

xxii: de las consonantes con alófonos sólo se ha marcado *p/f*). En las «Vorbemerkungen» (pp. ix-x) se anuncia la publicación del volumen VI, 1c, con la descripción de los mss. qu. y fol. y los índices generales del conjunto de la obra. Esperemos la pronta aparición de ese volumen, que cierra este inestimable material de trabajo.

A. TORRES

ÁNGEL SÁENZ-BADILLOS, *El alma lastimada: Ibn Gabirol*. Ediciones El Almendro. Córdoba 1992. 172 pp. ISBN: 84-8055004-7.

Es éste un libro pensado para la divulgación y dirigido a un amplio público de lectores interesados en la cultura de la España medieval en general o en la de los judíos que la habitaban en particular. En el primer capítulo introductorio Sáenz-Badillos nos sitúa en la Zaragoza musulmana del s. XI, culta y próspera, sede también de una importante comunidad judía de la que formaban parte importantes intelectuales. Nos proporciona también el autor los escasos datos que actualmente se conocen acerca de la vida de Šelomoh Ibn Gabirol. A continuación y en sucesivos capítulos se presenta la gran obra de este importantísimo personaje hispano-hebreo: sus poemas seculares, su poesía litúrgica, el poema lingüístico «'Anaq», su obra metafísica y ética «La fuente de la vida», «La corrección de los caracteres», etc. Las explicaciones de estas obras van acompañadas de una amplia selección de textos vertidos al castellano de la lengua original.

A pesar de que, como indiqué, el libro tiene una finalidad divulgadora, resulta también de gran interés para los estudiosos del tema. La razón de ello es que A. Sáenz-Badillos no ha escatimado la aplicación de su habitual rigor científico, expresado aquí con un lenguaje claro, cosa a veces nada fácil, para hacer asequible la obra al lector medio. Ha vertido en este libro el fruto de sus anteriores investigaciones sobre la figura y obra de Ibn Gabirol, plasmadas en varios artículos de revistas científicas especializadas, lo cual hace que el trabajo resultante sea un texto recomendable para todos los públicos.

A. NAVARRO PEIRO

MARÍA ENCARNACIÓN VARELA, *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Ed. Mirador, Barcelona 1992. 346 pp. ISBN: 85-8063-006-X

Las realidades sociales y políticas marcan siempre, casi siempre al menos, el quehacer de los miembros de una generación literaria, y cuando se trata de literatura hebrea, compuesta lógicamente por judíos, este hecho es todavía más significativo. Por ello resulta acertado realizar, como lo hace E. Varela, el recorrido «histórico» de la literatura hebrea contemporánea al hilo de las realidades socio-políticas en las que se ha desenvuelto el pueblo judío en los últimos 100 años. Y este recorrido ha de realizarse además, como ella lo hace, libre de prejuicios en lo que se refiere a las tendencias y a su cronología, porque hay que tener muy presente que si bien los diversos «-ismos» que caracterizan a la literatura occidental