

(p. 25). Sólo desde esta comprensión podía escribirse un libro tan claro y tan lúcido como el del Prof. Trebolle.

Termino formulando un deseo y una sugerencia: el deseo es que esta *introducción al libro* sea pronto completada con la *introducción a su literatura* (entendiendo literatura no como mera forma, sino también como contenido). La sugerencia se refiere al apartado que dedica a Hermenéutica Rabínica (pp. 501-526), donde me gustaría ver reflejada alguna vez la fecundidad de la *ilógica rabínica*, que yo parafrasearía así: la Biblia, por ser Palabra de Dios, no es *lógica* o *razonable*, pues en tal caso sería superflua; de donde se sigue la fuerza renovadora de una Palabra que continuamente cuestiona el orden establecido. Este *autismo bíblico* de los rabinos (expresión acertadísimo del recientemente fallecido Dr. Isidro Muñoz, profesor de Lógica en la Fac. de Teología de Granada) se presenta, a primera vista, como una forma de fundamentalismo y repliegue defensivo ante el pensamiento griego. Pero me parece de justicia —y creo sería muy pertinente en una obra como la que nos ocupa— integrar la antilógica rabínica dentro de la historia de la filosofía (con Protágoras, Pirrón, Sexto Empírico, etc.) en la *contracultura de la ilógica*. Si releemos los textos rabínicos en esta clave, descubrimos una problemática viva, nada artificial, que posiblemente nos hará revisar presentaciones estereotipadas de una hermenéutica que, aunque no lo confesemos, no deja de parecernos absurda.

MIGUEL PÉREZ FERNÁNDEZ

JULIO TREBOLLE BARRERA Y LUIS VEGAS MONTANER (EDTS.), *The Madrid Qumran Congress. Congreso Internacional sobre los Manuscritos del Mar Muerto*. Editorial E.J. Brill (Leiden, New York, Köln) - Editorial Complutense (Madrid), 1992. 2 vols. 683 pp. ISBN: 84-7491-435-3 (Obra completa), 84-7491-433-7 (Tomo 1), 84-7491-434-5 (Tomo 2).

Estos dos volúmenes recogen las Actas del Congreso Internacional sobre los Manuscritos del Mar Muerto, celebrado en Madrid los días 18-21 de Marzo de 1991. El primer volumen se dedica al material bíblico y fronterizo; el segundo volumen se dedica al material no bíblico; en uno y otro volumen hay nuevos textos y estudios sobre textos previamente publicados. Una introducción de los editores (pp. XI-XXVI) ofrece una panorámica del contenido, subrayando novedades y nuevos horizontes.

El Congreso de Madrid ha sido, sin duda, un hito importante en los estudios qumránicos, que ha reunido los más renombrados investigadores del momento, incluyendo la que ya podemos llamar nueva generación de investigadores de Qumrán. El estudio de estas Actas, que aquí obviamente no podemos resumir, será indispensable para el estudioso. Como trabajos de conjunto yo resaltaría los de F.M. Cross («Some Notes on a Generation of Qumran Studies», vol I, pp. 1-21: el autor hace una puesta al día sobre cuatro temas de la investigación qumránica:

paleografía, ortografía, historia del texto bíblico, historia e identificación de la comunidad qumránica) y de H. Stegeman («The Qumran Essenes – Local Members of the Main Jewish Union in Late Second Temple Times», vol. I, pp. 83-166). Pero como subrayan los editores, el Congreso ha sido importante «por las nuevas orientaciones que en el mismo parecen haberse abierto a la investigación y que sin duda marcarán el rumbo de futuros estudios» (p. XI). Entre las nuevas orientaciones está la delimitación de lo bíblico y lo no-bíblico, la valoración y catalogación de la halakah pre-rabínica.

Al margen de los sensacionalismos periodísticos, un amplísimo campo de trabajo se abre ante el investigador para mejor conocer toda una época que ha sido la cuna de la civilización judía y cristiana en la que vive buena parte de la humanidad.

Mi felicitación para los profesores Treballe y Vegas, organizadores y editores de este Congreso, que mereció el honor de ser presidido por S.M. la Reina Doña Sofía.

MIGUEL PÉREZ FERNÁNDEZ

M<sup>a</sup> ENCARNACIÓN VARELA MORENO, *Antología de la Literatura Hebrea Contemporánea*, Octaedro, Barcelona 1992, 331 pp. ISBN: 84-8063-017-5.

Como complemento de su *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea* (Barcelona 1992), la autora presenta una selección de textos narrativos y poéticos a los que con frecuencia hacía alusión en la obra anterior. Ya afirmó en su momento que esta segunda parte se correspondía con la primera, y efectivamente encontramos en la Antología el mismo orden en la selección que en los capítulos de la Historia. Partiendo de los Cuentos jasídicos y de algunos poemas de la Haskalá como textos introductorios, nos ofrece un amplio espectro de líneas y tendencias narrativas y poéticas, esta vez de un modo práctico.

Como ocurre con todas las Antologías supone una mínima parte de la producción literaria israelí, pero creo que es lo suficientemente representativa de esta nueva literatura surgida de entre las cenizas de la Ilustración judía. También como toda selección posee sin duda un cierto grado de subjetividad –¿por qué este texto sí y aquél no?– pero es de agradecer que la autora haya elegido obras a las que hace referencia en el estudio, o aquéllas que pueden ilustrar la teoría expuesta en la *Historia de la Literatura*. Esta coordinación entre las dos obras y su carácter complementario serán sin duda de gran utilidad a los estudiantes que cursen esta asignatura, pues podrán adquirir un conocimiento teórico y práctico básico desde donde poder adentrarse en un análisis en profundidad de los textos ya en su lengua original, e igualmente será útil a cualquier profano en la materia que desee conocer en su conjunto una producción literaria rica, variada y poco accesible al público de lengua castellana.

MIGUEL PÉREZ FERNÁNDEZ