejan un modelo de conciencia que incluye todo lo que se relaciona con lo subconsciente.

Ojalá como lectores tuviéramos la oportunidad de encontrarnos más a menudo con libros tan interesantes como éste, y de un rigor metodológico tan sólido. Pues son precisamente estos trabajos los que estimulan la capacidad teórico-crítica del lector.

El libro reseñado, sin duda, presenta una inestimable aportación a los estudios de Teoría de la literatura y como un punto referencia para todos aquellos que pretendan abordar el conocimiento del Postmodernismo literario ruso.

LARISA SOKOLOVA
Universidad de Granada