

GONZÁLEZ SALINERO, RAÚL - ORTEGA MONASTERIO, MARÍA TERESA, (eds.), *Fuentes clásicas en el judaísmo: de Sophía a Hořmah*, Madrid 2009, Signifer Libros, colección Thema mundi, 223 pp., ISBN: 978-84-935734-5-4.

El mundo clásico nutrió, sin lugar a dudas, el acervo cultural judío medieval. Si bien el contacto con la cultura grecorromana fue visto por los sectores más conservadores como un peligro para la identidad misma del pueblo judío, el helenismo posibilitó el acceso a la ciencia griega y babilónica, y a la vez, que la filosofía helénica y el sincretismo religioso de la época ampliaran los horizontes y el conjunto de experiencias ligadas a la vivencia de la religión judía. Esta nueva situación intelectual y religiosa supuso un impulso y un aliciente para la defensa dialéctica de la fe mosaica, defensa para la cual la apologética judía tuvo que valerse de los métodos retóricos griegos. El judaísmo medieval se sirvió pues, de este legado y a su vez, la actividad científica, filosófica y de traducción de los sabios judíos del medioevo constituyó un puente gracias al cual el occidente latino pudo retomar el contacto perdido con las fuentes griegas del conocimiento.

Con el propósito de indagar en la recepción, influencia y asimilación de la cultura clásica en el judaísmo antiguo y medieval un grupo de estudiosos españoles e italianos se reunieron en la *Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma* del CSIC en diciembre de 2008 para celebrar el primer *Seminario Hispano-Italiano de Estudios sobre el Judaísmo*, encuentro intelectual que se ha visto reflejado en la publicación de las ponencias con los que los especialistas contribuyeron al mismo.

Para esta publicación Raúl González Salinero y María Teresa Ortega Monasterio reunieron a un conjunto de especialistas todos ellos poseedores de extensas carreras de proyección internacional e investigadores de reconocida valía académica. Tras la introducción que nos presenta Raúl Salinero, dedicada al sustrato clásico de la ciencia judía medieval, le sigue, siguiendo el orden de exposición de los trabajos, Francesca Calabi, quien se ocupa de la filosofía griega en Filón de Alejandría como producto de la confluencia de las tradiciones hebrea y griega. Se centra además, en el papel que la alegoría y la exégesis ocupan en su pensamiento así como la naturaleza platónica del mismo. A continuación, Sabino Perea Yébenes nos ofrece un interesante estudio en

el que trata la visión que se desprende de la comunidad de los *therapeutai* judíos de Egipto a partir de los escritos de Filón y en la literatura pre y postfiloniana. El trabajo de Raúl González Salinero versa sobre un curioso caso, la *Collatio legum Mosaicarum et Romanorum*, un escrito de naturaleza apologética en el que se compara la legislación romana y la judía en plena Antigüedad tardía. Mauro Zonta se ocupa en el estudio de las escuelas filosóficas helenísticas que influyeron en el pensamiento judío medieval. Piero Capelli se centra en la recepción de la medicina helenística en la medicina judía medieval exponiendo el caso de Nahmánides. La ponencia de Saverio Campanini trata acerca del papel de Flavio Mitridate como papel de intermediario cultural a través de su traducción latina de la *Iggeret ha-qodeš*. Por su parte, María Teresa Ortega y Javier del Barco nos ofrecen un viaje a la ciencia griega y a su legado con su detallado estudio de las características codicológicas de los manuscritos hebreos de la Comunidad de Madrid. Finalmente, Mariano Gómez Aranda, nos muestra a través de tres de los mayores astrónomos del medievo hispano, Abraham ibn ‘Ezra, Maimónides y Yehudah ha-Cohen, las diferentes actitudes que los sabios judíos mantuvieron ante el sistema astronómico ptolemaico.

A la labor reflexiva de los especialistas se le suma el mérito editorial, pues tanto las notas que acompañan a cada ponencia como la extensa y acertada bibliografía general que aparece en la introducción y las propias de cada una de ellas permiten al lector ampliar información de manera rápida y ágil. A esto se le suma el conjunto de cuadros y gráficos que, siendo realmente ilustrativos, facilitan enormemente la comprensión de los temas tratados. La conjunción de estos dos elementos, la calidad intelectual de los trabajos y la calidad editorial, hacen de *Fuentes clásicas en el judaísmo: de Sophía a Hokmah* una obra de referencia para todos aquellos que deseen adentrarse en el estudio del legado clásico en el Judaísmo antiguo y medieval.

TOMÁS JESÚS URRUTIA SÁNCHEZ

HASSÁN, IACOB M., *Las coplas de Purim*, Madrid: Hebraica Ediciones, 2010, 626 pp. ISBN: 978-84-6135-994-3

El libro que tengo el atrevimiento de describir es la edición facsímil de la tesis inédita de Iacob M. Hassán, ז"ל, la *opus magna* del creador de la

*MEAH*, sección Hebreo 60 (2011), 301-331