

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECENSIONES

MARÍA JOSEFA DE AZCÁRRAGA SERVET, *Minḥat Šay de Y.S. de Norzi: Isaías (Traducción y anotación crítica)*. Instituto de Filología del CSIC. Departamento de Filología Bíblica y de Oriente Antiguo. Madrid 1993. XIV + 166 pp. ISBN: 84-00-07361-4.

La autora, que ya nos había ofrecido el texto de Profetas Menores del *Minḥat Šay (Minḥat Šay de Y.S. de Norzi: Profetas Menores (Traducción y anotación crítica)*, Madrid 1987), nos presenta ahora el texto de Isaías conforme a las siguientes pautas: traducción del texto de la edición de Viena 1813-1815, incluyendo notas del editor y corrector; identificación de pasajes bíblicos, talmúdicos y midrásicos, masoras, comentarios bíblicos, autores, etc. El resultado es una cuidadísima edición, que se hace así más accesible a los estudiosos de la crítica textual. Los índices de obras y autores y especialmente el índice de versículos bíblicos facilitan al investigador el acceso a la riquísima información que esta obra contiene.

MIGUEL PÉREZ FERNÁNDEZ

MARÍA JOSÉ CANO - JOSÉ R. MAGDALENA, *Epigrafía y paleografía hebrea. Desde los orígenes hasta la difusión de la imprenta hebrea. Introducción a la codicología hebrea medieval. Textos, Láminas y Bibliografía*. Col. Manuales Universitarios. Ed. Promociones y publicaciones universitarias. Barcelona, 1993. 165 pp. ISBN: 84-477-0243-X.

Los profs. Cano y Magdalena, tras varios años de impartir la asignatura de paleografía y epigrafía hebrea en sus respectivas Universidades, han tenido la oportuna iniciativa de realizar un manual para la enseñanza de dicha materia. Este manual no sólo viene avalado por su experiencia docente, sino también por su experiencia investigadora trabajando directamente sobre manuscritos. Gracias a ello, el manual da respuesta a los problemas que surgen tanto al estudiante como al que se interesa, de una u otra forma, por el problema de la escritura hebrea, y unos y otros debemos agradecer su publicación.

La obra abarca toda la historia de la escritura hebrea, estudiando con mayor profundidad el periodo hispano. Aparece dividida en diez capítulos que se complementan con dos anexos, el primero de bibliografía y el segundo de reproducciones de láminas. Del conjunto de la obra cabe destacar la minuciosidad con que se estudian los alfabetos medievales, los cuadros comparativos de los tipos de letras y la descripción pormenorizada de cada una de las letras y sus distintas realizaciones; resulta muy interesante la introducción a la codicología.