

UNA CURIOSA MOHARRA DE ESTANDARTE ŠĪ'Ī

EN diciembre de 1975, durante mi estancia en Irāq, tuve ocasión de adquirir, entre los mil y un objeto que ofrecen los mercaderes de antigüedades de los zocos bagdadíes, una curiosa moharra, remate probable de un estandarte o banderola de alguna cofradía religiosa. Es de cobre aleado, tiene forma de mano y va inserta en otra porción alargada, estrecha y tronco-cónica a manera de cubo que encaja en el asta, mide 19 cms. de altura y presenta en el anverso y en el reverso interesantes motivos ornamentales.

La vinculación de este objeto con la facción šĪ'Ī del Islam heterodoxo ¹ es obvia. Y lo es por dos motivos clave. Primero, tiene, aparte de su carácter funcional, una definida misión profiláctica como amuleto, ya que representa la “mano de Fāṭima”, talismán muy comúnmente difundido entre las distintas comunidades integrantes de la šĪ'Īa. Segundo, los grabados decorativos del anverso y del reverso confirman cumplidamente el juicio emitido. En el anverso (Lám. I), podemos apreciar, toscamente realizadas, unas inscripciones en escritura *nasjī* que leo así:

الله محمد علي حسن حسين صلّم

¹ Sobre este aspecto de la Islamología, véase para una general información, H. Laoust, *Les Schismes dans l'Islam*, París, Payot, 1965.

Allāh, Muḥammad, °Alī, Ḥasan, Ḥusayn, Dios los bendiga y salve.

En el reverso (Lám. II), ejecutada de forma elemental y esquemática, creo ver dibujada la *qalansuwa*² o tiara que, según la tradición piadosa, cubrió, rodeándola de un turbante, la sangrante cabeza del Imam al-Ḥusayn b. °Alī b. Abī Ṭālib³ —nieto del Profeta por línea de su hija Fāṭima y protomártir de los *šīʿies*— herido de muerte en el “desastre de Karbalā’” (61 H./680 de J.C.), bajo el califato del omeya Yazīd I, y rematado de un golpe en la nuca por el *kindī* Mālik b. Nuṣayr⁴.

Como resultado del mero y simple examen de que soy capaz, a ojo de buen cubero diría que la pieza que nos ocupa no es más vieja de un siglo. Por otra parte, no me ha sido posible establecer cotejos y analogías, pues no hallé otras similares en las láminas y reproducciones que brindan los repertorios generales de historia del arte islámico y algunas monografías consultadas⁵. Juzgo oportuna por esta causa: escasez y originalidad, la breve noticia que redacto.

En las fiestas de la ‘*Āšūrā*’ (el 10 del mes de muḥarram), conmemorativas del óbito de Ḥusayn, se congregan en las mezquitas de Karbalā’, a unos 104 kms. al S.O. de Bagdad⁶, multitudes de peregrinos venidos de todos los puntos geográficos del Islam *šīʿi* que acuden sobre todo a la mezquita del hijo de °Alī presos de extraña catarsis de esperanza popular mezclada con el pesimismo masoquista y dramático de las liturgias *šīʿies*. La moharra en cuestión pudo coronar la enseña de cualquiera de las innúmeras cofradías religioso-místicas que se daban cita en estas celebraciones hace ya tiempo, y que aún, hoy día, perduran con plena vigencia.

Emilio de Santiago Simón

² Para esta voz, cf. R. P. Dozy, *Supplément*, II, pág. 412, s. v..

³ Cf. su biografía en *El*, III, págs. 628-636, s.v. (L. Vecchia Vaglieri).

⁴ Cf. Al-Sayj al-Mufid, *Al-Iršād, Najaf* 1382/1962, págs. 243 y 359.

⁵ Entre otras, G. Van Vloten, *Les drapeaux en usage à la fête de Hucein à Théhéran*, apud *Intern. Archiv für Ethnographie*, vol. V; A. V. Pope, *Survey of Persian Art*, apud P. Ackerman, *Standards Banners and Badges*, vol. III, págs. 2772-2782.

⁶ Véase sobre esta población, J. Berque, *Hier à Naḡaḡ et Karbalā’*, apud *Arabica*, IX (1962), págs. 325-342.

