

## Rompiendo prejuicios y trazando nuevos caminos: el blog y su posición como espacio creativo (Reseña)

**Miriam Borham-Puyal (Universidad de Salamanca)**  
miriambp@usal.es

[Daniel Escandell Montiel. *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Madrid-Fráncfort del Meno: Iberoamericana-Vervuert, 2014, 342 pp.]

Desde que hace años se iniciara en la investigación en torno al mundo de los blogs, Daniel Escandell se ha convertido en una presencia recurrente en conferencias especializadas en el tema y en un referente para entender esta línea de trabajo, como evidencia este libro, el cual, en los cuatro años desde su publicación, ha demostrado ser fundamental para comprender no solo un fenómeno creativo de principios de este siglo, sino sus orígenes, circunstancias y ramificaciones.

Este texto ofrece un profundo análisis de la capacidad creativa de la blogosfera. El trabajo fundamental realizado por Escandell para analizar el subgénero de la blogonovela reside en el riguroso y minucioso estudio y análisis de sus características fundamentales –frente a la tradición de las egonarrativas, los diarios personales y las imposturas–, la posición del autor –más allá de seudónimos y heterónimos, estableciendo y revisando conceptos ahora esenciales como la avatarización–, y los componentes formales, estéticos y digitales de la plataforma.

Parte del valor de este libro es que logra superar algunos de los problemas habituales de los campos de estudio que nos son todavía novedosos: hay una visión integradora y una profunda consciencia de la tradición literaria y de la herencia de formas y formatos como el folletín y los diarios personales. Si es posible encontrar, todavía hoy, libros que fracasan en alguno de sus frentes –lo literario o filológico, por un lado; y lo tecnológico y digital, por otro–, esta es una clara excepción: el autor muestra de forma consistente a lo largo de las páginas del libro su destacada formación humanista y sus innegables conocimientos sobre lo informático.

Pero *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* es un libro básico para comprender no solo esas blogoficciones, sino para ir mucho más allá. La visión integradora de Escandell le permite establecer hitos importantes que hacen que haya muchos niveles de lectura relevantes para campos de estudio que van más allá de la literatura electrónica. Por ejemplo, el estudio ofrece datos de relevancia como el peso y el papel de las mujeres en la red, establece bases para fenómenos afines como la tuitera, recorre la senda de la publicación y difusión literaria en el mundo contemporáneo, etc. Es cierto que en muchos casos esos horizontes son señalados en el libro y no se profundiza en ellos, pero no siempre se pueden recorrer todos los caminos. Sin embargo, no es poco que alguien tenga la capacidad de verlos, mostrarlos y que otros puedan explorar las muchas ramificaciones que nacen de este libro.

El propio Escandell ha seguido trabajando, de hecho, en expandir y complementar muchas de esas rutas inexploradas a través de sus artículos y sus otros libros, como *El gabinete de Fausto. "Teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital* (CSIC, 2014), que firmó junto alguien de la talla de Fernando Rodríguez de la Flor, o el más reciente *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro* (Delirio, 2016).

Con todo esto, sería fácil temer que es un libro poco apto para neófitos, pero lo cierto es que el autor ha incorporado un extensísimo, aunque relevante, cuerpo de notas donde se da buena cuenta de los conceptos, pensadores, términos y tecnologías que se van mencionando. Esto implica tanto el actual mundo del silicio como la más absoluta tradición impresa, mostrando nuevamente no solo que es un libro profundo y de gran relevancia para los estudios literarios y su confluencia con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), sino que se ha pensado continuamente en el lector y el apoyo que puedan necesitar receptores de ambos lados de esta frontera entre lo analógico y lo digital.

Sin embargo, es necesario admitir que, pese a esos esfuerzos, este es un trabajo muy especializado y es más que recomendable un conocimiento previo. El lector realmente lego en el mundo de las comunicaciones y las TIC, o quizá dominado por los prejuicios que ese desconocimiento puede generar, encontrará obstáculos. En ese sentido, puede ser necesario explorar ciertas obras de carácter más divulgativo antes de abordar la lectura de Escandell, pues hay un cierto umbral de conocimientos necesarios por mucha atención que se haya puesto en el receptor.

En su conjunto, estamos ante un libro enormemente integrador. Así, parte de la visión integradora que se desprende de *Escrituras*

*para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* es, precisamente, que conlleva la necesidad de desdibujar fronteras. En ese sentido, lo hace con las geográficas, cada vez más innecesarias con el actual desarrollo y penetración de Internet. También lo hace con las perspectivas, abogando por un punto de vista transatlántico e integrador. Y con las de los cajones de los viejos esquemas: esto no es un libro sobre escritura digital frente a escritura en papel, es decir, de lo digital contra lo analógico, sino un libro sobre literatura contemporánea. Y lo contemporáneo, hoy en día, está mediado a un nivel u otro por las tecnologías que nos rodean e influyen, con el mismo nivel de impacto que a lo largo de la historia supusieron innovaciones como los tipos móviles, la máquina de escribir y tantas más.

Consideramos apropiado referirnos también a la composición y edición del libro. La edición realizada por Iberoamericana resulta cuidada y sin compromisos: es un libro rico en ilustraciones, gráficas y tablas de datos que fundamentan y ejemplifican lo expuesto. Tanto la edición en formato físico, como la edición digital, resultan apropiadas para una lectura satisfactoria y se evidencia el nivel de atención puesto en el proceso de edición. No es algo que nos extrañe dentro de la tradición de esta editorial, pero sí algo que vale la pena recordar en el mundo del libro impreso, que es en ocasiones propenso a cierta falta de mimo en los productos que nos ofrece. Tanto los amantes de la cultura material, como los que hayan apostado por leer en pantalla, tienen opciones convenientes para acceder al texto de Escandell.

*Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* es, por tanto, un libro que se sitúa en una trayectoria clara de innovación y resulta fresco e interesante todavía hoy. Los fantasmas de la “caducidad” de los estudios sobre lo tecnológico no se dan en un trabajo de investigación de plena vigencia hoy en día y que seguirá siendo esencial para entender qué ha pasado en estas primeras décadas del presente siglo. Y será todavía más relevante cuando se resquebraje definitivamente ese cristal que pretende aún separar a los escritores en función de si publican sus obras para ser recibidas en pantalla o en celulosa.