

## Recensiones

ALTNURME, Riho; ARIGITA, Elena y PASTURE, Patrick (eds.). *Religious Diversity in Europe. Mediating the Past to the Young*. Londres: Bloomsbury, 2022, 288 páginas.

Riho Altnurme, Elena Arigita y Patrick Pasture editan esta obra para traer a quienes la lean una visión lo más completa y detallada posible sobre el fenómeno religioso en Europa, con un particular interés por las cuestiones de diversidad y la relación entre la juventud y la fe. El hecho religioso ha cobrado fuerza en los últimos veinte años en el continente y este “retorno a la fe” se ve reflejado en un pluralismo cada vez mayor. En el caso concreto de la población joven, Patrick Pasture señala que no solo está mucho más abierta a compartir vivencias y aprender sobre otras religiones y experiencias de fe, sino que la manera en la que se relacionan con el hecho religioso en sí depende, en gran medida, de los métodos a través de los cuales hayan llegado a la fe y la hayan hecho propia. Así, el libro plantea una serie de capítulos en los que se analiza cómo se trata la diversidad religiosa en Europa, particularmente desde aquellas entidades o instituciones que tienen por objeto divulgar el conocimiento y, especialmente, dar a conocer el pasado a las nuevas generaciones.

Patrick Pasture y Christophe Schellekens abordan la relación entre historia y religión y analizan cómo las problemáticas interreligiosas de un pasado marcado por la intolerancia o la guerra se instrumentalizan para apoyar la idea de un presente tolerante y religiosamente diverso. Sin embargo, este tipo de discursos emplean únicamente aquellos elementos que más beneficiosos resultan para sus fines, borrando los aspectos con el pluralismo religioso en Europa, especialmente cuando este incluye creencias distintas a las diversas ramas cristianas. Así, argumentan que las nuevas generaciones se encuentran con un discurso hegemónico que tiende a dejar de lado la existencia del pasado islámico y judío. Los cambios de régimen político, las guerras o los procesos de aperturismo político han influido en el panorama religioso europeo, yendo desde momentos de rechazo y persecución hasta el clima actual en que el pluralismo está a la orden del día. Pese a ello, Pasture y Schellekens demuestran que la tolerancia religiosa en el continente dista mucho de ser la norma y que lo que realmente ha sucedido es que los discursos de odio, particularmente aquellos centrados en la islamofobia, se producen de manera más velada.

John Maiden, Stefanie Sinclair, Päivi Salmesvuori, Karel Van Nieuwenhuysse y John Wolffe analizan las perspectivas que los jóvenes tienen con respecto a la diversidad religiosa, tanto en el pasado como en el presente. Los datos para el

análisis se han extraído de trabajo de campo realizado durante 2019 y 2020 en diversos países, que permite analizar si el trasfondo cultural de cada país influye en la percepción que sus jóvenes tienen sobre la diversidad religiosa. En este sentido, demostraron que el conocimiento que tienen del pasado es limitado y se centra en hechos puntuales relacionados con la historia nacional o regional, como las Cruzadas o el Holocausto. El estudio también demostró que muchos jóvenes no son capaces de distinguir entre minorías religiosas y minorías étnicas, de tal forma que a veces se reflejaban prejuicios contra la población musulmana en virtud de su calidad como “minoría étnica”, cuando, en realidad, se trata de una cuestión religiosa que no está vinculada con un grupo étnico concreto.

Karen Van Nieuwenhuyse, Madis Maasing y Laura Galián analizan cómo se representa la diversidad religiosa en los libros de texto de historia, partiendo de que la percepción que las personas tenemos de los sucesos del presente tiene mucho que ver con cómo se representa socialmente el pasado. Puesto que gran parte de la información que reciben los jóvenes procede de las clases de historia, los libros de texto son clave para entender la situación. Una de las conclusiones a las que llegaron fue que existía una suerte de canon histórico europeo que modela qué eventos, personajes y perspectivas se reflejan en los libros. Asimismo, determinaron que los manuales están paulatinamente ampliando las miras a la hora de exponer las causas de cada evento histórico, pasando de una historia marcada por cuestiones políticas y militares a una descrita en términos sociales en los que la religión juega un papel importante. Sin embargo, continúan sin ofrecer una perspectiva de género y presentan personajes concretos como factores de cambio, en lugar de grupos sociales o personas comunes. Además, logran demostrar que en todos los libros de texto se evidencian grandes esfuerzos por homogeneizar la historia de contacto interreligioso.

Merve Reyhan Kayikci, Tamara Sztyma-Knasiaecka, Naum Trajanovski y Marija Manasievska retoman la cuestión aplicándola a los museos, como elementos que pueden propiciar un debate social y como guardianes del patrimonio cultural, étnico y religioso. Quizá una de las más interesantes aportaciones de este capítulo sea el análisis sobre cómo los museos europeos, conscientes de que el islam ha dejado de ser un elemento foráneo y del pasado para convertirse en parte integrante de la sociedad actual de todos los países del continente, han reflejado estos cambios a través de sus exposiciones. Todo ello ha permitido que, poco a poco, los museos se conviertan en espacios de debate que promueven el conocimiento, la tolerancia, el respeto mutuo y la libertad de pensamiento. El judaísmo también ha sido objeto de interés, si bien se suele concentrar en museos específicos que no se centran en el arte, sino en la diversidad inherente a Europa. Por todo ello, es innegable que los museos son plataformas sociales que influyen mucho en la per-

cepción que la población pueda tener sobre la diversidad religiosa y su relación con la identidad nacional, más allá de los eventos históricos concretos de que nos hablan los libros de texto.

Los medios de comunicación de masas juegan un papel clave a la hora de fomentar debates sociales entre los jóvenes, interpelados por la representación de tal o cual religión mediante los personajes de sus series favoritas. YouTube se ha convertido en cuna de *influencers* que producen contenidos digitales con los que pretenden divulgar conocimiento y opiniones. En resumen, estas plataformas abiertas permiten que cualquier persona tenga un medio de difusión hacia un público potencialmente infinito. Precisamente por ello es importante analizar el impacto que tienen en la juventud a la hora de fomentar en ella ideas de tolerancia y diversidad religiosa, algo que Mikko Ketola, Ivan Stefanovski, Kaarel Kuurmaa y Riho Altnurme llevan a cabo en su capítulo. Una de las conclusiones a las que llegan es que la divulgación que estas plataformas ofrecen genera la circulación de una cantidad ingente de noticias falsas y propaganda demagógica entre la población joven, que es vulnerable a ello.

El siguiente capítulo del libro se centra en la cuestión del discurso político de la tolerancia religiosa y la paz. Laura Galián, John Maiden, Stefanie Sinclair y Árpád Welker analizan cómo estos discursos instrumentalizan la historia y recurren a la memoria nacional o transnacional para hablar sobre problemáticas contemporáneas basadas en la diversidad religiosa o la migración. Estudiando ejemplos de Hungría, Alemania, Reino Unido y España con respecto a la crisis de los refugiados durante la guerra de Siria, quienes firman el artículo demuestran que frecuentemente se emplean hechos históricos pasados a los que se da un matiz u otro en virtud del interés político que haya tras cada discurso para sostener y argumentar una visión concreta sobre la situación. Así, se presentan relecturas del pasado en virtud de las cuales, la situación presente viene a repetir la historia. Esta táctica, frecuentemente empleada por los movimientos populistas de ultraderecha, presenta paradojas tales como avivar el sentimiento euroescéptico para encontrar apoyos a sus postulados en contra de la inmigración a la vez que subrayan la historia común de Europa y la presentan como símbolo y centro de la cristiandad y de la secularidad.

Lidija Georgieva, Naum Trajanovski y John Wolffe estudian los paralelismos entre Irlanda del Norte y Macedonia del Norte en materia de diversidad religiosa partiendo de que en ambos países hubo un conflicto religioso cuya memoria tuvo una innegable importancia en los procesos de construcción del estado-nación. Nos encontramos ante países en los cuales la religión tiene un peso político y social muy importante (en ambos casos hay mayoría de personas que se identifican como “religiosas”); sin embargo, en los conflictos armados y las negociaciones de

paz posteriores, aunque el factor religioso era un trasfondo, la religión ha estado subordinada a la agenda política, en lugar de configurarla. Las efemérides de los acuerdos de paz, como demuestran quienes firman este capítulo, no han conseguido aunar a la población por pecar de elitismo o ser demasiado académicas, mientras que los memoriales y museos han tenido mayor éxito. Ello demuestra, por lo tanto, que los procesos de paz y aceptación de la diversidad derivados de los conflictos no han concluido, sino que siguen estando activos. Para concienciar a las nuevas generaciones del aprecio por la diversidad, es necesario que se promueva el entendimiento mutuo y la tolerancia religiosa desde el sistema educativo.

Nadia Hindi Mediavilla, Antonio Peláez Rovira y María Dolores Rodríguez Gómez dedican su capítulo al estudio de la metáfora de al-Andalus como ejemplo histórico de tolerancia islámica y a su empleo, tanto en el pasado como en el presente, en el discurso político transnacional. Mediante la exploración de la tradición islámica, analizan conceptos clave que se usan en documentos legales y políticos para determinar cómo se vivía la diversidad religiosa en el pasado y cómo este pasado se invoca en el presente con fines políticos. Así, se demuestra la clara inclinación de los autores clásicos andalusíes por proponer acuerdos de paz cimentados en un trato igualitario de todos los súbditos. Estos, de vida efímera, truncada por conflictos políticos y económicos, se vinculan con el presente mediante los discursos contemporáneos que beben de la metáfora de la convivencia en al-Andalus para tratar de demostrar que el conflicto no es el único resultado posible en un contexto de contacto interreligioso.

Elina Kuokkanen y Patrick Pasture estudian el papel que los actores religiosos, particularmente los provenientes de movimientos que promueven el diálogo interreligioso e intercultural, tienen a la hora de promover el diálogo cultural, frenar el extremismo religioso y promover la diversidad religiosa en las sociedades europeas. El capítulo analiza algunas de las organizaciones más relevantes, como Religions for Peace, cuáles son sus áreas de acción y sus objetivos, así como sus métodos. En particular, la mayoría de organizaciones buscan evitar el extremismo religioso mediante el fomento de un ambiente social en que todas las minorías religiosas se sientan respetadas y aceptadas, de tal forma que la violencia no sea justificable para conseguir mejoras sociales. Pese a que su efectividad pueda ser cuestionada, una de las conclusiones de este artículo es que, en lugar de promover que las cuestiones identitarias queden al margen de las problemáticas tratadas en los debates, lo que realmente sucede es que se tiende a la generación de nuevas etiquetas identitarias *transrreligiosas*.

Por último, Lea Altnurme vuelve a casos locales concretos con un estudio sobre la tolerancia religiosa en la subcultura de la Nueva Espiritualidad (anterior-

mente, *New Age*) en Estonia. Esta subcultura ha asimilado muchos conceptos propios de religiones tales como el budismo o el jainismo, así como de otras indígenas, y en el contexto estonio es particularmente importante ya que se trata, junto con el cristianismo, de uno de los principales paradigmas religiosos en el país. Alnurme presenta un estudio sobre la opinión de practicantes de Nueva Espiritualidad y concluye que estos tienen una predisposición abierta y tolerante con respecto a la diversidad, si bien critican el dogmatismo religioso. En este sentido, el hecho de que la Nueva Espiritualidad sea un fenómeno de gradual aparición en la sociedad estonia ha facilitado su aceptación generalizada. Ello, sumado a que la actitud dominante en el país con respecto a la religión es de tolerancia, aceptación e incluso indiferencia, fomenta que el movimiento cada vez atraiga a más simpatizantes y, por las características propias de la Nueva Espiritualidad, ello contribuye a mantener este clima.

En general, *Religious Diversity in Europe. Mediating the Past to the Young* es una obra que aborda la cuestión de la tolerancia y la diversidad religiosa desde diversas perspectivas, ya sea en el plano político, la cultura de masas, la educación o las ONG. Algunos de sus capítulos se centran en estudios de casos concretos, como Irlanda del Norte, Estonia o Macedonia del Norte, pero también cuenta con varios y muy profundos análisis transnacionales. Es particularmente reseñable la rigurosidad con que sus autores presentan sus datos, señalando con humildad las limitaciones de sus estudios en caso de que las muestras sociales son demasiado pequeñas para poder extraer conclusiones lo suficientemente amplias respecto de los temas tratados.

T. HERNÁNDEZ-JUSTO  
Universidad de Granada

BOLORINOS ALLARD, Elisabeth. *Spanish National Identity, Colonial Power, and the Portrayal of Muslims and Jews during the Rif War (1909-27)*. Londres: Tamesis, 2021, 198 páginas.

Finalista del premio que la Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI) y la embajada de España convocan anualmente para promocionar la excelencia de publicaciones de jóvenes doctores, esta monografía recoge parte de los contenidos, revisados y actualizados, que conformaron la tesis doctoral de la autora, también premiada por la Universidad de Oxford. Con esta carta de presentación aún habría que destacar dos aspectos formales: su extensión, breve para lo que suele ser una publicación de este tipo, y una cuidada edición, que también se muestra en la elección de la portada: “Una calle de Tetuán”, de Antonio Got Inchausti, tomada de la revista *África* en su edición de marzo de 1928. Como se desprende de este último detalle, todo en esta publicación ha sido tratado con mi-