

REVISIÓN DE LOS DOCUMENTOS GRÁFICOS SOBRE EL PROTECTORADO EXISTENTES EN LA “BIBLIOTECA GENERAL Y ARCHIVOS” DE TETUÁN

POR

M.^a DOLORES LÓPEZ ENAMORADO

LA “Biblioteca General y Archivos” de Tetuán sigue constituyendo una inagotable fuente de documentación e información, desconocida en su mayor parte debido a la escasa difusión que ha sufrido y al no menos escaso interés en mantenerla y continuarla manifestado por parte de las autoridades responsables. Esta Biblioteca, que consta de varias secciones todas ellas de gran interés, ya fue objeto de un primer trabajo ¹ centrado en las publicaciones existentes en castellano en su Hemeroteca. En esa primera aproximación ya se citó la importancia de la denominada “sección fotográfica y cartográfica” por la ingente cantidad del material allí recogido así como por el interés que encierra. Este trabajo pretende dar a conocer esta sección, centrándose en los documentos gráficos.

El archivo fotográfico fue inaugurado en 1949 y, según se nos describe, “su gestación (...) fue relativamente breve. En 1948, el Servicio de Archivos y Bibliotecas recibió un importante núcleo de fotografías, de temas marroquíes, procedentes de otros organismos oficiales. Esta cesión originó la idea de utilizarlas como base inicial de un nuevo cen-

¹ M.^a Dolores López Enamorado, “Fondos bibliográficos sobre el Estrecho de Gibraltar en la ‘Biblioteca General y Archivos’ de Tetuán”. *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, noviembre 1987)*, tomo IV, Madrid, 1988, pp. 9-17.

tro que ampliase la red cultural del Servicio”². El actual funcionario encargado de la sección completó esta noticia aclarándome que ese masivo envío se debió a la petición de fotografías hecha por D. Tomás García Figueras con el fin de publicar un libro sobre el Protectorado apoyado en documentos gráficos. Esta recopilación fue llevada a cabo a través de diversos concursos y certámenes en los que participaron tanto profesionales como aficionados de diversos puntos de la zona, enviando gran cantidad de material cuyos excedentes, tras la selección efectuada por García Figueras, pasaron a constituir la sala fotográfica de la Biblioteca.

En la actualidad se encuentran en la sección 35.145 fotografías (la mayor parte son fotografías propiamente dichas y el resto son recortes de prensa, postales y reproducciones de grabados y cuadros). La catalogación fue hecha durante la época del Protectorado y es la que continúa funcionando sin variación alguna. Consiste en una serie de fichas que recogen los datos de las fotografías a las que remiten: asunto, contenido, lugar, fecha, nombre del fotógrafo o del estudio, número del cliché, tamaño y signatura. Es necesario hacer una serie de aclaraciones sobre estos aspectos:

Asunto: en este apartado se recoge, de manera escueta, el título dado por el catalogador. Se comprueba que aquéllas que abarcan varios temas están desdobladas (con ese mismo título) e incluidas en las materias correspondientes.

Contenido: breve descripción temática de la fotografía.

Lugar: está recogido en la mayoría de las fichas, aunque un buen número carece de este dato y en otras está anotado a lápiz y entre interrogaciones. Tras el estudio pormenorizado de las fotografías se deduce que la línea directriz en que se basa este archivo es Marruecos en general y la zona del Protectorado español en concreto. Dentro de éste, es la ciudad de Tetuán y sus alrededores la que constituye el mayor número de los escenarios fotográficos. Existen casos aislados, realmente poco significativos dentro del volumen total del material, de imágenes alusivas a otras zonas, actividades, escenas, monumentos... de un menor interés documental por tratarse en su mayoría de recor-

² Carlos Rodríguez Joulia, “El archivo fotográfico del Protectorado de España en Marruecos”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 56 (1950), pp. 385-388.

tes de prensa o reproducciones de grabados y cuadros (ej.: políticos de Oriente Medio y Túnez, aspectos del conflicto de Palestina, fiesta nacionalista en El Cairo, aviadores egipcios, epidemia de cólera en Egipto, mezquitas en Damasco y El Cairo, catedral de Fernando Poo, conferencia de la “mesa redonda” sobre Palestina celebrada en Londres...). Otras hacen referencia a actos llevados a cabo por españoles o marroquíes en otros países árabes (peregrinaciones a la Meca desde diversos puntos de Marruecos, entre las que se cuenta con una amplia serie sobre la peregrinación efectuada a bordo del Plus Ultra, la Casa de Marruecos en El Cairo, exposición de arte español en Egipto...). Un último bloque minoritario estaría constituido por imágenes de España: monumentos, actos, reuniones... directa o indirectamente relacionadas con Marruecos.

Fecha: Se refiere al momento en que se hizo la fotografía y, mientras que en algunas no consta, en otras muchas está reseñado el día, mes y año en que fueron tomadas. El período más dilatado en cuanto al número de fotografías es el que abarca desde 1945 a 1956. En esos años, comprendidos entre el final de la Segunda Guerra Mundial y la Independencia de Marruecos, la postura de las autoridades españolas es la de fortalecer el Protectorado frente a las presiones extranjeras, sobre todo por parte de Francia. La mejor forma de mantener la zona es promocionarla en todos los aspectos: cultural, económico, social, arquitectónico... Es éste el motivo de que sea el período más denso en cuanto a inauguraciones, conferencias, construcciones, restauraciones, creación de revistas, fomento de la cultura a través de la fundación de escuelas primarias, medias y superiores, etc... Anterior a estos años el volumen va descendiendo progresivamente. Encontramos un considerable número de documentos referidos a los años veinte, treinta y primera mitad de los cuarenta, que disminuye de manera notable en los precedentes, constituidos en su mayoría por reproducciones de grabados, fotografías de manuscritos, recortes de prensa y postales. En el período posterior a la Independencia se produce asimismo una disminución paulatina en cuanto a la recepción de material, siendo el año 1970 la fecha de la última fotografía.

Nombre del fotógrafo o del estudio: García Cortés (el autor del que aparece un mayor número de trabajos), F. Lebboh (consta con diferentes transcripciones: Lebboh, Lubboh, Lebboo, Leb-boh...), Cobos, Imperio, Flandrín, Diodoro (la mayoría de las fotografías de este últi-

mo son en color), Zubillaga, Calvache, Mediamarca, Hermic Films, Cifra, Cabrera Guadarrama, Calatayud, Müller, López Castro, Albert, F. M. Aquel, Torres Molina, Pirelli, Lladó, Cherrady y Henry, Sans, Branguli, Funes, Capitán Palacios, Cuadrado, Ros... En otras no aparece este dato bien por desconocimiento, bien por tratarse de postales, recortes de prensa o donaciones, constando en este último caso el nombre de su anterior propietario y no el del fotógrafo (ej.: donativos de García Figueras —consistentes, sobre todo, en reproducciones de dibujos y grabados antiguos—, Sánchez Pérez, Medina y otros).

Número del cliché: consta en aquellas fotografías que fueron enviadas con sus respectivos negativos. Sin embargo, actualmente no se conserva ninguno en la Sección ya que fueron entregados, junto con el fondo de libros, grabados, manuscritos y litografías, en el gran bloque devuelto a la Biblioteca Nacional de Madrid. No obstante, aún se encuentran en los armarios y decorando los cristales de las ventanas algunos —muy pocos— clichés antiguos de cristal.

Tamaño: es muy variable. (13x8, 24'5x17'5, 16x11, 17'5x11'5, 7x5, 13'5x8'5, 16x10'5, 10'5x7'5, 23x18, 22x16, 18x13, 21x17, etc...).

Signatura: está situada en el ángulo superior derecho. Se trata de uno o varios números que remiten al cajón correspondiente, donde se puede encontrar dicho documento. El número de fotografías en cada tema oscila, desde una sola hasta reportajes completos de más de cincuenta.

Además de estos datos fundamentales, muchas fichas van acompañadas de otra anotación complementaria, no menos importante a la hora de consultarlas: en el margen derecho, a lápiz, vienen consignados los nombres de los personajes que aparecen en la fotografía, sobre todo en aquellas que reflejan reuniones, visitas y actos de carácter político.

Estas fichas están clasificadas según cuatro sistemas diferentes: topográfico, biográfico, diccionario y decimal. A través de esta catalogación es muy fácil acceder a las fotografías buscadas, ya sea por títulos, temas o personajes. Se encuentran ordenadas en una serie de ficheros, en el mismo armario, lo que facilita aún más su consulta. Tras la localización, a través de las fichas, de los documentos gráficos buscados se accede, a través de la signatura, a las fotografías. Las pequeñas y medianas están colocadas en 35 cajones, pegadas en cartulinas, por las dos caras, y ordenadas numéricamente. En el pie de muchas

fotografías aparece el número del cliché, el lugar, el asunto, la fecha y el archivo. Se completa el material con otra serie de 21 cajones que contienen las fotografías de un tamaño superior al normal.

Tras la revisión de los catálogos y dada la diversificación de temas, he creído conveniente, para facilitar a los interesados el acceso a los documentos gráficos de la Sección, hacer un listado de materias tomando como base el catálogo decimal elaborado en la época del Protectorado. Para completar este listado temático he incluido, a continuación del tema, el número de fichas contenidas en cada bloque, lo que da una idea aproximada del volumen y tratamiento de cada uno de los temas, teniendo en cuenta siempre que cada ficha puede remitir a una o varias fotografías (en los dos primeros apartados: generalidades y religión, se da además la signatura para aportar una aproximación a ese diferente número de fotografías a las que puede remitir una determinada ficha). He omitido aquí los apartados que constan en el archivo pero carecen de ficha por no haber existido, haberse extrañado o traspapelado entre las demás. Se completa la descripción con algunos ejemplos para dar una idea del material existente, y con algunos comentarios que he creído interesante hacer constar, respetando la nomenclatura y el lenguaje utilizado por el catalogador.

MATERIAS DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

0.—GENERALIDADES

- 00.—Ciencias y cultura, 4 fichas.
- 05.—Revistas y periódicos, 18 fichas.
- 06.—Sociedades, Academias Generales.
 - 061.3.—Congresos y Asambleas, 5.
 - 061.4.—Exposiciones, 121.
 - 061.6.—Centros de Investigación, 2.
 - 061.7.—Fiestas culturales conmemorativas, 28.
 - 061.8.—Conferencias, 105.

La frecuencia de las conferencias pronunciadas es mensual a partir de 1948, lo que nos da idea de la actividad cultural desarrollada en la época.

Ej.: Taha Husseyn da una conferencia en el Teatro

- Español de Tetuán, julio-1959, sign. 35.085-93.
- 061.9.—Recitales poéticos, juegos florales, 5.
Ej.: Recital de Gerardo Diego en el Paraninfo de Cultura, 31-XII-1956, sign. 33.993-98.
- 09.—Manuscritos, libros especialmente notables, 9.
Ejs.: a) Tres detalles de las portadas de un manuscrito de 1573 que trata de una descripción de África, sign. 32.893-95.
b) Copia de un manuscrito en letra cortesana sobre la descripción del Peñón de Vélez de la Gomera, agosto-1795, sign. 34.190.

2.—RELIGIÓN

- 26.—La Iglesia Cristiana.
- 264.—Liturgia, culto, peregrinaciones, procesiones, 28.
Ej.: Corpus en Tetuán, 1955, sign. 33.290.
- 265.—Sacramentos, 12.
- 266.—Misiones (redención de cautivos), 7.
Son reproducciones de grabados antiguos.
- 267.—Congregaciones religiosas, 4.
Ej.: Actos de Acción Católica en Marruecos, sign. 16.254-279.
- 268.—Catequesis (Fiesta del Nacimiento), 7.
- 29.—Religiones no cristianas.
- 296.—Judaísmo, 1.
Ej.: La colonia israelita de Tetuán celebra la fiesta del Purín. 1944, sign. 16.338-9.
- 297.—Islamismo (Pascua), 89.
Se recogen en este apartado fotografías de las diversas fiestas islámicas (romerías, Aid el-Kebir, Aid el-Seguir, Mulud...) en diferentes ciudades y años.
Ej.: Rogativas del pueblo de Tetuán pidiendo agua para sus campos, 1950, sign. 10.976-82.
- 299.—Otras religiones, 28.

3.—*CIENCIAS SOCIALES, DERECHO*

30.—Sociología General, 4.

31.—Estadística.

312.—Demografía. Población, 3.

32.—Política.

323.—Política interior, 23.

Ejs.: a) Proclamación de la República en Tetuán, 1931.

b) Actividades del Partido Nacionalista en Marruecos, 1940.

c) Retrato del líder del Partido Nacionalista de Tetuán.

d) Hebreos refugiados en las jaulas vacías de las fieras, en Tánger, para huir de las persecuciones del elemento musulmán, ¿18...?

327.—Política Internacional (Embajadas), 36.

Ej.: Las autoridades españolas hacen la entrega simbólica de poderes a los marroquíes, Tetuán, julio, 1956.

327.7.—Alianzas, Pactos, Coaliciones, Entrevistas, 17.

Ej.: Serie de entrevistas entre García Valiños y el general Guillaume.

329.—Partidos políticos y sociales, 15.

Ej.: Acto sindical en Ceuta, 1938.

33.—Economía política.

337.—Aduanas.

337.91.—Tratados comerciales, 1.

34.—Derecho, legislación, 1.

343.3/9.—Delincuencia, 5.

Ej.: El famoso asunto de la condesa de Andurain, muerta en Tánger (reportaje de la célebre aventurera), 1949.

35.—Administración pública.

35.007.—Actos administrativos (visitas de inspección, inauguraciones), 85.

Ejs.: La mayoría de ellas consiste en una larga lista de inauguraciones, por diferentes personali-

dades, de mercados, centrales y embalses, hospitales, presas, orfanatos, avenidas, edificios, mezquitas, emisoras de radio, tómbolas, cuarteles, estatuas, monumentos, escuelas, industrias... Cito dos como ejemplo: a) Inauguración de la Casa de Estudios Árabes y Casa de Marruecos en Granada, 1933, b) Inauguración de la línea de trolebuses Tetuán-Río Martín, 1950. El período más nutrido en este tipo de actos vuelve a ser el que abarca los años cuarenta y la primera mitad de la década de los cincuenta.

- 35.08.—Personal administrativo, 22.
 Ej.: Retrato del Gobierno Jalifiano en pleno, 1938-39.
- 35.082.—Nombramientos, 6.
- 351.74.—Policía. Fuerza Pública, 5.
- 351.78.—Seguridad Pública. Servicio de Incendios, 41.
- 352.—Administración Municipal y Local, 5.
- 355/359.—Arte Militar.
- 355.13.—Recompensas militares, medallas, 11.
- 355.14.—Uniformes, 2.
- 355.15.—Banderas y estandartes. (Juras de Bandera), 16.
- 355.16.—Fiestas militares. Conmemoraciones, 35.
 Se recogen fiestas militares en Tetuán, Arcila, Larache... Se trata de aniversarios de batallas o acontecimientos, fiestas religiosas militares, Pascua Militar..., durante la época del Protectorado y en los años posteriores, ya que en este apartado existen por ejemplo fotografías de 1965.
- 355.23.—Academias y Escuelas Militares, 1.
- 355.333.—Mandos, Misiones militares, Ocupaciones, Campañas, Batallas, 12.
 Ej.: Visita a la zona del Protectorado de los Agregados Militares extranjeros, 1949.
- 355.48.—Historia Militar, Campañas, 30.
 Contiene una serie de fotografías sobre ope-

raciones y campañas tanto en la zona francesa como en la española.

- Ejs.: a) Fotos de la Guerra de España, 1938.
- b) El ejército norteamericano en Marruecos durante la guerra europea. Actos oficiales con la intervención de los principales mandos americanos y franceses, 1942-45.
- c) Operaciones del ejército español en Marruecos, 1859-60. Recortes de prensa y reproducciones de grabados.
- d) Operaciones de Tetuán para la implantación del Protectorado, con la toma de posesión de los generales Alfau y Marina como Altos Comisarios, 1913.

355.52.—Maniobras, 9.

Destaca por su valor documental la serie: Concentración en el Llano Amarillo de las fuerzas de Marruecos, de donde salió el Glorioso Movimiento Nacional, julio-1936. (50 fot.).

355.53.—Desfiles, Ejercicios, Marchas, Revistas, Concursos Hípicos, 54.

355.7.—Edificios e Instalaciones Militares, 51.

355.72.—Servicios Sanitarios, Hospitales Militares, 6.

356.—Infantería, 15.

357.—Caballería, Tropas motorizadas, 12.

358.4.—Aviación, 4.

36.—Beneficencia Social, Seguros.

361.—Actos de Beneficencia. Fiesta de la Banderita, 22.

362.—Instrucciones benéficas, 34.

362.191.—Cruz Roja, 7.

368.—Seguros, 3.

Ej.: Inauguración del Edificio de la Unión y el Fénix Español. 1948, Tetuán.

- 369.—Agrupaciones sociales, 2.
- 37.—Educación y enseñanza.
- 372.—Enseñanza primaria, 119.
- 373.—Enseñanza media, institutos, 7.
- 373.5.—Escuelas técnicas especiales, academias, 12.
- 373.6.—Enseñanza profesional e industrial, 32.
- 373.7.—Enseñanza de las Bellas Artes, 7.
- 373.8.—Escuelas de Magisterio, 10.
- 373.9.—Escuelas secundarias, 8.
- 374.2.—Viajes de estudios, 23.
- Ej.: Viaje al Protectorado de alumnos hispano-americanos con D. José M.ª Pemán, 1950.
- 377.—Educación religiosa, 18.
- 378.—Enseñanza universitaria y superior, 2.
- 378.12.—Catedráticos, profesores, estudiantes, 14.
- 378.3.—Residencias universitarias, becas, 7.
- 378.938.—Escuelas superiores de comercio, 1.
- 379.—Política escolar, campamentos, colonias escolares, 140.
- 379.7.—Escuelas privadas, 6.
- Ej.: Escuelas de la Alianza Israelita, Instituto Maimónides de Tetuán.
- 39.—Etnología, costumbres, usos, tipos marroquíes, 132. (La mayoría son postales).
- 391.—Indumentaria, tocado, adorno, 10.
- 392.1.—Nacimiento, Bautizo, 2.
- 392.3.—Vida de familia, hogar, 7.
- 392.5.—Boda, Matrimonio, 13.
- Bodas entre hebreos, bodas rurales musulmanas, boda de S.A.I. el Jalifa (1949), bodas entre españoles.
- 392.8.—Comida (tés, manjares, etc...), 27.
- 392.9.—Otras cuestiones de la vida familiar, 1.
- 393.—Costumbres funerarias, muerte, entierros, funerales, 37.
- Se trata de entierros y funerales musulmanes y españoles: Mohammed Torres, la hija de S.A.I. el Jalifa, Mariano Bertuchi y otros (entierros). General Sanjurjo, Jacinto Benavente... (funerales).

394.—Escenas de la vida pública, 46.

Ej.: Mohammed V. La población marroquí reitera su indignación y dolor. Una importante manifestación recorrió las calles de la Medina, 21-VIII-1954.

394.1.—Banquetes, 23.

394.2.—Fiestas Nacionales, conmemoraciones oficiales, 69.

Es en este apartado donde se encuentran las fotografías más recientes, fechadas en 1970. Ej.: Conmemoraciones en Arcila con motivo del noveno aniversario de la exaltación al trono de Marruecos por Hassan II, 3-3-1970.

Destacan en el conjunto las fotografías de las siguientes fiestas: Día del Trono, Fiesta de 18 de julio, Día de los Caídos Musulmanes, Día del Caudillo. Todas ellas en diferentes ciudades y años.

394.3.—Juegos, música popular, baile popular, 58.

394.4.—Visitas oficiales, 282.

Es uno de los apartados más densos en cuanto al número de fotografías. Destacaré algunos ejemplos meramente ilustrativos ya que el volumen y la importancia, como documentos históricos, de las fotografías que componen este bloque es verdaderamente notable en su conjunto.

Ejs.: a) Mohammed V, su gobierno y el Jalifa en abril-1956.

b) Visitas del Jalifa y las autoridades españolas a partes de la Zona durante la Guerra Civil.

c) Visita del Kaiser a Tánger en 1905.

d) Visita del Alto Comisario y musulmanes notables a Franco, enero 1954. Idem. en febrero del mismo año.

e) Visita oficial de Mohammed V e hijos, abril 1956. (Se trata de la primera visita oficial realizada por el Sultán tras su vuelta del exilio).

- 394.5.—Procesiones, cortejos, manifestaciones, 8.
Ejs.: a) Manifestación pacífica en Tetuán en señal de protesta por la destitución del sultán Mohammed Yussef, 21-VIII-1953. Idem. el 20-VIII-55.
b) Brillante manifestación con motivo de la reposición en el Trono de Marruecos del Sultán Mohammed V. Tetuán, 16-noviembre-1955.
- 394.6.—Ferias anuales populares, fiestas mayores, fiestas religiosas, 22.
- 394.7.—Oficios típicos, 74.
Las fotos fechadas en este apartado son en su mayoría de 1948-9. Oficios tratados: acróbata, agricultor, aguador, alcalde de barrio, alfarera, almuédano, barbero, cadí, camellero, cuentista, dulcero, encantador de serpientes, escuela marroquí de peinados, escribano popular, espartero, esterero, fakir, halconero, jinete yebli, jinetes en general, juglar, labrador, ladrillero, mendigo, narrador de cuentos, pastor, pescador, sangrador, santón, vendedor/a de braseros, de carbón, de especias, de kif, de leche, de pan, de pimienta, de pinchitos, de telas, zapatero.
- 394.8.—Ferias de muestras, concursos, 35.
- 394.9.—Honores, distinciones, homenajes, recompensas civiles, 69.
Ej.: Homenaje a Vicente Aleixandre, Tetuán, abril-1953.
- 395.—Ceremonia, etiqueta, protocolo, actos oficiales, 135.
Ejs.: a) Actos oficiales en Tetuán con motivo de la retirada de la peseta en la zona Norte de Marruecos, 8-II-58.
b) Está recogida la llegada a Tetuán de todos los Altos Comisarios que pasaron por la zona.
- 397.—Nómadas (Jaimas), 8.

5.—*CIENCIAS PURAS*

- 55.—Geología, geofísica, 6.
 551.5.—Meteorología, 5.
 58.—Botánica, 1.
 59.—Zoología, 13.

6.—*CIENCIAS APLICADAS*

- 61.—Medicina, 1.
 614.2.—Organización médica, 4.
 614.4.—Epidemias, 1.
 Sólo aparece una epidemia de cólera, en Egipto,
 1947. Recorte de prensa.
 614.6.—Cementerios, 28.
 Enterramientos hebreos, musulmanes y cristianos.
 62.—Ingeniería, 11.
 Alude a una serie de catástrofes: inundaciones, incendios...
 Ejs.: a) Inundaciones en Alcazarquivir, 1941. Idem. en Tetuán, 1945 y 1946.
 b) Catástrofe en el Rincón. El mar se lleva un trozo de la carretera de Ceuta-Tetuán, 20-XI-55.
 621.—Máquinas, herramientas, 1.
 621.311.—Centrales eléctricas, 5.
 622.—Industria minera, 16.
 623.—Ingeniería militar y naval, 1.
 623.4.—Armamento, 6.
 623.83/85.—Barcos de guerra, 12.
 Casi todas son reproducciones.
 624.2.—Puentes en general, 18.
 625.—Vías de comunicación (carreteras y ferrocarriles), 25.
 625.76.—Casetas de obras públicas, obras públicas, 12.
 626.8.—Riego de terrenos y desecación, acequias, 2.
 626.9.—Canales marítimos, 1.
 627.—Puertos, radas, diques, 52.
 627.12.—Manantiales, 3.

- 627.8.—Embalses, presas, 21.
 627.92.—Faros, 8.
 628.1.—Conducción de agua. Pozos, norias, molinos, 28.
 628.4.—Limpieza de las ciudades, lavados, 1.
 628.9.—Iluminación, 1.
 Ej.: Alumbrado de Tetuán, uno de los nuevos faros
 de luz neón en la Plaza de España, 1950.
- 63.—Agricultura, caza, pesca, 2.
 631.2.—Granjas agrícolas, viveros, semilleros, 17.
 631.3.—Maquinarias agrícolas, 3.
 631.5.—Trabajos agrícolas, 16.
 632.—Plantas, 2.
 633.—Cultivos especiales, cereales (granos y alhóndigas), 1.
 634.—Arboricultura, repoblación forestal, 12.
 635.—Horticultura, huertas, 2.
 635.9.—Floricultura, 9.
 636.—Animales domésticos, ganadería, 23.
 636.5/6.—Avicultura, 1.
 638.1.—Apicultura, 5.
 639.1.—Caza, 2.
 639.2.—Pesca, 9.
- 65.—Comercio, comunicaciones, transportes.
 651.4/7.—Actividades comerciales (zocos), 75.
 654.19.—Radiodifusión, 3.
 Ejs.: Emisoras "Radio Tetuán" y "Radio Dersa".
 655.1/3.—Imprenta, 1.
 Se trata de una reproducción de una fotografía ce-
 dida por el Sr. Medina que recoge la imagen de la
 primera imprenta en Tetuán.
 656.1.—Transportes por carretera, carruajes, 6.
 656.2.—Transportes por ferrocarril, inauguración del ferro-
 carril, 4.
 Ej.: Inauguración de la estación de ferrocarril
 Ceuta-Tetuán por el Infante D. Carlos y el Jali-
 fa, 1918.
 656.4.—Transportes en tranvías y trolebuses, 2.
 Ej.: Inauguración del servicio de trolebuses de Te-
 tuán 1950.

- 656.6.—Transporte marítimo, 10.
656.7.—Transporte aéreo, 2.
Ej.: El Graff Zeppelin volando sobre Larache.
656.835.—Filatelia, 10.
66/69.—Industria.
662.—Pirotecnica, explosivos, combustible, 2.
662.53.—Cerillas, 4.
664.—Industria de la alimentación (hornos, conservas, etc.), 12.
665.—Aceites, grasas, cera, 5.
667.—Industria tintorera, 1.
674.—Industria de la madera, 2.
675.—Industria del cuero (tenerías y curtido), 8.
677.—Industria textil (telares, etc.), 9.
679.—Industrias diversas, 7.
685.31.—Zapatería, 4.
686.—Encuadernación, 1.
687.—Industria del vestido, 1.

7.—BELLAS ARTES

- 71.—Urbanización, 3.
Ej.: Varios aspectos de las mejoras urbanas establecidas en diferentes lugares de Tetuán últimamente, 1950.
712.—Arquitectura de jardines, 30.
Ej.: Inauguración de los jardines del Parque Cajigas en Tetuán por el Alto Comisario Sr. Rico Avelló 1935.
72.—Arquitectura, arte monumental, 1.
72.011.—Planos y maquetas, 29.
Ej.: Un plano de Tetuán en 1860, reproducción.
725.1.—Edificios destinados a la Administración Pública, 97.
725.2.—Edificios destinados al comercio (tiendas, bancos, consulados y bakales), 14.
Ej.: Inauguración de las Sucursales del Banco de España en Tetuán (1943), en la misma ciudad en un nuevo edificio (1950), en Larache (1951).

- 725.26.—Mercados cubiertos, 30.
- 725.28.—Mataderos, 12.
- 725.3.—Edificios para el Servicio de transportes y comunicaciones, 31.
- 725.5.—Hospitales, sanatorios, centros médicos, 39.
- 725.6.—Cárceles, reformatorios, tribunales, juzgados, mehakamas, 15.
- 725.7.—Cafés, bares, hoteles, paradores de turismo, balnearios, 20.
- 725.8.—Edificios para recreo (teatros, cines, plazas de toros), 8.
- 725.94.—Monumentos diversos, casbas, 31.
 Ejs.: a) Monumentos del Llano Amarillo en Ketama.
 b) Lápida conmemorativa y despacho del Caudillo desde donde dirigió el Movimiento, 19-VII a 7-VIII-36.
- 726.2.—Mezquitas, santuarios, zauías, 244.
- 726.3.—Sinagogas, 4.
 (único escenario Tetuán).
- 726.4.—Capillas, Ermitas, 5.
- 726.5.—Iglesias, 39.
- 726.6.—Catedrales y Basílicas, 4.
 Ej.: Ruinas de la Basílica portuguesa de Arcila, 1941.
- 726.7.—Conventos, Abadías, Monasterios, 2.
- 726.8.—Monumentos funerarios, sarcófagos, 25.
 Ejs.: Fotografías de las tumbas de Almotamid y Rumaíquía.
- 727.1.—Escuelas primarias, 104.
- 727.2.—Escuelas medias y superiores, 3.
- 727.4.—Escuelas profesionales, técnicas y especiales, 20.
- 727.7.—Museos, 16.
- 727.8.—Archivos y bibliotecas, 42.
 Figuran en este apartado muchas fotografías del propio edificio de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán (BGAT), tanto en su primitiva ubicación como en la actual.
 Ejs.: a) La sección de fotografías de la BGAT en el

antiguo edificio.

- b) Archivo fotográfico del Protectorado, varios aspectos del mismo, 1949.
- c) Inauguración de la BGAT en su nuevo edificio, 1965.
- d) Fiesta íntima por los funcionarios de la BGAT con motivo de la despedida del último funcionario español en esta Biblioteca, 1965.

727.9.—Otros edificios (Fondaks), 6.

728.1.—Casas de alquiler, 4.

728.11.—Viviendas protegidas, 24.

728.4.—Sociedades, casinos, sindicatos, 26.

728.5.—Hoteles, chalets, 3.

728.6.—Construcciones rurales: chozas, fincas rústicas, 50.

728.81.—Castillos, alcazabas, 38.

728.82.—Palacios, 60.

Ej.: El Palacio Jalifiano después de las reformas, varios aspectos del decorado y de las diferentes salas (explicados al dorso por el arquitecto), Tetuán, 1949 (98 fotografías).

729.—Decoración arquitectónica (escudos murales, etc.), 26.

729.31.—Murallas, 76.

729.36.—Torres, 20.

729.38.—Puertas, ventanas, 97.

729.39.—Fuentes, 30.

73.—Escultura. 1.

737.—Numismática. 1.

738/739.—Artes industriales. 2.

738.—Cerámica artística. 5.

739.—Metales artísticos. 4.

739.4.—Herrería artística. 16.

746.—Tapicería. Trabajos de la aguja. 5.

748.—Vidrio y cristal artístico. 1.

749.—Mueble artístico. 40.

75.—Arte de la pintura.

Está tratado sobre todo el pintor Mariano Bertuchi.

77.—Fotografía. 1.

- 78.—Música. 3.
- 78.0.—Agrupaciones musicales. 25.
- 785.6.—Conciertos. 19.
- Conciertos dados de 1940 a 1956.
- Ejs.: a) Concierto de órgano por el maestro Guridi en la Iglesia de Nuestra Señora de las Victorias de Tetuán. 1952.
- b) Recital de guitarra a cargo de don Narciso Yepes en el Paraninfo de la Delegación de Educación y Cultura. 1954.
- 786/789.—Instrumentos de música. 2.
- 79.—Deportes. Recreos. 1.
- 79.05.—Terrenos para deportes. Estadios, 11.
- 79.09.—Excursiones. Marchas. Alpinismo. 2.
- 791.6.—Fiestas públicas deportivas. Trofeos. 25.
- 791.9.—Corridas de toros. 11.
- 792.—Teatro. Representaciones. Cine. Circo. Etc. 18.
- Ej.: Elizabeth Taylor y su esposo Michael Wilding en Tetuán. 21-XI-1955.
- 793.—Diversiones y fiestas de sociedad. Bailes. Verbenas. Carrozas. 17.
- 794.—Ajedrez. Billar. Lotería. 3.
- 796.—Atletismo. 9.
- 796.31.—Baloncesto. 19.
- 796.33.—Fútbol. 11.
- 796.342.—Tenis. 3.
- 796.4.—Gimnasia. 3.
- 796.5.—Turismo. Entidades turísticas. 3.
- 796.6.—Ciclismo. 1.
- 796.7.—Motorismo. Carreras de motos. 3.
- 796.8.—Deportes atléticos. (Boxeo, lucha). 1.
- 797.1.—Deportes acuáticos. (Regatas y piragüismo). 5.
- 797.2.—Natación. (Piscinas). 7.
- 798.—Deporte hípico. 10.
- 799.—Deporte de la caza y tiro al blanco. 4.

9.—*HISTORIA. GEOGRAFIA. BIOGRAFIA* ³

- 9 (262).—Historia del Mediterráneo. 8.
 9 (496).—Historia de Turquía. 7.
 9 (6).—Historia de Africa. 1.
 9 (611/612).—Historia de Túnez y Trípoli. 1.
 9 (64).—Historia de Marruecos. 16.
 Ej.: El califa del cadí de Tetuán, Sidi Hassan Alfeilal, leyendo la carta del Jalifa Muley el-Mehdi enterándole del comienzo de la acción del Protectorado. Reproducción.
 9 (642).—Historia de Marruecos español. 48.
 9 (642.8).—Historia de Tánger. 1.
 9 (026).—Arqueología. 36.
 91.—Geografía. (Vistas, paisajes, barrios, calles, orografía, etc.). 2.
 91.0.—Viajes. Exploraciones. 3.
 91.2.—Cartografía. Mapas. Planos. 30.
 Ej.: Mapas en relieve del Estrecho de Gibraltar. 1948.
 91 (262).—Geografía del Mediterráneo. 2.
 91 (46).—Geografía de España. 14.
 91 (53).—Geografía de Arabia, 3.
 91 (56).—Geografía de Turquía Asiática. 1.
 91 (56.7/9).—Geografía del Oriente Medio. 2.
 91 (6).—Geografía de Africa. 1.
 91 (611/612).—Geografía de Túnez y Trípoli. 1.
 91 (62).—Geografía de Egipto. 5.
 91 (64).—Geografía de Marruecos. 65.
 91 (641).—Geografía de Marruecos Español. 586.
 91 (641.8).—Geografía de Tánger. 83.
 91 (647).—Geografía de las Plazas Españolas de Soberanía. 93.
 91 (648).—Geografía del Africa Occidental Española. 6.
 91 (649).—Geografía de las Islas Canarias. 2.
 91 (65).—Geografía de Argelia. 1.

³ Respeto el cambio de numeración introducido por el catalogador en este apartado.

91 (71.8/671.9).—Geografía de los Territorios Españoles de Guinea. 3.

92.—(A/Z).—Biografías individuales. 3.

929.—Genealogía. Heráldica. 1.

El criterio de selección de ejemplos ha sido subjetivo. Cada interesado o investigador podrá encontrar, dentro del enorme volumen de material existente, aquellos temas que más le interesen, y extraer sus propias conclusiones.

Quisiera hacer hincapié en el relativo buen estado de conservación tanto de las fotografías como de las fichas de referencia, a pesar del tiempo transcurrido y del abandono que sufre esta Biblioteca. El total desinterés de las autoridades y la falta de presupuestos provoca el deterioro progresivo de este interesantísimo material (no sólo fotográfico sino también bibliográfico, cartográfico, numismático...) cuya divulgación se reduce a algunas exposiciones itinerantes con un volumen no superior a las 300 fotografías.

Además de los documentos gráficos referidos anteriormente, la sala posee una serie de fotografías ordenadas en siete álbumes específicos que recogen los actos oficiales protagonizados por los Altos Comisarios de la zona: Beigbeder, Asensio, Orgaz (cuatro tomos) y Varela. Se completa esta colección con otros siete álbumes de los siguientes temas: Entrada de S.A.I. el Jalifa en Tánger, 20-marzo-1941; viaje a España de S.A.I. el Jalifa, 1942; Bodas Reales en Tetuán (dos tomos); visita de S.M. el Sultán Sidi Mohammed b. Yussef a Tánger (dos tomos); álbum especial con fotografías oficiales de todos los Altos Comisarios de España en Marruecos, con fecha de toma de posesión y cese en el cargo.

Esta Sección Fotográfica y Cartográfica de la "Biblioteca General y Archivos" de Tetuán reúne además otras subsecciones, de igual importancia, por tratarse en muchos casos de un material único, inhallable en otras bibliotecas. Se trata de las siguientes:

- 1.—Colección de monedas antiguas y de la época del Protectorado.
- 2.—Colección de películas de 35 mm. y 16 mm. (documentales en su mayoría) en un total de 34.
- 3.—Colección de mapas y planos antiguos.
- 4.—La colección de "raros", ya citada en el anterior trabajo (*cfr.*

supra nota 1), consistente en una serie de periódicos antiguos y en números sueltos.

La colección de películas es un material muy inflamable. Se han hecho las oportunas gestiones para evitar su deterioro (copiándolas o tratándolas químicamente) así como el peligro que entraña para la Biblioteca su colocación en armarios de madera, pero han sido infructuosas. Parece ser que están en buen estado y que sería posible volver a verlas (no se han vuelto a utilizar desde 1956) en el antiguo proyecto existente en la sección que, según los funcionarios, está aún en perfecto uso, pero carece del rollo-soporte de las películas. Nuevamente se iniciaron gestiones en Marruecos y España y ha sido imposible obtenerlo.

Quiero terminar agradeciendo al funcionario encargado de la Sección, señor Mohammed Harous, su utilísima y amable colaboración así como su interés porque este trabajo saliera a la luz.