

RECENSIONES

BIBLID [0544-408X]. (2016) 65; 297-314

CAMARERO CASTELLANO, Inmaculada y DELGADO PÉREZ, María Mercedes (coords.). *Al-Andalus hoy. Siete estudios y un contexto*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2015, 157 págs.

El libro que el lector tiene entre sus manos es el resultado de una serie de conferencias impartidas en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla entre los años 2011-2012. Así lo explican las coordinadoras del mismo, quien, no obstante, advierten de los cambios acaecidos respecto a aquéllas en cuanto a la nómina de autores y comunicaciones que finalmente han dado forma a un volumen colectivo integrado por siete estudios que conforman un número igual de capítulos, precedidos por la presentación (o introducción, como se dice en su índice) debida a Inmaculada Camarero Castellano y María Mercedes Delgado Pérez, sus coordinadoras.

Se trata de una obra miscelánea, destinada tanto a un público especialista, como a “amigos del mundo medieval y, más concretamente andalusí”, cuyo eje o motivo central pretende ser al-Andalus. Y digo pretende porque, a mi juicio, los dos últimos trabajos que en este volumen se presentan guardan una vaga relación con aquella compleja entidad, algunas de cuyas manifestaciones (economía, agricultura, jurisprudencia, arquitectura, arte, filosofía, religión o política) sí traen a colación los restantes estudios. Como de su título se desprende, no existe un hilo conductor, más que la vasta al-Andalus, ni grandes bloques que conecten unos trabajos con otros.

En líneas generales, se echa en falta la inclusión de índices, al menos el onomástico y el toponímico (aunque no estaría de más también un índice en el que se recogieran las aleyas coránicas y los hadices citados), que permitieran todos ellos, tanto al público general como al investigador, una eficaz localización dentro del libro de aquello sobre lo que se está indagando. Se echa en falta, además, la identificación profesional o científica de todos los autores, que en algunos casos sí se proporciona, en nota a pie de página o junto a su nombre, mientras que en otros no. Sí presenta el libro imágenes en blanco y negro en los capítulos segundo, tercero y cuarto. A señalar que en el capítulo tercero la imagen nº 8 no se corresponde con la información que se proporciona en el texto.

En cuanto al contenido del libro, el primer capítulo, “Pesos, medidas y astucia. Molinos y molineros andalusíes, siglos VII-XV”, corre a cargo de Inmaculada Camarero Castellano, quien en su trabajo ofrece un amplio panorama sobre los molinos de agua harineros andalusíes: desde las fuentes de diversa naturaleza a las que se ha de

recurrir para su estudio, hasta, ya entrando en materia, las obligaciones y responsabilidades del molinero, pasando por la descripción de los elementos de estos molinos o un apunte a sus principales clientes. La última parte de su investigación es la consagrada a dar parte de las artimañas urdidas por los molineros andalusíes, ignoradas, según parece, por las autoridades, a las que frenaba el importante papel económico desempeñado por aquéllos, una situación que, se señala, cambiaría bajo la dominación cristiana de los territorios andalusíes.

En el segundo capítulo, titulado “El despoblado andalusí de Cuatrovitas (Bolullos de la Mitación, Sevilla)”, el arqueólogo Sebastián Corzo Pérez pone a disposición de la comunidad académica, así como del público en general que se acerque a este volumen colectivo, los resultados de la intervención arqueológica llevada a cabo en el año 2006 en el despoblado andalusí de Cuatrovitas, próximo al municipio de Bolullos de la Mitación, en lo que fuera el distrito del Aljarafe de Sevilla. Subrayando la relevancia de esta población rural de época almohade, núcleo central a una serie de poblaciones circundantes, “de gran interés científico”, el autor revela en su estudio los datos sacados a la luz en la citada excavación en lo concerniente al hallazgo de los restos de una casa andalusí, próxima a la mezquita, así como de los materiales encontrados en el perímetro de dicha excavación. Concluye Sebastián Corzo que la presencia entre los materiales hallados de restos de época de taifas, no presupone la existencia de un asentamiento anterior al periodo almohade, constituyendo aquéllos elementos residuales de etapas anteriores.

El tercer capítulo, “La estética de la luz en al-Andalus”, corre a cargo de Ángeles de la Torre Bravo, Doctora en Bellas Artes, quien, con anterioridad, había publicado un par de trabajos sobre arte y al-Andalus. Desde una perspectiva filosófica y estética, su autora incide en la luz como eje central de la arquitectura andalusí, que determina y condiciona cada construcción, parte de sus elementos y las funciones de éstos. A lo largo del trabajo, la idea que parece aflorar es la de la luz como elemento creador y esencial para comprender el concepto de la percepción en al-Andalus. En general, a pesar de que la autora lo divide en hasta diez epígrafes, a veces da la sensación de cierto desorden en la exposición de las ideas, lo que resta uniformidad al texto. Se echa en falta, además, las referencias bibliográficas de algunas citas.

En el cuarto capítulo, “Darwin en las *maqābir*: creencias, ritos funerarios e identidad cultural en el Islam”, Luis-Gethsemani Pérez-Aguilar, becario FPU del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, aborda un aspecto de la cultura humana, como es el de las creencias y prácticas mortuorias islámicas, desde una perspectiva antropológica, aunque dominada por un enfoque hecho, según él mismo declara, desde el darwinismo. Tras una introducción en la que se adelanta el marco teórico del que se parte, el estudio expone, en primer lugar, aspectos gene-

rales sobre las creencias y prácticas funerarias en el mundo islámico, como son la concepción de la muerte en el Islam y la descripción de los rituales mortuorios. A continuación, se subraya la presencia y perpetuación en el Islam de lo que, usando el vocabulario darwiniano que domina en todo el trabajo, su autor denomina “replícantes” preislámicos en lo que al ámbito de la muerte y los ritos funerarios se refiere. Le sigue un análisis de ciertas prácticas rituales en relación con el “memes” de la orientación de los difuntos hacia la Meca y un último epígrafe en el que se pone de manifiesto la interconexión existente entre ciertas características del rito (la participación de los creyentes en los ritos funerarios y el presuroso enterramiento del cadáver), la comunidad y los procesos de presión selectiva a nivel intergrupala. Todo ello para demostrar que la conducta y la identidad cultural son hereditarias, pero también evolucionan, y lo hacen según principios de modificación y retención selectiva.

El quinto capítulo, “Numismática y Corán. Notas acerca de la lucha entre omeyas y fatimíes”, se debe a José Ramírez del Río, profesor de la Universidad de Córdoba, quien en esta ocasión se adentra en el terreno de la numismática para poner la nota sobre los aspectos de índole ideológica y política que es posible detectar en las leyendas acuñadas en las monedas islámicas. Su trabajo, que acompaña de interesantes referencias bibliográficas, incide en las modificaciones del texto coránico, en su versión en que ha llegado hasta nuestros días, efectuadas por parte de entidades políticas ši‘íes, como fueran idrisíes y más tarde fatimíes, principales adversarios de los omeyas cordobeses, encaminadas a declarar la legitimidad de ‘Alī como heredero del Profeta Muḥammad. Una de sus conclusiones finales no dejará al lector indiferente: para el autor, dichas alteraciones y las diferentes versiones de una misma aleya a las que dieron lugar, cuya huella se advierte en la numismática fatimí, representan una prueba de la existencia de distintos textos coránicos, lo que obligaría a retrasar, como él mismo apunta, la fecha de fijación definitiva del Corán.

El título del sexto capítulo, “Cuando Tánger era Casablanca”, de Rocío Rojas-Marcos Albert, es un guiño al artículo homónimo que en el año 1985 publicaba el periodista Javier Valenzuela en el diario *El País*, donde develaba que la ciudad protagonista de la mítica película *Casablanca* (1942), del director Michael Curtiz, no era en realidad aquella ciudad, sino Tánger. Así las cosas, la autora, a quien se debe el libro *Tánger, la ciudad internacional*, pretende descubrir al lector las huellas de ese Tánger de película, cuya especificidad se fue labrando desde el s. XIX y que alcanzó su época de esplendor a partir de la Segunda Guerra Mundial. No hallo relación entre este capítulo y al-Andalus, si no es en el vago recuerdo de Tánger como parte del territorio dominado por distintos gobernantes andalusíes (desde ‘Abd al-Raḥman III hasta los reyes de la taifa de Málaga) y, posteriormente, la pertenencia de una y otra a un mismo poder político en tiempos de los imperios almorávide y almohade.

El libro se cierra con un séptimo capítulo, el estudio de Chet Van Duzer titulado “Guía de los monstruos marinos en los mapas medievales y renacentistas”, que parece ser un extracto de su libro *Sea monsters on medieval and Renaissance maps* (2013). El autor, que además de en la citada obra ya había profundizado en el tema de los monstruos marinos en otros trabajos, como “The sea monsters in the Madrid manuscript of Ptolemy's Geography (Biblioteca Nacional, MS Res. 255)” (2011) o “Hic sunt dracones: the geography and cartography of monsters” (2012), entre otros, ofrece en este estudio, como él mismo afirma, una “breve guía de campo de monstruos marinos en mapas”, donde presenta al lector información acerca de su procedencia, tipología, lugar de hábitat y otros aspectos relacionados con estos seres, pero cuyo punto de conexión con al-Andalus no se hallará a lo largo de su trabajo. Estudio sin duda interesante, pero, bajo mi punto de vista, fuera de lugar en un volumen donde se presenta a al-Andalus como eje vertebrador, a pesar de que, como señalan las coordinadoras, sea “de enorme interés para la profundización de las mentalidades medievales”.

Con un aparato crítico, en general, no muy voluminoso, pero adecuado, la obra consigue ser de fácil accesibilidad al lector no especialista, al mismo tiempo que los estudios conservan su carácter científico. Una de las mayores virtudes del libro es la diversidad de aproximaciones que reúne, realizadas desde diferentes ámbitos del conocimiento y no sólo desde el arabismo, lo que propiciará el acceso a él desde diferentes disciplinas.

Desirée LÓPEZ BERNAL
Universidad de Granada

CORM, Georges. *Pensée et politique dans le monde arabe. Contextes historiques et problématiques, XIX^e-XXI^e siècle*. Paris: La découverte, 2015, 346 págs.

De muy reciente publicación, la última obra del economista e historiador libanés Georges Corm (Yūrý Qurm) aborda de manera transversal la problemática ¿más bien las problemáticas? que han jalonado la historia y la política árabes contemporáneas y las respuestas que han ofrecido, de una manera tan diversa como la propia realidad socio-histórica árabe, los intelectuales y pensadores árabes.

Como punto de partida, el autor procede a lo que, bajo nuestro punto de vista, supone una de las más lúcidas y valiosas aportaciones de la presente obra, a saber, la distinción epistemológica entre civilización islámica y cultura árabe. Corm, partidario de la distinción entre ambos conceptos, se plantea como pregunta de partida la existencia de un pensamiento que pueda llamarse “árabe”. Bajo su punto de vista, en las últimas décadas se ha desarrollado una nueva “fascinación del islam” (p. 17) que habría llevado a intelectuales y académicos, tanto árabes como “occidentales”, a ana-