

paleografía, ortografía, historia del texto bíblico, historia e identificación de la comunidad qumránica) y de H. Stegeman («The Qumran Essenes – Local Members of the Main Jewish Union in Late Second Temple Times», vol. I, pp. 83-166). Pero como subrayan los editores, el Congreso ha sido importante «por las nuevas orientaciones que en el mismo parecen haberse abierto a la investigación y que sin duda marcarán el rumbo de futuros estudios» (p. XI). Entre las nuevas orientaciones está la delimitación de lo bíblico y lo no-bíblico, la valoración y catalogación de la halakah pre-rabínica.

Al margen de los sensacionalismos periodísticos, un amplísimo campo de trabajo se abre ante el investigador para mejor conocer toda una época que ha sido la cuna de la civilización judía y cristiana en la que vive buena parte de la humanidad.

Mi felicitación para los profesores Treballe y Vegas, organizadores y editores de este Congreso, que mereció el honor de ser presidido por S.M. la Reina Doña Sofía.

MIGUEL PÉREZ FERNÁNDEZ

M<sup>a</sup> ENCARNACIÓN VARELA MORENO, *Antología de la Literatura Hebrea Contemporánea*, Octaedro, Barcelona 1992, 331 pp. ISBN: 84-8063-017-5.

Como complemento de su *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea* (Barcelona 1992), la autora presenta una selección de textos narrativos y poéticos a los que con frecuencia hacía alusión en la obra anterior. Ya afirmó en su momento que esta segunda parte se correspondía con la primera, y efectivamente encontramos en la Antología el mismo orden en la selección que en los capítulos de la Historia. Partiendo de los Cuentos jasídicos y de algunos poemas de la Haskalá como textos introductorios, nos ofrece un amplio espectro de líneas y tendencias narrativas y poéticas, esta vez de un modo práctico.

Como ocurre con todas las Antologías supone una mínima parte de la producción literaria israelí, pero creo que es lo suficientemente representativa de esta nueva literatura surgida de entre las cenizas de la Ilustración judía. También como toda selección posee sin duda un cierto grado de subjetividad –¿por qué este texto sí y aquél no?– pero es de agradecer que la autora haya elegido obras a las que hace referencia en el estudio, o aquéllas que pueden ilustrar la teoría expuesta en la *Historia de la Literatura*. Esta coordinación entre las dos obras y su carácter complementario serán sin duda de gran utilidad a los estudiantes que cursen esta asignatura, pues podrán adquirir un conocimiento teórico y práctico básico desde donde poder adentrarse en un análisis en profundidad de los textos ya en su lengua original, e igualmente será útil a cualquier profano en la materia que desee conocer en su conjunto una producción literaria rica, variada y poco accesible al público de lengua castellana.

MIGUEL PÉREZ FERNÁNDEZ