

editores e investigadora—, desde aquí los felicitamos cordial y sinceramente por tan logrado trabajo y prometedores inicios.

J.R. MAGDALENA NOM DE DÉU

G. STEMBERGER, *Die Juden. Ein historisches Lesebuch*. Herausgegeben von —. Verlag C.H. Beck, Munich 1990. 348 pp. ISBN 3-406-34002-4.

El objetivo de la obra es presentarle al lector la historia viva de uno de los pueblos más ricos, interesantes y antiguos de la tierra. Para ello el Prof. Stemberger hace una inteligente selección de textos de autores renombrados, a través de los cuales el lector va reviviendo la apasionada historia social, política, religiosa y filosófica del pueblo. Los textos se agrupan en tres capítulos: I. Israel y Los judíos en la antigüedad; II. El judaísmo medieval; III. Los judíos en el mundo contemporáneo. Al final del volumen se ofrece un listado con los datos biográficos de los autores y la indicación de la obra de donde se han tomado los textos.

La competente dirección del prof. Stemberger —ya conocido de los lectores españoles por su obra *Introducción a la Literatura Talmúdica y Midrásica*— consigue más que una rica antología: una historia viva del pueblo a compartir por el lector.

M. PÉREZ FERNÁNDEZ

MADELEINE TARADACH, *El Midrash. Introducció a la literatura midràshica, als targumim i als midrashim*. Collectània Sant Pacià n° XXXVIII. Facultat de Teologia de Catalunya, Editorial Herder, Fundació Scrinia. Barcelona 1989. 236 pp. ISBN 84-86065-16-X.

La autora, tras unas páginas introductorias sobre el uso del verbo *drš* y del sustantivo *midraš* en la Biblia y en la literatura rabínica, divide su obra en tres partes: I. La técnica midrásica en la Biblia (aporta dos ejemplos del libro de la Sabiduría y otro ejemplo del Nuevo Testamento); II. Las versiones arameas (introducción general a los targumim y presentación de los targumim del Pentateuco, de Profetas y de Hagiógrafos); III. El *Corpus midrasicum* (presentación de colecciones y obras midrásicas).

Ya desde el subtítulo de la obra se muestra que para la autora los targumim deben entenderse dentro del género midrás. Ello es sin duda un acierto, y así este manual es un óptimo complemento de la famosa obra de Strack-Stemberger recientemente traducida al castellano (*Biblioteca Midrásica* 3). Nos encontramos, pues, con una introducción clara y completa donde se elencan las principales obras «midrásicas» con las útiles indicaciones de ediciones y versiones de cada obra y se discuten las cuestiones de datación, autoría, modo de citar, etc.