

de la Introducción que como capítulos propiamente dichos ya que, en éstos, el autor no aborda de lleno el asunto de la obra sino que se dedica más bien a describir el marco geográfico e histórico previo a la aparición de la taifa de Denia, con una especial atención a la evolución de la política marítima y al panorama del mediterráneo. Y, en toda esta parte, la referencia es siempre Córdoba y no Denia. De manera que nos puede dar la sensación de que el asunto del libro propiamente dicho comienza a partir de la página 101, que es cuando Denia adquiere un verdadero protagonismo. Por otro lado, no podemos soslayar ciertos errores históricos en los que incurre el autor como cuando subraya que los ḥammūdīs son beréberes (p. 73), en cambio, sabemos que esta dinastía era de origen árabe aunque contara con un apoyo importante entre los amaziges. O cuando en los anexos menciona Elvira como lugar de procedencia o paso de Aḥmad b. Muḥammad b. ‘Isā b. Hilāl (p. 361), tratándose éste de un personaje que vivió en una fecha posterior a la destrucción de esta ciudad. Para finalizar, es probable que se puedan criticar otros aspectos de esta obra, sin embargo, no cabe duda de que, en general, estamos ante un libro que hace gala de una gran exhaustividad metodológica y de un exquisito trabajo de las fuentes (árabes, latinas y hebreas). Es por ello por lo que esta publicación constituye una referencia de obligada consulta para todo aquel que se dedique a este periodo de taifas.

Bilal SARR

CASAUS BALLESTER, M<sup>a</sup> José (Coord.). *Los moriscos en los señoríos aragoneses. Actas de las Terceras Jornadas del Proyecto Archivo Ducal de Híjar-Archivo Abierto*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2013, 272 págs.

Las terceras jornadas sobre los moriscos en los señoríos aragoneses celebradas en 2010 entre La Puebla de Híjar, Urrea de Gaén y Vinaceite, en la provincia de Teruel, tuvieron como objetivo recordar el cuarto centenario de la expulsión de los moriscos que en Aragón tuvo lugar en 1610. La organización de dichas jornadas estuvo a cargo del proyecto Archivo Ducal de Híjar-Archivo Abierto, y se centraron en el estudio de la historiografía señorial y nobiliaria en aquellos lugares de Aragón donde la comunidad morisca fue mayoritaria: el Ducado de Híjar y los condados de Sástago y Aranda.

Las actas de dichas jornadas, editadas por la coordinadora del proyecto, constan de nueve capítulos. El primero: *Los moriscos en los archivos nobiliarios y señoriales*, de Aránzazu Lafuente Urién, constituye una extensa relación de fuentes documentales para el estudio de lo que Lafuente llama “el problema morisco” precedida de una somera introducción histórica sobre esta minoría en los distintos reinos peninsulares hasta su expulsión. Las fuentes abarcan tanto las documentales señoriales conservadas en los archivos nobiliarios, tales como actas municipales, protocolos

notariales y documentación administrativa de actos jurídicos, como los escasos documentos andalusíes sobre el tema. El autor expone la documentación conservada desde la constitución de las comunidades mudéjares, las revueltas de las Alpujarras, la conversión forzosa de las comunidades moriscas, terminando con el proceso de expulsión y sus consecuencias posteriores.

El segundo capítulo: *Los moriscos en el Condado de Sástago*, de Alejandro Abadía Irache, estudia la repercusión de la expulsión de los moriscos en la economía de este señorío aragonés a través de abundante documentación, especialmente los arrendamientos de las rentas del Condado de Sástago a mediados del s. XVI. Muestra cómo a principios de la Edad Moderna la burguesía mercantil gestionaba el arrendamiento de las rentas de los señoríos aragoneses, y de qué modo la expulsión de los moriscos precipitó la insolvencia de este condado, siendo administrado en concurso de acreedores hasta su disolución.

El tercer capítulo: *Los moriscos de la casa de Aranda: del esplendor a la persecución y la decadencia*, de María del Carmen Ansón Calvo, es un estudio de la demografía del Condado de Aranda a través de la documentación del Archivo Ducal de Híjar que trata de dar explicación a la decisión real de expulsar a los moriscos de Aragón. Argumenta que las alegadas razones religiosas y político-militares para su expulsión camuflaban un temor ante el dominio poblacional de los moriscos, demostrado en este condado, por su mayor crecimiento demográfico frente a la población de cristianos viejos. La autora evidencia la persistente persecución inquisitorial de los moriscos arandinos, así como la despoblación que produjo su expulsión y sus consecuencias en la economía condal.

En el cuarto capítulo: *Los moriscos en el antiguo ducado de Híjar: población, condición social y renta agraria*, de Eliseo Serrano Martín, se señala igualmente el espectacular crecimiento demográfico de la población morisca en el caso del Ducado de Híjar. Muestra detalladamente la mayor tributación de los cristianos nuevos frente a los viejos y las reducciones de estas rentas en las cartas de población tras la expulsión. El estudio está soportado por extensos listados bibliográficos y numerosos cuadros poblacionales y de rentas.

El quinto capítulo: *Agua y regadíos en los lugares moriscos del ducado de Híjar*, de Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia, arranca confirmando el origen andalusí de la infraestructura hidráulica del Condado. Narra las disputas por los recursos hídricos entre las dos grandes poblaciones del valle medio del río Martín, Híjar y Albalate del Arzobispo, durante la crisis económica del s. XIV, y la repercusión que tuvo en su persistencia el gran crecimiento poblacional morisco del s. XVI por el aumento de la demanda de agua. Termina señalando la interrupción de la historia del regadío en

la región hasta el s. XVIII tras la expulsión de los moriscos y el consecuente despoblamiento.

En el sexto capítulo: *Los moriscos en los señoríos eclesiásticos aragoneses*, de José Manuel Latorre Ciria, se resalta que la única diferencia de estos respecto a los laicos era que sus señores no disponían de la absoluta potestad sobre sus vasallos. Afirma que a pesar de su condición religiosa, los moriscos de sus territorios no gozaron de mayor grado de cristianización a causa de la baja calidad del clero parroquial encargado del adoctrinamiento, y que en el momento de la expulsión la preocupación de sus señores giraba, como todos los demás, en torno a las deudas que dejaban sus vasallos al partir. La mayoría de los moriscos, en su opinión, tuvieron un comportamiento religioso cristiano a pesar de las carencias, y una convivencia pacífica con los cristianos viejos salvando excepciones. La decisión real de su expulsión, según dice, fue una reacción del catolicismo ante el auge del protestantismo holandés.

En el séptimo capítulo: *Cultura material de los moriscos aragoneses: vestido y apariencia*, de Israel Lasmariás Ponz, a través del estudio de documentación notarial y judicial que abarca desde 1550 hasta la expulsión el autor afirma que durante ese periodo la vestimenta y las prácticas indumentarios eran similares entre cristianos nuevos y viejos, y que las diferencias entre ambos respondían a factores económicos más que religiosos o étnico-culturales. Según parece en ese periodo los únicos que vestían siguiendo la tradición musulmana eran los moriscos granadinos. El estudio se sella con un glosario de términos y un apéndice documental.

El octavo capítulo: *Pervivencia de lo islámico en la literatura aljamiada*, de María José Cervera Fras, comienza con una descripción de las características propias de la aljamía, una lengua de traducción que sigue un modelo lingüístico árabe, distinta de la hablada por los moriscos. En él se muestra la tipología de los textos pertenecientes a esta literatura, esencialmente islámicos y de carácter práctico, escritos por alfaquíes. La literatura aljamiada, según la autora, es “un producto híbrido, fruto de una sociedad en proceso de asimilación que tiene una cultura mixta”, hibridismo que demuestra con algunos ejemplos.

En el último capítulo: *¿Arte morisco?*, de Gonzalo M. Borrás Gualis, se aportan argumentos, de carácter formal y filológico, para el rechazo del término “morisco” aplicado al arte mudéjar del s. XVI. El autor señala que los cambios formales en este arte durante este siglo se deben más bien a la influencia del lenguaje artístico del renacimiento italiano, y demuestra que los maestros de obras tanto moriscos como cristianos viejos participaron en todas las tipologías arquitectónicas y en los tres lenguajes artísticos del momento: mudéjar, gótico y renacentista.

En definitiva, este libro ofrece un recorrido completo y bien documentado por distintos aspectos económicos, sociológicos y culturales de la comunidad morisca aragonesa. Demuestra en conjunto que estos moriscos se encontraban en vías de su

integración a pesar de la discriminada situación de vasallaje a la que les sometían sus señores, y que en la decisión de su expulsión se tuvo más en cuenta el contexto internacional que las graves consecuencias económicas. Aunque en algunas colaboraciones sorprende todavía el uso de términos como “reconquista”, no deja de ser una valiosa aportación a estos estudios que ofrece una visión crítica en cuya línea esperamos que se reinicie el temporalmente suspendido proyecto Archivo Ducal de Híjar-Archivo Histórico.

Laila M. JREIS NAVARRO  
Universidad de Granada

RODRÍGUEZ GOMEZ, María Dolores, PELÁEZ ROVIRA, Antonio y BOLOIX GALLARDO, Bárbara (Eds.). *Saber y poder en el al-Andalus. Ibn al-Jaṭīb (s. XIV). Estudios en conmemoración del 700 aniversario del nacimiento de Ibn al-Jaṭīb (Lolja, 1313-Fez, 1375)*. Córdoba: Ediciones El Almendro de Córdoba-Biblioteca Viva de al-Andalus-Fundación Paradigma Córdoba, 2014. 249 págs.

Como bien escriben sus editores, esta monografía pretende servir de homenaje a la figura del muy ilustre político e intelectual granadino Ibn al-Jaṭīb, dado que en el año 2013 se ha cumplido el séptimo centenario de su nacimiento.

El volumen recoge una docena de investigaciones sobre diferentes facetas de la obra del autor, que aportan nuevas luces a tan señalado personaje. Así pues, los editores han organizado, con mucho acierto, las diferentes contribuciones en cinco secciones, cada una de las cuales dedicada a una de las ciencias en las que Ibn al-Jaṭīb desarrolló sus creaciones.

Las primeras páginas del libro están dedicadas a presentar la obra y a recordar el proceso del proyecto hasta la culminación del mismo, y a explicar la organización de sus páginas y la elección de sus participantes, todos ellos relevantes investigadores de las letras árabes.

A continuación, comienzan los trabajos del primer apartado, titulado: “Ibn al-Jaṭīb, cronista y biógrafo del Reino Nazarí”. La primera de las contribuciones de esta sección es la llevada a cabo por el profesor de la Universidad de Cádiz Fernando Velázquez Basanta, titulada “La *Imāta*, una desconocida obra de Ibn al-Jaṭīb”. Se trata de la descripción de una parte de la obra cumbre de nuestro autor, *al-Iḥāta*, en la que el profesor reflexiona sobre el enigma que rodea a esta composición, y concluye sus investigaciones diciendo que la *Imāta* es una historia de la ciudad de Granada y no del Reino Nazarí, exponiendo los aspectos fundamentales de cada uno de los apartados que la componen. La segunda de las aportaciones de esta sección es la que lleva por título “El *Markaz al-Iḥāta*: un resumen inexplorado de la gran obra de Ibn al-Jaṭīb”, que firma el profesor de la Universidad de Rabat Ahmad Bourhalla. Este capí-