

ANTONIO FERNÁNDEZ-PUERTAS (1950-2016):
ARABISTA DE VOCACIÓN, HISTORIADOR DEL ARTE ISLÁMICO

BIBLID [0544-408X]. (2017) 66; 317-328

Recibido: 30/11/2016 **Aceptado:** 03/12/2016

A finales de agosto del pasado verano nos llegaba la noticia inesperada del fallecimiento en Londres de Antonio Fernández-Puertas, amigo y compañero de tantos años, no nos lo podíamos creer. A pesar de que su salud había sido siempre delicada, estábamos acostumbrados a sus frecuentes viajes a Londres, por revisiones médicas y por trabajo, le gustaba pasar tiempo allí, seguramente porque encontraba un ambiente propicio para investigar y relacionarse con sus colegas londinenses.

Desde muy joven, Antonio ya tenía claro lo que quería ser en la vida: investigador del arte islámico a través del arabismo, interpretar los textos epigrafiados que veía en la Alhambra y profundizar en objetos y arquitectura mediante el conocimiento de la lengua, la cultura árabe y la interpretación de los textos medievales, y para ello se preparó concienzudamente estudiando la licenciatura de Filología Semítica en la antigua facultad de Filosofía y Letras en la calle Puentezuelas de Granada, hoy Facultad de Traducción e Interpretación.

Alumno aventajado, terminó su licenciatura en 1973 y al año siguiente, 1974, presentaba su tesis doctoral en dicha facultad sobre el tema: “La escritura cúfica en los Palacios de Comares y Leones”, dirigida por el catedrático Darío Cabanelas, del que se convirtió en colaborador activo hasta la muerte de éste en 1992.

A partir de este momento su carrera académica y profesional fue meteórica: conservador-subdirector del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de Granada (1974-78), director del mismo por oposición (1978-92), miembro del Patronato de la Alhambra y el Generalife, profesor asociado de Historia del Arte Musulmán en la Universidad de Granada (1977-80) y catedrático de Historia de Arte Musulmán en la Universidad de Granada (desde 1981).

Ha sido miembro de numerosas instituciones y organismos académicos y científicos internacionales, entre ellos: la Royal Asiatic Society, London Academy, Asociación Profesional de Museólogos de España, Asociación del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, miembro fundador de la Asociación de “Amigos del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán” y del Comité Español de Historia del Arte. miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, de la Sociedad Española de Estudios Árabes, ex-Patrono del Patronato de la Alhambra, Patrono del Patronato Nacional de Museos hasta su extinción. Miembro de varios comités de redacción de revistas científicas como “Cuadernos de la Alhambra”, “Cuadernos de Arte” y miembro colaborador redactor de la *Enciclopedia del Islam* (Leyden).

Ha dirigido varios proyectos de investigación del plan nacional I+D en calidad de Investigador principal, como “La Alhambra. Ejemplo de arquitectura nazarí. La vida en la corte en época de Muhammad V”, o “Estudio, diagnóstico y evolución de las cubiertas de madera de tradición hispanomusulmana en la ciudad de Granada.

Viajó a lo largo de su vida por numerosos países de Europa, Oriente Medio, África y América, generalmente en viajes oficiales y de trabajo, para estudiar determinados monumentos o excavaciones arqueológicas relacionadas con el arte islámico, emitir informes oficiales o peritajes, o a iniciativa propia, a fin de visitar y estudiar edificios, obras de arte o museos, viajes que luego se traducirían en artículos o libros científicos. Londres fue su segunda patria, al realizar en ella numerosas estancias a lo largo de los años donde compaginó revisiones médicas, por motivos de su frágil salud, con fructíferas investigaciones y publicaciones. Londres sería también, desgraciadamente, el lugar donde terminarían sus días.

Sus líneas de investigación han sido numerosas, como puede verse en la extensa relación de sus publicaciones: arquitectura islámica, epigrafía almorávide, almohade y nazarí, inscripciones poéticas, caligrafía, composición ornamental, urbanismo, tejidos, indumentaria, tiendas de campaña, objetos domésticos, cerámica, fondos numismáticos, lámparas de bronce, protección y conservación de monumentos, clepsidras y horologios, jardines hispanomusulmanes... etc.

Sin embargo, hay un tema o línea de investigación fundamental a la que consagró de manera especial la mayor parte de su vida académica e investigadora: la Alhambra, fachadas, inscripciones, planos-guía, decoración, puertas, pórticos, tacas, escudos, yeserías, alicatados, capiteles, inscripciones, carpintería (el arte de la madera) —entre sus últimas publicaciones—, cualquier motivo relacionado con el monumento nazarí ha sido objeto de estudio e investigación por parte de Antonio. En segundo lugar, mereció una especial atención en sus trabajos la mezquita de Córdoba, junto con el conjunto de Madīnat al-Zahrā’, así como otros conjuntos monumentales importantes como el Topkapi Saray de Estambul, la antigua mezquita mayor de Granada o la Capilla Real.

Antonio Fernández-Puertas ha sido un colaborador constante de la revista *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam* desde sus comienzos en la investigación, allá por el año 1971, hasta su muerte. Ha publicado en esta revista 24 artículos sobre epigrafía, lápidas hispanomusulmanas, objetos y utensilios domésticos nazaríes y magrebíes, puertas y pórticos protonazaríes, dibujos arquitectónicos, candiles y lámparas de bronce, clepsidras y horologios musulmanes, la mezquita aljama de Granada, textos poéticos de Ibn al-Jaṭīb en la Alhambra, o un estudio de la Bāb al-Uzarā’ de la Mezquita de Córdoba”, como puede verse en el listado de sus publicaciones que acompañan estas líneas.

Aún recuerdo nuestras largas conversaciones sobre determinados textos epigrafiados en la Alhambra o sobre extraños artilugios mecánicos hispanoárabes como el famoso reloj *minkāna* descrito por Ibn al-Jaṭīb en su *Nufāda*. Luego, Pura Marinetto, su mujer e incansable colaboradora de sus trabajos, y yo, nos pasábamos tardes enteras delante del ordenador en la facultad componiendo para la revista los textos con las imágenes de dibujos y fotografías que amenizaban y enriquecían sus trabajos.

De igual modo estubo siempre receptivo a colaborar en publicaciones colectivas del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada, en homenajes a profesores que habían sido sus maestros, compañeros o amigos, como el dedicado a su mentor Darío Cabanelas: “Dos vigas califales del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán”, (*Homenaje al Prof. Darío Cabanelas Rodríguez O.F.M., con motivo de su LXX aniversario*, II, Universidad de Granada, 1987). A Jacinto Bosch Vilá: “Tramas básicas y sistema proporcional del lazo”, (*Homenaje al Prof. Jacinto Bosch Vilá*, II, Universidad de Granada, 1991), o en el Homenaje a José M^a Fórneas Besteiro: “El lazo Omeya oriental: I. Serie hexagonal”, (*Homenaje al Profesor José M^a Fórneas Besteiro*, II, Universidad de Granada, 1995).

Colaboró también generosamente en otras publicaciones del departamento resultantes de ciclos de conferencias, como *Estudios Nazaríes* (1997), coordinado por Concepción Castillo, donde participó con la conferencia y luego texto: “Arte nazari. Conocimiento, Investigación y Bibliografía”, o en libros colectivos del Grupo de Investigación “Ciudades andaluzas bajo el Islam”, como *En el Epílogo del Islam andalusí: La Granada del siglo XV*. (Ed. Celia del Moral, *Al-Mudun*, 5, Granada, 2002), donde participó con el trabajo: “Vestimenta de Abū ‘Abd Allāh Muḥammad, Boabdil: Rīḥiyya, Juff, Mallūṭa, ‘Imāma”, y también en el libro *Ibn al-Jatib y su tiempo* (Ed. Celia del Moral. Granada: EUG, 2012), resultado de un proyecto de Investigación I+D, en el cual participó con el trabajo: “El *mawlid* de 764/1362 de la Alhambra según el manuscrito de Leiden y la *Nufāda III* editada”. Su última colaboración con nuestro Grupo de Investigación y Proyecto sobre Ibn al-Jaṭīb fue su participación en el Congreso “Ibn al-Jaṭīb: saber y poder en al-Andalus”, celebrado en Granada en diciembre de 2011, donde participó con el tema: “Ibn al-Jaṭīb, poeta y arráez en la Cancillería de la corte nazari”.

Antonio Fernández-Puertas, como él mismo decía, se sentía ante todo arabista y enfocaba su trabajo a través de los textos, por eso nunca quiso perder el contacto con nuestro Departamento de Estudios Semíticos, al que venía con frecuencia, y con esta revista de la que se sentía asiduo colaborador. Vivía para su trabajo y podemos constatar que disfrutaba plenamente de su investigación. Su legado y sus aportaciones al arte islámico e hispanomusulmán permanecerán para siempre a través de sus publica-

ciones, y su amistad y generosidad quedarán también para siempre en nuestra memoria.

Descansa en paz, querido amigo, no te olvidaremos.

Celia del Moral
 Universidad de Granada
 (10 de Noviembre de 2016)

PUBLICACIONES DE ANTONIO FERNÁNDEZ-PUERTAS

1. "Tabla epigrafiada de época almorávide o comienzos de la almohade". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 20, 1 (1971), pp. 109-112.
2. "Tabla epigrafiada almohade". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 21, 1 (1972), pp. 77-86.
3. "Braseros hispanomusulmanes". *Cuadernos de la Alhambra*, 8 (1972), pp. 77-86.
4. "Dos lápidas hispanomusulmanas: La del Castillo de Trujillo y una guardada en el Museo de Evora". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 22, 1 (1973), pp. 145-152.
5. "Un paño decorativo de la Torre de las Damas". *Cuadernos de la Alhambra*, 9 (1973), pp. 37-52, 4 láms., 6 ilustr.
6. "Tablas epigrafiadas de época almorávide y almohade". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 22, 1 (1974), pp. 113-119, 6 láms.
7. *La escritura cúfica en los palacios de Comares y Leones*. Universidad de Granada, 1974. Resumen Madrid, 1981.
8. "Bosquejo sobre la labor científica de don Félix Hernández Giménez". *Cuadernos de la Alhambra*, 10-11 (1974-1975), pp. 1-9, 10 fotos.
9. "Inscripciones poéticas del Partal y de la fachada de Comares". *Cuadernos de la Alhambra*, 10-11 (1974-5), pp. 117-200. En colaboración con Darío Cabanelas Rodríguez.
10. "Candiles epigrafiados de finales del siglo XI o comienzos del XII". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 24, 1 (1975), pp. 107-114.
11. "El lazo de ocho occidental o de al-Andalus. Trazado, pautas, canon proporcional". *Al-Andalus*, 40 (1975), pp. 199-204.
12. "Incensario de época almorávide". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 25, 1 (1976), pp. 115-122.
13. "Carved panel from a private house". *The Arts of Islam*. An Exhibition organized by the Arts Council of Great Britain in association with the World of Islam Festival Trust. London: Hayward Gallery, 8 April-4 July 1976, p. 293.

14. "463. Panel from a private house". *The Arts of Islam*. An Exhibition organized by the Arts Council of Great Britain in association with the World of Islam Festival Trust. London: Hayward Gallery, 8 April-4 July 1976, p. 293.
15. "Los jardines hispanomusulmanes del Generalife según la poesía, texto en francés "Le jardin dans la poésie islamique". *Les jardins de l'Islam. Islamic Gardens*. 2ème Colloque International sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisé par l'Icomos et l'Ifla. Grenade, Espagne, du 20 octobre au 4 novembre 1976. Granada: Icomos-Patronato de la Alhambra y Generalife, 1976, pp. 193-201.
16. "En torno a la cronología de la torre de Abū-l-Hayyāy". *España entre el Mediterráneo y el Atlántico, Actas XXIII Congreso Internacional Historia del Arte*, 1973. Granada, 1976, vol. II, pp. 76-87.
17. "Algunas consideraciones sobre la escritura cúfica en los palacios de Comares y Leones". *España entre el Mediterráneo y el Atlántico, Actas XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, 1973. Granada, 1976, vol. II, pp. 89-94.
18. "Dos lápidas aparecidas en la provincia de Jaén". *Al-Andalus*, 41, (1976), pp. 213-224.
19. "Dos ventanas decoradas en la mezquita de al-Hākīm en el Cairo". *Al-Andalus*, 42 (1977), pp. 421-446.
20. "Lápida del siglo XI e inscripción del tejido del siglo X del Monasterio de Oña". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 26, 1 (1977), pp. 117-127.
21. "Carta de cautivo en árabe dialectal del Archivo de la Alhambra". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 26, 1 (1977), pp. 129-169. En colaboración con A. Díaz García.
22. "Palacio del Partal. Composición ornamental con tres funciones distintas". *Cuadernos de la Alhambra*, 13, (1977), pp. 19-32.
23. "Las inscripciones poéticas del Generalife". *Cuadernos de la Alhambra*, 14 (1978), pp. 1-86. En colaboración con D. Cabanelas Rodríguez.
24. "Dos lápidas almohades. Mqabriya de Játiva y la lápida de la cerca de Jerez de la Frontera". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 27-28, 1 (1978-1979), pp. 223-232, 2 láms., 4 figs.
25. "Una copia romántica de los Leones de la Fuente de los Leones de la Alhambra". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 27-28, 1 (1978-1979), pp. 239-242.
26. *Plano-Guía de la Alhambra*. Madrid: Ed. Silex, 1980 (Ed. en cuatro idiomas).
27. *La Fachada del palacio de Comares. I. Situación, Función y Génesis. The Façade of the Palace of Comares, I. Introduction, Function and Origins*. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 1980, 318 páginas, 8 índices, CII láminas, 77 figuras, 4 planos en carpeta.

28. "El poema de la fuente de los Leones". *Cuadernos de la Alhambra*, 15-16 (1979-81), pp. 1-88. En colaboración con D. Cabanelas Rodríguez.
29. "La decoración de las ventanas de Bāb al-Uzarā' según dos dibujos de Don Félix Hernández Giménez". *Cuadernos de la Alhambra*, 15-16 (1979-81), pp. 165-212.
30. "Las puertas chapadas hispanomusulmanas". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 29-30, 1 (1980-81), pp. 163-176, láms. 1-12, figs. 1-4.
31. "Catálogo de los fondos numismáticos hispanomusulmanes del Museo de Cuenca". *Cuadernos de la Alhambra*, 18 (1982), pp. 115-142.
32. "El trazado de dos pórticos protonazaríes: el del exconvento de San Francisco y el del patio de la Acequia del Generalife". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 31, 1 (1982), pp. 127-142, figs. 1-26.
33. "Memoria de la excavación realizada en el sector N. del Mexuar del Palacio de Comares". *Cuadernos de la Alhambra*, 18 (1982), pp. 231-238.
34. "Los poemas de las tacas del arco de acceso a la Sala de la Barca". *Cuadernos de la Alhambra*, 19-20 (1983-1984), pp. 61-152. En colaboración con D. Cabanelas Rodríguez.
35. "El vano tripartito desde la antigüedad clásica hasta la Baja Edad Media Hispanomusulmana. La composición tripartita desde la Grecia Arcaica hasta el Bajo Imperio". *Cuadernos de la Alhambra*, 19-20 (1983-84), pp. 153-212.
36. "Escudos episcopales dibujados e identificados por D. Félix Hernández Giménez". *Cuadernos de la Alhambra*, 19-20 (1983-84), pp. 285-304. En colaboración con M. Angustias Moreno Olmedo.
37. "In Memoriam: Helmut Schlunk". *Cuadernos de la Alhambra*, 19-20 (1983-84), pp. 357-379.
38. "La decoración de yesería mudéjar". *Arte mudéjar*. Exposición presentada por la Comisión Nacional para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y el Excmo. Ayuntamiento de Granada. Granada, 1984, pp. 71-82.
39. "El fenómeno mudéjar en la decoración de yesería de sus edificios". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 33, 1 (1984-85), pp. 189-202.
40. "La protección y conservación de los monumentos hispanomusulmanes y sus problemas específicos". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 33, 1 (1984-85), pp. 203-226.
41. "Prólogo" al libro de Félix Hernández Giménez. *Madīnat al-Zahrā'. Arquitectura y Decoración*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1985.
42. "Hispano-Muslim and Maghribi Woodwork". *The Dictionary of Art de Macmillan*- Londres, 1986.
43. "Granada". *The Dictionary of Art de Macmillan*. Londres, 1986.
44. "Naṣrid Architecture". *The Dictionary of Art de Macmillan*. Londres, 1986.

45. "The Alhambra: architecture". *The Dictionary of Art de Macmillan*. Londres, 1986.
46. "Madīnat al-Zahrā". *The Dictionary of Art de Macmillan*. Londres, 1987.
47. "Notas sobre el lazo hispanomusulmán". *Epsilon*, 1 (1987).
48. "Dos vigas califales del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán". *Homenaje al Prof. Darío Cabanelas Rodríguez O.F.M., con motivo de su LXX aniversario*, Granada: Universidad de Granada, 1987, vol. II, pp. 203-240.
49. "Unforgettable impressions of one retina: Colour and luminosity". *Catalogue of Richard Callner*. SUNY (Albany).
50. "Un paseo por el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Universidad de Granada, 37, 1 (1988), pp. 105-109.
51. "Islámica escultura". *Fons del Museum Frederic Marès, 1. Catàleg d'Escultura i pintura medievals*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1991, pp. 81-85.
52. "Tramas básicas y sistema proporcional del lazo". *Homenaje al Prof. Jacinto Bosch Vilá*. Granada: Universidad de Granada, Granada, 1991, vol. II, pp. 983-1003, figs. 1-13, láms. I, II.
53. "Mukarbas". *Encyclopedia of Islam*. 2ª. ed. Leiden: Brill, 1991, vol. VII, p. 500-501, plates XLIV, XLV.
54. Reseña del libro Rachel Arié. *L'Espagne musulmane au temps des nasrides (1232-1492)*. *Journal of the Royal Asiatic Society*, third series, 2, 2 (1992), pp. 273-275.
55. "Calligraphy in al-Andalus". *The Legacy of Muslim Spain*. Ed. Selma Khadra Jayyusi. Handbook of Oriental Studies. Leiden: E. J. Brill, 1992, pp. 639-676, figs. 1-6, plates 1-12.
56. "Tienda de campaña militar generalmente conocida como tienda de Carlos V, 1542-1545". n.º 6, *Arte y Cultura en torno a 1492*, Sevilla: Exposición Universal, 1992, n.º 6, pp. 82-83. En colaboración con Cristina Partearroyo. (trad. varias lenguas).
57. "Indumentaria de Boabdil". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, pp. 139-141. (trad. varias lenguas).
58. "Mallūta o marlota de Boabdil "El Chico". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, pp. 139-141. (trad. varias lenguas).
59. "Ajjāf o botas de Boabdil". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, Sevilla, 1992, pp. 139-141. En colaboración con Cristina Partearroyo (trad. varias lenguas).

60. "Imāma". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, Sevilla, 1992, pp. 139-141. En colaboración con Cristina Partearroyo (trad. varias lenguas).
61. "Riḥiyya de Boabdil "El Chico". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, pp. 139-141. En colaboración con Cristina Partearroyo (trad. varias lenguas).
62. "Jamuga siglo XVI". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, pp. 218-220 (trad. varias lenguas).
63. "Venecia. Círculo de Gentile Bellini. La recepción de los embajadores en Damasco ca. 1488-1489". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, pp. 230-232. (trad. varias lenguas).
64. "España. Periodo mudéjar. Panel de alicatado siglo XV-XVI". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, nº 158, p. 235. (trad. varias lenguas).
65. "España. Al-Andalus, periodo nazarí. Azulejos siglo XV". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, nº 159, pp. 236-237, (trad. varias lenguas).
66. "España. Al-Andalus, periodo mudéjar. Celosía". *Arte y Cultura en torno a 1492*. Sevilla: Exposición Universal, 1992, nº 163, pp. 240-241. (trad. varias lenguas).
67. "Naṣrids" *Encyclopedia of Islam*. 2ª. ed. Leiden: Brill, 1993, vol. VII, pp. 1028-1029.
68. "Spain and North Africa". *The Mosque. History Architecture l development and regional diversity*. Ed. Martin Frishman and Hasan-Uddin Khan, Londres: Thames and Hudson Ltd., 1994, pp. 100-118.
69. "Sobre los relieves de la predela del retablo de la Capilla Real de Granada". Homenaje al Prof. Dr. D. José M. de Azcárate. *Anales de la Historia del Arte*, 4 (1994), pp. 373-384.
70. "El lazo Omeya oriental: I. Serie hexagonal". *Homenaje al Profesor José M. Forneas Besteiro*, Granada: Universidad de Granada, 1995, vol. II, pp. 1083-1102.
71. "Alhambra: Urbanismo del barrio castrense de la Alcazaba". *Casas y palacios en al-Andalus*. Ed. El legado Andalusi y otros. Murcia, 1995, pp. 255-268, figs. 181-186.
72. "La casa nazarí en la Alhambra". *Casas y palacios en al-Andalus*. Ed. El legado Andalusi y otros. Murcia, 1995, pp. 269-286, figs. 187-193.
73. "Introducción. Notas del Capitel hispanomusulmán de los siglos IX-XI". Purificación Marinetto Sánchez. *Los Capiteles del Palacio de los Leones en la Alhambra. Ejemplo para el estudio del capitel hispanomusulmán y su trascendencia*

- arquitectónica*. Granada: Universidad de Granada-Diputación Provincial de Granada, Serie Monográfica Arte y Arqueología, 1996, pp. XIX-LIX.
74. “The Three Great Sultans of al-Dawla al-Ismā‘īliyya al-Naṣriyya who Built the Fouteenth-Century Alhambra: Ismā‘īl I, Yūsuf I and Muḥammad V (713-793/1314-1391)”. *Journal of the Royal Asiatic Society*, third series, 7, 1 (1997), pp. 1-25.
75. *The Alhambra, I. From the ninth century to Yūsuf I (1354)*. Prefacio XXI, 473 págs, 39 láms Owen Jones., 240 figuras originales, 8 índices. Foreword by Godfrey Goodwin. London: Saki Books, 1997.
76. “Vida y Objetos domésticos en el Magrib en Yūmādā II/mayo 1360 según Ibn al-Jaṭīb”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 46 (1997), pp. 49-82.
77. “Los dibujos arquitectónico-geométricos del rollo del Topkapi Saray”. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 46 (1997), pp. 359-371.
78. “Arte nazarí. Conocimiento, Investigación y Bibliografía”. *Estudios nazaríes, Al-Mudun*. Ed. Concepción Castillo Castillo. Granada, 1997, pp. 111-146.
79. “Gilded and Enamelled Glass in al-Andalus”. *Gilded and Enamelled Glass from the Middle East, Simposium Internacional mantenido en el British Museum en 1994*. Londres: British Museum, 1998. pp. 74-78, figs. y láms en pp. al final del libro.
80. “Tipología de lámparas de bronce en al-Andalus y el Magrib”. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 48 (1999), pp. 379-392, figs. 1-12.
81. “Uno de los dos trazados proporcionales de la Bāb al-Uzarā’ de la Mezquita de Córdoba”. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 48 (1999), pp. 59-104, figs., 1-34, lám. I-II.
82. Reseña del libro de Ana Echevarria: *The fortress of faith. The attitud to words Muslims in fifteenth-century Spain*. *Journal of the Royal Asiatic Society*, third series, 10, 1 (2000), pp. 77-79.
83. “Las arquerías de las naves de la mezquita de ‘Abd al-Raḥmān I (168/785)”. *Ponencia de apertura a la Sección H Arte Islámico hasta nuestros días: tradición e innovación, Actas XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Granada 31 de octubre -3 de noviembre de 2000. Granada, 2000, pp. 25-41.
84. “I. Mezquita de Córdoba. Trazado proporcional de su planta general (siglos VIII-X)”, *Archivo Español de Arte*, 73, 291 (2000), pp. 217-247.

85. "El Arte", parte tercera. *El reino nazarí de Granada (1232-1492), Sociedad, vida y cultura, en Historia de España de Menéndez Pidal*. Dir. José María Jover Zamora. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 2000, tomo VIII-IV, pp. 191-284.
86. "Cuatro tarros nazaríes". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección de Hebreo*, 49, (2000), pp. 371-394.
87. "Tres modelos de patas de arquetas nazaríes". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islám*, 50 (2001), pp. 85-96.
88. "Una hipotética restitución de un reloj nazarí de 1362". *Homenaje a la profesora Dña. Soledad Gilbert Fenech*, II. *Anaquel de Estudios Árabes*, 12 (2001), pp. 295-310.
89. "Vestimenta de Abū 'Abd Allāh Muḥammad, Boabdil: Rīḥiyya, Juff, Mallūṭa, 'Imāma", *En el Epílogo del Islam andalusí: La Granada del siglo XV, Al-Mudun*, 5. Ed. Celia del Moral. Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 399-477.
90. "La inscripción cúfica sobre la ventana del testero de la nave derecha del Gran Salón" *Quṣayr 'Amra. Residencia y Baños Omeyas en el desierto de Jordania*. Granada, 2002, pp. 149-151.
91. "La tienda turca otomana de la Real Armería (H. 1655-1686)". *Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas*. Palacio Real de Madrid, 2003, pp. 72-83.
92. *La tienda turca otomana de la Real Armería (1650-1697). The Ottoman Tent (1650-1697) at the Real Armería*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2003.
93. "La mezquita taifa/zirí de Granada". *La Catedral de Granada*. Granada, 2004.
94. "La mezquita aljama de Granada". *Miscelánea de Estudios árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islám*, 53 (2004), pp. 39-76.
95. "Vestimenta de Abū 'Abd Allah Muḥammad, llamado Boabdil el chico: 71 Marlota (malluta: 72 zapatos (plural rawahi), y Botas (ajfaf, jaffaf)". *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Salamanca: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Junta de Castilla y León, 2004, pp. 297-209.
96. "La minkāna del Mawlid del 760 (1362 utilizada en la Alhambra)". *Al-Andalus und Europa. Zwischen Orient und Okzident*. Düsseldorf, 2004, pp. 311-318
97. "Safa o zafa (del árabe ṣahfa) con cuatro círculos de dorado cobrizo". *Los Reyes Católicos y Granada*. Granada, 2004, p. 282.
98. "Safa o zafa (del árabe ṣahfa) con cuatro escudos reales nazaríes". *Los Reyes Católicos y Granada*. Granada, 2004, pp. 283-284.
99. "Safa o zafa (del árabe ṣahfa) con estrella de ocho puntas, figura de ocho lóbulos y florón agallonado curvo central". *Los Reyes Católicos y Granada*. Granada, 2004, p. 284.

100. "Safa o zafa (del árabe ṣahfa) con dos cenefas epigráficas entrecruzadas y piñas". *Los Reyes Católicos y Granada*, Granada, 2004, p. 285.
101. Recensión: Rachel Arié. *Historia y Cultura de la Granada nazari. Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islám*, 54, (2005), pp. 342-344.
102. "Pendón de las Navas de Tolosa". *Vestiduras Ricas. El monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340*. Madrid, 2005, pp. 263-267.
103. "Zafa con decoración de cuatro círculos dorados cobrizos". *Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y declive de los Imperios*. Sevilla 2006, pp. 208-209.
104. "Anexo de Investigación: La Alhambra. El Alcázar del Sultán (hoy Comares) y el Alcázar del Jardín Feliz (hoy Leones), según los Dīwanes de Ibn al-Jaṭīb e Ibn Zamrak". *Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV: Auge y declive de los Imperios. La Península Ibérica. El entorno mediterráneo*. Granada, 2006, pp. 98-125.
105. "El poema de la fachada del Mexuar. Nota sobre el poema de la Fachada de Comares". *Cuadernos de la Alhambra*, 41 (2006), pp. 36-57.
106. "Clepsidras y horologios musulmanes". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 55 (2006), pp. 135-185.
107. *Textos e inscripciones poéticas árabes de ibn al-Jaṭīb e ibn Zamrak que describen los Alcázares de Comares y al-Riyāḍ al-Sa'īd*. Versión bilingüe española-inglés, ampliada y anotada de la Hadassah and Daniel Khalili Memorial lectura in Islamic art and Cultura pronunciada en The Khalili lectura Theatre en SOAS, Londres 7 diciembre 2005.
108. Reviews of Books: *Historia y Cultura de la Granada Nazari* by Rachel Arié. *Journal of the Royal Asiatic Society*, third series, 16, 2, (2006), pp. 199-201.
109. "El Alcázar al-Diṣār (los Alijares). Ubicación y arquitectura". *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*. Eds. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2007, pp. 113-128.
110. "II. Mezquita de Córdoba. 'Abd al-Raḥmān I (169/785-796). El trazado proporcional de la planta y alzado de las arquerías del oratorio. La qibla y el mihrāb del siglo VIII". *Archivo Español de Arte*, 81, 324, (2008), pp. 333-356.
111. "El otro trazado de la Bāb al-Uzarā". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 57, (2008), pp. 75-121.
112. "III. Mezquita de Córdoba. El trazado de la portada interior de la Bāb al-Wuzarā'. La Puerta de los Deanes (s. VIII), su trazado interior y exterior". *Archivo Español de Arte*, 82, 326 (2009), pp. 107-136.
113. "Mirador de la Qubba Mayor (Lindaraja). Armadura apeinazada de cintas con vidrios de colores". *Archivo Español de Arte*, 82, 328 (2009), pp. 327-354.

114. “Sala de la Barca en el palacio de Comares. Los dos poemas de sus alhacenas”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 58 (2009), pp. 93-118.
115. — y Purificación Marinetto Sánchez (Eds.). *Arte y Cultura, Patrimonio Hispanomusulmán en al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada, 2009.
116. Laura Marinetto Fuentes, Introducción de Antonio Fernández-Puertas. “Manera en que trabajan tanto el arco de herradura como el de medio punto en la mezquita de Córdoba”. *Arte e Historia. Patrimonio Hispanomusulmán en al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada, 2009.
117. “Excavaciones en la Mezquita de Córdoba”. *Arte e Historia. Patrimonio Hispanomusulmán en al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada, 2009.
118. *Mezquita de Córdoba. Su estudio arqueológico en EL siglo XX/The mosque of Cordoba twentieth-century archaeological explorations*. Universidad de Granada-Universidad de Córdoba, 2009.
119. *Clepsidras y relojes musulmanes. Muslim water clocks and mechanical time pieces*. Granada Legado Andalusi, 2010.
120. “Decoración de la cerámica de ajuar nazarí. tipología y posible cronología”. *Ponencia Coloquio cerámica nazarí Los Jarrones de la Alhambra: Simbología y Poder*, 1 y 2 de marzo de 2007. *Monografías de la Alhambra, nº 3. Cerámica Nazarí. Coloquio Internacional*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife-Tf editores, 2010, edición bilingüe español-inglés.
121. “Los textos poéticos de Ibn al-Jaṭīb y los coránicos del Salón de Comares (La qubba del Sultán Yūsuf I)”. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 60 (2011), pp. 123-151.
122. “El *mawlid* de 764/1362 de la Alhambra según el manuscrito de Leiden y la *Nufāda III* editada”. En *Ibn al-Jatib y su tiempo*. Ed. Celia del Moral. Granada: EUG, 2012, pp. 161-203.
123. —; Purificación Marinetto Sánchez y Gloria Aljazairi (Coords). *La Carpintería de lo Blanco en ejemplos granadinos. Lógicas constructivas, conservación y restauración*. Granada: Universidad de Granada, 2016.
124. “El arte de la madera en al-Andalus y el Magrib”. *La Carpintería de lo Blanco en ejemplos granadinos. Lógicas constructivas, conservación y restauración*. Granada: Universidad de Granada, 2016, pp. 13-30.
125. *Alhambra. Muḥammad V. El mawlid de 764/1362*. Granada, 2016.
126. *Alhambra. Muḥammad V. El área del Mexuar nazarí del Palacio de Comares. Remodelado y ampliado en 1362-1363*. Granada, 2017.
127. *Alhambra. Muḥammad V. La Fachada del Palacio de Comares*. Granada, 2017.