

# El pensamiento latinoamericano en el siglo XXI

Número especial por el décimo aniversario de la  
*Revista Letral*

EN enero de 2008, el Proyecto I+D LETRAL del área de Literatura Hispanoamericana del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada puso en marcha su iniciativa más arriesgada: la creación de la *Revista Letral*, primera publicación periódica en el ámbito académico del hispanismo centrada en los estudios transatlánticos de literatura. En la actualidad editar una revista, dados los múltiples medios tecnológicos de que disponemos y el soporte logístico que brindan las universidades, no se ha convertido en ninguna proeza. Lo difícil es perdurar en el tiempo y conseguir el aval crítico de los colegas del campo, es decir, que la revista reciba muchas propuestas por la calidad de su criterio editorial, que circule y que sea citada. Diez años después, el equipo de LETRAL que comenzó esta andadura vuelve la vista atrás con la satisfacción de haber cumplido estos objetivos, cristalizados no solo en la inclusión de la revista en bases de datos prestigiosas, en el crecimiento de las citas y en el envío masivo de artículos y monográficos para su publicación, sino en la consolidación de un grupo de trabajo comprometido con la calidad científica y humana de sus miembros. Sin el esfuerzo común, sin la generosidad y la entrega de todas y todos los que han formado parte de este proyecto, dentro y fuera de la Universidad de Granada, la supervivencia y el crecimiento de la revista no hubieran sido posibles. A todos ellos va nuestro más sincero y entregado reconocimiento.

El primer número de la revista que salió a la luz hace una década convocó a investigadores reputados de América y Europa para discutir los temas y problemas con mayor visibilidad en el campo literario del momento, tales como la condición internacional, la perspectiva decolonial, las tradiciones intelectuales, la crónica, la ilegibilidad, o los intercambios culturales entre Latinoamérica y España en la Modernidad. Desde la perspectiva

de hoy, nos damos cuenta de que esos ejes de reflexión siguen vigentes, pero también de que se han abierto nuevas ventanas para la revisión y el desarrollo de los pensamientos latinoamericanos. Con esta idea, hemos dado cita de nuevo a intelectuales consagrados como John Beverley, Néstor García Canclini, Mabel Moraña, Hugo Achugar, Sara Castro-Klaren, Raúl Antelo, Efraín Kristal, Ottmar Ette o Marco Martos, para hacer balance teórico-crítico del objeto literario latinoamericano en este joven siglo XXI y ensayar propuestas epistémicas desde un lugar de enunciación netamente latinoamericano, donde se siguen utilizando marcos –eurocéntricos– de legibilidad, pero también donde se han generado y se continúan generando *formas* propias y alternativas de pensamiento.

El artículo de Mabel Moraña se aproxima a la resignificación del humanismo como síntoma de nuestro tiempo, basándose en los estudios de Sloterdijk en relación al problema de la tecnología. Efraín Kristal analiza la relación entre el acercamiento de Borges a la literatura fantástica y sus esfuerzos por evitar los prejuicios del nacionalismo y la xenofobia. Por su parte, Néstor García Canclini pone en cuestión el lugar que ocupan las universidades en la sociedad actual, cuyo orden se transforma a gran velocidad y está intrínsecamente ligado al desarrollo tecnológico. Ottmar Ette propone el estudio de una filología transareal para superar las filologías nacionalistas, en parte racistas, fundadas en el siglo XIX. Seguidamente, Hugo Achugar plantea una propuesta acerca de la conformación del sistema de legitimación o canonización de la producción literaria como instrumento de análisis, para sugerir que no hay solo un canon sino múltiples, variados y simultáneos cánones. Marco Martos se acerca a la narrativa de Mario Vargas Llosa en el marco de la ciudad de Piura, escenario de algunos de los textos más destacados del peruano, desde los años sesenta hasta el nuevo siglo. Desde el punto de vista transatlántico, Raúl Antelo analiza el pensamiento contemporáneo como fuente fundamental de figuras desarrolladas por la tradición neobarroca (en especial, Eugeni d'Ors y sus admiradores latinoamericanos), y la estética contemporánea como referencia de la Historia por venir. Atenta a la producción más reciente, Sara Castro-Klaren examina novelas de David Alarcón, Santiago Roncagliolo, Eduardo González Viaña y Carmen Aguirre

a la luz de las teorías de “hybridity/hibridez” propuestas por Néstor García Canclini y Homi Bhabha. Y para finalizar con este elenco de analistas, John Beverley asegura que América Latina es una civilización fracasada o fallida, si la comparamos con las civilizaciones china o india, que han permanecido con su particular idiosincrasia durante siglos y hoy continúan teniendo una fisonomía identitaria reconocible y un desarrollo demográfico y económico que va en alza. Ya en la sección de Ciencias Humanas, y en otro orden de materias, Carlos G. Patarroyo y Carlos A. Muñoz escriben sobre la relación entre autoengaño e interacciones sociales y Fernando Broncano analiza a la Dama de las Camelias desde la perspectiva de la opacidad en los espacios afectivos. El número se cierra con tres reseñas y una entrevista de Marcelo Báez Meza a Wilfrido H. Corral.

Por último, queremos agradecer a todos los colaboradores de este número especial de aniversario su generosa confianza, nada baladí en los malos tiempos que corren para la academia humanista, asfixiada por la burocracia y las exigencias utilitaristas que van en contra del “tiempo clima”, diría Onetti, necesario para leer, pensar y articular un discurso crítico. El equipo editorial de la *Revista Letral* continúa apostando por ensanchar los horizontes del conocimiento de la literatura y de la cultura en lengua castellana, a ambos lados del Atlántico, por producir pensamientos emancipados, más allá de su carácter geopolítico, porque el “verdadero” lugar de la palabra no habría de estar “en ningún mapa”. Como escribió Melville en *Moby Dick*: “Los lugares verdaderos nunca lo están”.