

miento que alcanza, como advierte con toda razón la autora, no sólo al público no iniciado sino también –y esto es lo realmente grave– al que forma parte de los círculos académicos. Es, por tanto, la obra de E. Romero la que ha venido a paliar esta inexplicable deficiencia, con todo el rigor científico y, a la vez, la amenidad suficientes como para satisfacer las necesidades de quienes conocemos los entresijos de la literatura sefardí y la curiosidad de quienes durante mucho tiempo los han ignorado.

En esta historia de la literatura sefardí la autora, como era de esperar, siguiendo los planteamientos desarrollados en sus anteriores trabajos y en los de I. M. Hassán, parte de la clasificación en géneros patrimoniales, adoptados y transmitidos, dejando fuera la literatura tradicional de transmisión oral por considerar que existe una gran desmedida entre la popularidad alcanzada por géneros como el romancero sefardí, la cuentística y la lírica, y el práctico desconocimiento de la literatura sefardí de autor plasmada en libros y manuscritos.

La verdad es que resulta difícil decir qué capítulo, si el de las obras litúrgicas, el de los comentarios bíblicos, el de las obras de contenido relacionado con las prácticas y doctrinas del judaísmo, el de las coplas o los dedicados a los géneros modernos, ha recibido un tratamiento más minucioso por parte de la autora. El trabajo de E. Romero presenta no sólo una información detallada de lo producido por los sefardíes a partir del exilio de 1492, sino que, además, en las Conclusiones que acompañan a cada capítulo muestra cuáles son los campos u obras que carecen aún de estudio, añadiendo a continuación, como cierre de capítulo, la pertinente bibliografía comentada.

Por último, hay que decir que la obra de E. Romero viene a cumplir un doble objetivo: al primero ya me he referido arriba; al segundo lo hago ahora expresando mi gratitud a la autora por su excelente contribución a la enseñanza universitaria de la literatura sefardí.

ANA RIAÑO

ERNST RÓTH-LEO PRIJS, *Hebräische Handschriften. Teil 1B: Die Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Fortsetzung von Teil 1A). Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland, Band VI, 1b.* Franz Steiner Verlag. Stuttgart 1990. XXII + 206 pp. ISBN 3-515-05030-2.

Como en ocasiones parecidas, nos encontramos ante una obra que supone un trabajo ímprobo; pero de la que no cabe decir mucho en el ámbito de una reseña. Indiquemos, únicamente, que, como ya se indica en el mismo título, este volumen es continuación del Band VI, 1a, aparecido en 1982, y contiene la descripción de los mss. hebr. oct. números 151-275 de la colección de la «Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt». El procedimiento es el mismo seguido en el volumen precedente. Se describe desde el punto de vista codicológico cada manuscrito. Los títulos se reproducen en alefato y en transcripción (las equivalencias están en la p.

xxii: de las consonantes con alófonos sólo se ha marcado *p/f*). En las «Vorbemerkungen» (pp. ix-x) se anuncia la publicación del volumen VI, 1c, con la descripción de los mss. qu. y fol. y los índices generales del conjunto de la obra. Esperemos la pronta aparición de ese volumen, que cierra este inestimable material de trabajo.

A. TORRES

ÁNGEL SÁENZ-BADILLOS, *El alma lastimada: Ibn Gabirol*. Ediciones El Almendro. Córdoba 1992. 172 pp. ISBN: 84-8055004-7.

Es éste un libro pensado para la divulgación y dirigido a un amplio público de lectores interesados en la cultura de la España medieval en general o en la de los judíos que la habitaban en particular. En el primer capítulo introductorio Sáenz-Badillos nos sitúa en la Zaragoza musulmana del s. XI, culta y próspera, sede también de una importante comunidad judía de la que formaban parte importantes intelectuales. Nos proporciona también el autor los escasos datos que actualmente se conocen acerca de la vida de Šelomoh Ibn Gabirol. A continuación y en sucesivos capítulos se presenta la gran obra de este importantísimo personaje hispano-hebreo: sus poemas seculares, su poesía litúrgica, el poema lingüístico «'Anaq», su obra metafísica y ética «La fuente de la vida», «La corrección de los caracteres», etc. Las explicaciones de estas obras van acompañadas de una amplia selección de textos vertidos al castellano de la lengua original.

A pesar de que, como indiqué, el libro tiene una finalidad divulgadora, resulta también de gran interés para los estudiosos del tema. La razón de ello es que A. Sáenz-Badillos no ha escatimado la aplicación de su habitual rigor científico, expresado aquí con un lenguaje claro, cosa a veces nada fácil, para hacer asequible la obra al lector medio. Ha vertido en este libro el fruto de sus anteriores investigaciones sobre la figura y obra de Ibn Gabirol, plasmadas en varios artículos de revistas científicas especializadas, lo cual hace que el trabajo resultante sea un texto recomendable para todos los públicos.

A. NAVARRO PEIRO

MARÍA ENCARNACIÓN VARELA, *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Ed. Mirador, Barcelona 1992. 346 pp. ISBN: 85-8063-006-X

Las realidades sociales y políticas marcan siempre, casi siempre al menos, el quehacer de los miembros de una generación literaria, y cuando se trata de literatura hebrea, compuesta lógicamente por judíos, este hecho es todavía más significativo. Por ello resulta acertado realizar, como lo hace E. Varela, el recorrido «histórico» de la literatura hebrea contemporánea al hilo de las realidades socio-políticas en las que se ha desenvuelto el pueblo judío en los últimos 100 años. Y este recorrido ha de realizarse además, como ella lo hace, libre de prejuicios en lo que se refiere a las tendencias y a su cronología, porque hay que tener muy presente que si bien los diversos «-ismos» que caracterizan a la literatura occidental