

Miralles Maciá, L. y Martín Contreras, E. (2012) *Para entender el Judaísmo: sugerencias interdisciplinares*. Granada: EUG. 382 pp. ISBN 978-84-338-5444-5

Aurora Salvatierra Ossorio

aurora@ugr.es
Universidad de Granada

Con un título atractivo y una presentación muy cuidada, el volumen editado por Lorena Miralles Maciá y Elvira Martín Contreras reúne un total de veintidós contribuciones que ofrecen distintas propuestas desde las que abordar el conocimiento y el estudio del judaísmo a la luz de la investigación actual.

El origen de esta obra se encuentra en un seminario organizado en Granada en el año 2010 cuyo objetivo era, como se indica en el prólogo, ofrecer una presentación del judaísmo entendido como un ámbito de estudio abierto a numerosos enfoques y disciplinas. Y este es, en mi opinión, uno de los grandes aciertos de esta obra: el resultar atractivo a un público amplio proveniente de distintas áreas de conocimiento propiciando al mismo tiempo el diálogo entre especialistas en distintas materias que, rara vez, tienen la posibilidad de encontrarse en un mismo foro. Se ha tratado, pues, de superar la identificación, casi automática, de judaísmo y estudios hebreos, tan común entre universitarios y otros interesados en el tema, para poner en contacto distintas áreas desde las que es posible, y muy recomendable, el acercamiento a esta cuestión. Para ello se ha contado con la participación de prestigiosos investigadores del ámbito de la lengua, la literatura y la cultura hebrea pero también con una significativa representación de expertos de otros campos: teología, historia antigua, arte, estudios eslavos o italianos, etc. De este modo se consigue ofrecer una panorámica amplia de las propuestas que se plantean desde diferentes disciplinas, tanto en áreas de investigación que le son próximas como en aquellas otras que, sin tener la cuestión que nos ocupa como objeto central de reflexión, abordan aspectos muy diversos de la tradición y la cultura judías.

El libro se estructura en tres grandes bloques que responden a un criterio cronológico. En primero de ellos «El judaísmo en la antigüedad» nos acerca al mundo del Próximo Oriente Antiguo a través de los contactos entre las tradiciones bíblicas y la tradición amorrea (Millet Alba) para adentrarse seguidamente en el mundo helenístico. Se pone entonces el foco de atención en las relecturas que textos judíos ofrecen de mitos del Génesis (Trebolle Barrera) y mitos griegos (García Gonzalez) o se recrea la apasionante actividad cultural que se lleva a cabo en torno a biblioteca de Alejandría y los saberes que allí se albergaron (Fernández Marcos). Hay también espacio en esta sección para pensar sobre el exilio y la diáspora en toda su complejidad terminológica y conceptual

(Guevara Llaguno) y para conocer la figura y la obra de Josefo como fuente clave en la historia de Israel (Spottorno). Se completa este recorrido con una aproximación al Nuevo Testamento visto como un texto que ilumina la historia del judaísmo (Bernabé Ubieta), una contribución que da paso al estudio de la compleja relación de diálogo y conflicto que se produce entre los grupos judíos y cristianos tanto en sus inicios (Fernández Ubiña) como con posterioridad, en concreto en el s. v (Ubric Rabaneda). Y junto a ellos, una introducción al universo rabínico a través de las reescrituras de algunos relatos bíblicos de Génesis (Ruiz Morell).

En «El judaísmo en la Edad Media» al lector se le propone familiarizarse con algunas de las creaciones literarias más relevantes de los judíos medievales que vivieron y escribieron en la Península (Navarro Peiro) así como con los intensos y fructíferos contactos que mantuvieron con otras literaturas del entorno (Alba Cecilia-Sáinz de la Maza). También podrá adentrarse en otras esferas del saber que le acercarán al pensamiento filosófico medieval y sus controversias (Urrutia Sánchez) o a la medicina como ejemplo de la fascinación por el conocimiento que, en todas sus manifestaciones, mostró la comunidad judía hispana a lo largo del Medievo (Ferre Cano). A estas aportaciones hay que sumar el capítulo dedicado al origen y desarrollo de los estudios sobre las mujeres judías de este periodo fuera y dentro de España (Caballero Navas).

Se cierra este volumen con el bloque dedicado a «El judaísmo en la Edad Moderna», a mi entender el más logrado en cuanto a enfoques interdisciplinarios se refiere. Pues en él se dan cita reflexiones en torno al Gólem de Praga desde el mundo de la eslavística (Calero Díaz), se da protagonismo a la presencia judía en la literatura italiana contemporánea (Peña Sánchez), al tratamiento de la *shoá* en la poesía de posguerra española (Wahnón Bensusa) o se nos introduce en la novela gráfica judía (Anguita Cantero). Los trabajos dedicados a la literatura yiddish (Ferrer), a la literatura y la sociedad israelí contemporánea (García Lozano) y a los estudios sobre judaísmo desde la investigación para la paz (Cano Pérez) se suman a todo este rico mosaico de temas y enfoques.

Si bien estas contribuciones fueron en su origen conferencias de un seminario, el resultado va mucho más allá pues este material ha sido reelaborado y completado para su publicación. Sus páginas reúnen un valioso conjunto de artículos en el que se ofrece una puesta al día de cuestiones diversas, se aúnan reflexiones originales y se marcan perspectivas de estudio de total vigencia. Si bien se respeta la autonomía de cada autor en transcripciones o ciertos modos de citas, todos los trabajos incluyen un cuidado aparato de notas y una bibliografía, por lo general extensa, de gran utilidad.

En *Para entender el judaísmo: sugerencias interdisciplinarias* se revisan las grandes líneas de investigación actuales y se invita a profundizar en otras menos desarrolladas. Los autores han puesto en nuestras manos un compendio de conocimiento para cualquier interesado en la cuestión y nos han facilitado un instrumento muy útil para la labor docente y la divulgación de calidad de nuestro trabajo en este tiempo de incertidumbre. Y todo ello con la seriedad y el rigor de las editoras y los especialistas participantes que nos dejan en este libro una muestra de buen hacer.