

## Presentación

### **Azucena González Blanco (Universidad de Granada)**

El número 16 de la *Revista Letral* está dedicado a “Políticas de la literatura”, haciéndose eco de las últimas tendencias que abordan la literatura desde su politicidad. Dentro de la sección “Estudios transatlánticos”, el trabajo de Alberto Santamaría aborda el problema del tiempo en la obra de José Hierro, partiendo de las conexiones entre la poesía y la historia. Por su parte, Sarah Malfatti propone una lectura de las políticas de la lectura en Don Quijote, asociada al concepto de comunidades interpretativas. Elisa Cabrera analiza 'La parte de los crímenes' en 2666” en su adaptación del concepto de «feminicidio» como política de la literatura, siguiendo las propuestas de J. Rancière principalmente. Por último, presentamos en esta sección el trabajo de Laura Maccioni, cuyo artículo tiene como objetivo examinar el modo en que el escritor cubano Antón Arrufat (1935) entiende la relación entre tiempo, revolución y subjetividad en su primera novela, *Mi antagonista* (1963).

En la sección “Miscelánea”, cuatro trabajos abordan aspectos teóricos de lo que se ha denominado “el giro político de la literatura”. Jan Philip Van Wees. Propone una lectura del pensamiento de J. Rancière como filosofía estética “impolíticamente política”. Fabricio Fallas Vargas, realiza una comparación entre las propuestas de Jacques Rancière y Michel Foucault, en relación a la Aufklärung kantiana. Por su parte, Rosa Benítez propone una vuelta a las propuesta adornianas con el fin de verter nueva luz sobre el problema del sujeto público y privado en la lírica. Finalmente, Esteban Romero Frías y Carlos Magro Mazo proponen una relectura de *El maestro ignorante* en el contexto de la sociedad digital, de manera que el discurso emancipador de Rancière adquiriría nuevos matices y sentidos en el conjunto de problemáticas actuales.

En la sección “Transversales” José Antonio Pérez Tapias realiza un análisis pormenorizado de los momentos fundacionales de filosofía y política, bajo la mirada privilegiada de Hannah Arendt. Encontramos aquí también el trabajo de Gonzalo Águila Escobar, que analiza los orígenes del panhispanismo, poniendo de manifiesto el giro copernicano que supone en los estudios actuales el cambio de mirada de lo eurocéntrico, hacia otras variedades y en especial, al español de América. Encontrarán además en este número la sección dedicada a agentes culturales, que analiza las posibilidades didácticas de la escritura digital ubicada en la aplicación WhatsApp Messenger.

Por último, presentamos la entrevista que Erika Martínez realiza a Juan Vázquez, director de la editorial independiente Retazos (Argentina), cuya labor editorial está directamente relacionada con el activismo político y la necesidad de mostrar la situación de la colectividad boliviana en Argentina.