

la a continuar con esta anual iniciativa, crucial para avivar la memoria de la presencia continua de nuestro pasado andalusí en tierras de Almonaster la Real.

Bárbara BOLOIX GALLARDO
Universidad de Granada

TORRES SANTO DOMINGO, Nuria, VIZCAÍNO, Juan Manuel e IBARRA IBAIBARRIAGA, Miren. *Catálogo del fondo antiguo con tipografía árabe: Una colección singular en la Biblioteca Islámica Félix M^a Pareja*. Ed. de Luisa Mora Villarejo. Madrid: AECID, 2013, 410 págs.

El presente Catálogo, que se publica con motivo del veinticinco aniversario de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), recoge una descripción del fondo antiguo con tipografía árabe ubicado en la Biblioteca Islámica Félix M^a Pareja, de la AECID, perteneciente al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

Se trata de un fondo valioso y singular, como ponen de manifiesto los autores de esta obra, debido a la extraordinaria cantidad de impresos que posee de tipografía árabe fechados entre los siglos XVI al XIX, que suman más de trescientos.

El libro comienza con una ilustrativa Presentación y una completa Introducción que lo enriquecen sustancialmente. La Introducción incluye una información muy valiosa a propósito de las características fundamentales de la colección que se analiza, incluyendo apartados que definen lo que se entiende por libro antiguo con caracteres árabes; el método de trabajo de los autores, en donde se visualiza el arduo esfuerzo de coordinación y consulta que han debido seguir para hacer una descripción tan pormenorizada de este apreciable fondo bibliográfico, cuya información no siempre estaba accesible en los catálogos disponibles; un condensado y muy interesante estudio de la imprenta en caracteres árabes, haciendo referencia a su origen, el inicio de las artes gráficas en Europa, los comienzos de la imprenta en Europa y su desarrollo en los diferentes países cuna de los ejemplares que se analizan en este trabajo (Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Inglaterra, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rusia y Suecia), así como en los países árabes, musulmanes, y otros (Argelia, Egipto, Iraq, Líbano, Marruecos, Palestina, Siria, Túnez, India y Turquía), cuyo inicio, como es sabido, comienza en época muy posterior a la europea. Continúa la Introducción con una exposición de las características de los primeros impresos de tipos móviles en árabe, en donde los autores presentan una serie de características comunes seguidas de sus posibles variantes. Por supuesto no se olvidan de incluir la temática sobre la que versan los títulos analizados, que se condensan

en cuatro bloques fundamentales: Lengua y creación literaria, Historia y obras geográficas, Obras religiosas o de ciencias islámicas y Tratados científicos.

El cuerpo principal del trabajo, el Catálogo propiamente dicho, está dividido en tres secciones: “La imprenta en los países europeos”, “La imprenta en países árabes” y “La imprenta en otros países”, en donde se describen con precisión los trescientos diecinueve ejemplares que componen esta colección en función de su procedencia, los veintitrés países mencionados previamente. La descripción incluye una imagen de la portada, y la ficha catalográfica de cada obra, seguidas de datos sobre el autor, el editor literario, el tipógrafo, los editores, la división y estructura de la obra, incluyendo manuscritos utilizados, dirección del texto, características físicas (tamaño, número de páginas, número de líneas, calidad del papel, clase de encuadernación, vocalización, tipo de letra, reclamos, etc.), imágenes de páginas interiores, otras ediciones de las obras, identidad de los propietarios así como el lugar de impresión, esto último con la finalidad de facilitar un seguimiento del recorrido de cada libro, además de cualquier otra información de interés sobre el mismo.

El Glosario, Índice onomástico y Apéndice contribuyen a completar esta obra para regocijo de los bibliófilos más exigentes, que sin duda apreciarán la Bibliografía e Imágenes incluidas en su Apéndice. Concretamente entre las imágenes los autores recogen una deliciosa selección de portadas, tipografías diferentes, textos paralelos, colofones y finales, grabados xilográficos, obras xilográficas, frontispicios, encuadernaciones y guardas, *ex libris* y letras capitulares, que contribuyen a poner de manifiesto el valor de este excelente fondo.

Celebramos la aparición de esta obra que a buen seguro será del agrado de los amantes de libros antiguos, y animamos a que tenga lugar lo antes posible la anunciada publicación en línea de los textos completos, que, según indican los autores, ya han sido digitalizados.

M^a Dolores RODRÍGUEZ GÓMEZ
Universidad de Granada